



théâtre du paSSage

Saison 2024 – 2025 Neuchâtel

MICHAUD

BIJOUTERIE & HAUTE HORLOGERIE
NEUCHÂTEL • VERBIER | WWW.MICHAUD.CH



PLACE PURY 1-3 - 2000 NEUCHÂTEL
TÉL +41 (0)32 722 61 68



A la croisée des chemins



photo © Guillaume Perret

La mer, les mots, la vie... « *Homme libre, toujours tu chériras la mer!* » Ces mots de Baudelaire, je les cite à dessein parce que je parle d'un océan, c'est-à-dire du Théâtre. Souverain sur les vagues, majestueux dans la houle, lumineux sur les lames, le Théâtre du Passage est parfois un fin voilier, parfois un immense cargo, toujours un vaisseau d'êtres libres, de découvreurs, de créateurs de rêves aussi. Ce sont ces rêves justement et cette liberté que le public neuchâtelois vient chercher ici. Chaque année plus riche, chaque année plus varié, chaque année plus ondoyant, le programme offre tantôt du drame, tantôt de la comédie, tantôt du rire, tantôt des larmes. Entre ces murs, les spectatrices et spectateurs voyagent en eux-mêmes, entrent en résonance avec des mots écrits et dits par d'autres mais dont la portée est universelle. « *Homme libre*, écrivait Baudelaire, *toujours tu chériras la mer! La mer est ton miroir; tu contemples ton âme...* ». Bonne saison à toutes et tous.

Thomas Facchinetti

Président du Comité de direction du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Thomas Facchinetti et plusieurs membres du Syndicat intercommunal, Gérard Chagas qui en 24 ans accueille tant de spectateurs et spectatrices, Bernard Colomb, directeur technique pendant une quinzaine d'années, Floris Gomez, stagiaire MPC, Alain Villars, qui a terminé avec succès son apprentissage de technicien, Katja Devittori, Jacques Schmitter et d'autres employé·es de Chez Max et Meuron... Voici venu pour nous le temps du... passage de relais et nous souhaitons le meilleur à celles et ceux qui reprennent le flambeau afin d'accueillir dans les salles du Théâtre ou sur ses planches des personnes venant de tous horizons. De grandes aventures attendent le Passage, son généreux équipage, son public toujours curieux et son nouveau directeur, Robert Sandoz, auquel je souhaite de vivre ici autant de joies que j'en ai connues. Merci à celles et ceux qui m'ont accompagné sur cette passionnante route Passagère.

Robert Bouvier



VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à l'attractivité de la vie culturelle neuchâteloise.

théâtre du passage



hem
Genève
Neuchâtel

passages de midi passages du soir



photo © Benoit Frachebourg

Pimentez votre repas de midi ou votre début de soirée avec une touche de culture : rencontrez un-e artiste ou un-e expert-e avant un spectacle, participez à un concert ou explorez les coulisses du théâtre !

me 18 septembre	12h15	studio	Visite des ruches du Passage	avec Jean-Claude Meier, apiculteur
ve 1 ^{er} novembre	18h30	studio	Grégoire Geninasca	metteur en scène, <i>Les Amertumes</i>
me 13 novembre	18h30	studio	Christophe Luthringer	metteur en scène, <i>Après coup</i>
			Tadrina Hocking	co-auteurice et comédienne, <i>Après coup</i>
			Sophie Aquilon	responsable du SAVI de Neuchâtel
me 20 novembre	12h15	studio	Découverte des coulisses	avec Robert Bouvier & Robert Sandoz et l'Atelier des musées
ve 17 janvier	18h30	studio	Robert Sandoz	metteur en scène, <i>Le dernier spectacle</i>
me 22 janvier	12h15	petite salle	Concert HEM #1	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
ve 14 mars	18h30	grande salle	Anne Schwaller	metteuse en scène, <i>Le Barbier de Séville</i>
ve 21 mars	18h30	studio	Madeleine Betschart	directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
			Grégory Jaquet	délégué cantonal aux étrangères et aux étrangers
			Kanyana Mutombo	directeur de l'Université populaire africaine de Genève
je 27 mars	18h30	studio	Mireille Grosjean	dans le cadre du Printemps culturel sur la K culture
me 9 avril	12h15	grande salle	Concert HEM #2	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
me 21 mai	12h15	grande salle	Concert HEM #3	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel

entrée libre, sauf concerts (10.-/5.-) durée 45 min | theatredupassage.ch/passage-de-midi

LA TERRASSE

RESTAURANT

La Terrasse propose une cuisine de saison, faite maison et élaborée à base de produits de qualité, soigneusement sélectionnés.

- / Salle & Terrasse panoramique
- / Salles de séminaires
- / Repas d'entreprise
- / Banquets & Cocktails

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

- / 032 723 19 19
- / contact@laterrasse-restaurant.ch
- / www.laterrasse-restaurant.ch

PARKING

- / 7 places privatives, ch. de la Recorbe
- / Parkings souterrains P+R 1&2
- midi: CHF 1.50.-, 1h30: CHF 4.-
- soir: CHF 0.50/h. dès 18h00



HÔTEL**** ALPES ET LAC

NEUCHÂTEL - SUISSE

Idéalement situé en face de la gare de Neuchâtel, l'hôtel Alpes et Lac propose 46 chambres modernes et confortables, dont 16 sont climatisées.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

- / 032 723 19 19
- / hotel@alpesetlac.ch
- / www.alpesetlac.ch
- / Ouvert toute l'année

LORS DE VOTRE SÉJOUR, PROFITEZ DE LA NEUCHÂTEL TOURIST CARD

- / Transports publics gratuits dans le canton
- / 31 musées gratuits
- / & autres avantages



association des ami·es du passage



Devenez membre et participez plus intensément à la vie de ce lieu d'accueil et de création !

Partagez avec d'autres passionné·es des visites commentées, des rencontres avec des artistes ou des moments de répétitions. Recevez des offres de réduction pour certains spectacles et faites connaissance avec le comité de l'association ainsi qu'avec des membres de l'équipe du Théâtre lors de l'assemblée annuelle. Créée en 2006, l'Association des ami·es du Passage compte plus de deux cents membres. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle reçoit, elle soutient notamment les expositions ainsi que les concerts donnés par la HEM et les Passages de midi et du soir. Elle participe aussi au renouvellement de certains équipements techniques et au développement des activités de médiation pour le jeune public. Cette année, elle a financé l'acquisition d'un piano de concert pour la petite salle. Elle est régulièrement soutenue par la Loterie Romande.

avec le soutien de



Cotisation:
membre ami·e CHF 40.-
membre passion CHF 200.-
autres dons bienvenus
IBAN:
CH52 0076 6000 2352 9338 7

Adhésion et renseignements:
amis@theatredupassage.ch | 032 717 79 07
theatredupassage.ch/le-theatre/association-amis

Un lieu de création



photo © Guillaume Perret

Vous êtes venu-es en nombre suivre une programmation que je n'ai voulu soumettre ni aux effets de mode ni à la facilité. Je l'ai rêvée loin de toute pression et de toute esbroufe, soucieux seulement d'honorer votre confiance et votre complicité au fil des saisons. J'ai aimé vous faire découvrir régulièrement des auteurs et des autrices d'aujourd'hui et j'ai accordé une part prédominante aux compagnies romandes. Chaque saison, près d'un quart des spectacles était signé par des créateurs et créatrices de ce canton qui pouvaient aussi parfois les répéter en nos murs. Certain-es ont en outre bénéficié de contrats de résidence d'une durée de trois ans, comme ce fut le cas du nouveau directeur du Passage, Robert Sandoz, familier des

**loin de toute pression
et de toute esbroufe**

lieux où il a très régulièrement présenté ses spectacles enthousiasmants. Sa compagnie, L'outil de la ressemblance, et la Compagnie du Passage ont coproduit ensemble *Antigone* (photo) en 2011. Lui aussi ouvrira les portes du théâtre pour que des compagnies viennent y répéter et y présenter leur travail. Nul doute qu'avec lui notre théâtre poursuivra en beauté cette mission primordiale d'un lieu qui s'est toujours voulu ardent vivier ! Un lieu où ça doute, ça tente, ça s'impatiente, ça espère, ça maudit, ça perd, ça déballe, ça s'emballe, ça clique, ça claque, ça rougit, ça rugit, ça conte, ça recompte, ça croit, ça craint, ça marche ou rêve, ça contredit, ça fricote, ça tricote, ça brode, ça repasse, ça dépasse, ça passe à l'as, et ça passe enfin à l'acte. Robert Bouvier

médiation culturelle



photo © MR

Représentations scolaires

Durant la saison 2023-2024, ce sont 8'900 élèves et enseignant-es d'établissements primaires, secondaires et d'institutions qui ont assisté à 33 représentations scolaires. Plus de 500 étudiant-es et accompagnant-es sont venu-es en soirée au tarif scolaire. De nombreuses personnes représentées par des associations ou services d'aide et d'apprentissage pour les personnes issues de la migration ont participé à des représentations scolaires ou publiques.

Visites, ateliers, activités

250 personnes ont visité les coulisses du théâtre. Ont aussi eu lieu des ateliers thématiques autour de questions sociales comme l'écologie et le racisme, des ateliers sur l'histoire et la pratique à la danse, des ateliers relatifs à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, des ateliers d'improvisation théâtrale et des ateliers introductifs à un spectacle. Les élèves ont aussi eu l'occasion de rencontrer des artistes lors des bords de scène.

Autres temps forts

En partenariat avec des artistes locaux, ce sont 5 spectacles (un record !) pour lesquels des ateliers ont été développés, à destination d'élèves entre 8 et 18 ans. Autour de 3 de

ces spectacles, 4 ateliers d'introduction au théâtre, 1 atelier d'introduction à la danse et 2 ateliers d'improvisation ont été ouverts pour la première fois aux personnes issues de la migration.

Prune Carmen Diaz

photographie

5 septembre – 25 novembre 2024

La photographe chaux-de-fonnière fait dialoguer les images. Des détails d'architecture, un distributeur à boisson, des natures mortes constituées d'objets du quotidien répondent à des portraits frontaux, souvent en noir et blanc. Les œuvres se complètent, s'animent et résonnent ensemble. Entre continuité et innovation, le travail de Prune Carmen Diaz se démarque par le soin apporté à la composition des photographies et au choix des matériaux, souvent issus d'espaces naturels. Les espaces et lieux qu'elle capte sont animés par le frais souvenir des pratiques humaines, tout en étant seulement habités par des objets.



Tobias Rovere

Incita

photographie et peinture

28 novembre 2024 – 3 février 2025

Tobias Rovere développe une technique mixant photographie et peinture. Pour sa série *Incita*, il a choisi plusieurs villes de sa Suisse natale. Les clichés originaux sont ensuite retravaillés à la peinture et au numérique, les catapultant dans des univers renvoyant à d'autres époques, d'autres corpus, d'autres artistes. En décelant une texture picturale sur des photographies de rues animées, de quartiers habités et d'espaces naturels suisses, les spectateur-trices sont amenés à se demander à quelle temporalité renvoient ces clichés. La dimension fictionnelle des espaces, produite par les fins traits de peinture de Tobias Rovere, renforce encore ce questionnement.



expositions

galerie du théâtre - restaurant La Brasserie du Passage



Baptiste Ruedin

L'actu prête (parfois) à sourire (un peu)

dessin de presse

5 février – 24 mars 2025

Paraissant dans les pages du *Bulcom*, l'hebdomadaire de l'Entre-deux-Lacs, les dessins de Baptiste Ruedin revisitent avec humour l'actualité locale et nationale, avec quelques échappées au-delà des frontières. Cette rétrospective est l'occasion de découvrir une sélection de ses publications en grand format, mettant en valeur les détails de ses compositions, conçues intégralement en numérique. Au carrefour de l'information et du divertissement, le dessin de presse relève autant d'une démarche éditoriale qu'artistique et le Passage est heureux de lui consacrer cette exposition qui donne à voir ses différentes facettes. Les dessins présentés font parfois preuve de provocation, satire oblige, mais sans jamais se départir de la sensibilité de leur auteur, également collaborateur du Passage.

Académie de Meuron

mimèsis: n.f.

école d'arts visuels

27 mars – 26 juin 2025

Représenter la scène et ce qui s'y joue, tel est le canevas qui compose la mission des étudiant-es de l'Académie de Meuron.

L'exposition *mimèsis: n.f.* invitera ainsi les artistes de l'école d'arts visuels de Neuchâtel à poser librement leur regard sur le fait théâtral dans son hétérogénéité.

Cette carte blanche souhaite tisser le fil rouge qui lie les arts vivants et les arts visuels dans leur rapport au réel et au fictionnel. Alors que le médium photographique ouvre une fenêtre sur ce qui se déroule dans la dramaturgie de l'image, il cherche par la même occasion à tendre le rideau de sa propre mise en scène.



Le retour du **camion-théâtre** de Jean Liermier après *Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin*. Un ensemble de courtes scènes à deux, dont la seule prétention est de **faire rire sans bêtise** et qui a valu à Roland Dubillard le Molière de l'Auteur vivant francophone en 2008.

Depuis 1975, de nombreux interprètes ont *diablogué* sur scène, de Roland Dubillard lui-même à Claude Piéplu, d'Anne Bourgeois à André Dussollier, en passant par les duos François Morel et Jacques Gamblin, Muriel Robin et Annie Grégorio, ou Martin Lamotte et Michel Galabru.



texte
Roland Dubillard

mise en scène
Jean Liermier

avec
Robert Bouvier
Matteo Zimmermann

production
Théâtre de Carouge

coproduction
Cie du Passage

soutien
Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal
du Théâtre régional
de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Leenaards

*Les œuvres de Roland
Dubillard sont gérées par
MCR, Marie Cécile Renauld*



je 29 août Saint-Aubin
ve 30 août Boudry
sa 31 août Auvernier
me 4 septembre La Tène
je 5 septembre Cortaillod
ve 6 septembre Hauterive
sa 7 septembre Saint-Blaise

détails des lieux et horaires en page 103

Durée: 1h15

Hors abonnement  au chapeau
réservation souhaitée **spectacle en plein air**

Les Diablogues

de Roland Dubillard mise en scène Jean Liermier

Bienvenue dans ce cabaret-théâtre, véritable machine à jouer, pour un spectacle loufoque invitant le public à se laisser emporter vers un surréalisme enchanteur.

Sur l'avant-scène d'un vieux cabaret abandonné, deux anciens clowns complices bavardent, confèrent, discutent, dissertent, jacassent, papotent: bref, ils diabloguent. Leurs échanges à bâtons rompus mêlent humour et absurde. Il y est notamment question de leçons de piano, de ping-pong, de consultations médicales ou encore de l'admiration portée aux monstres sacrés. L'esprit joyeusement détonant de Dubillard anime chaque échange des duettistes. Son humour, surprenant dans son invention poétique et dramatique, n'est pas sans évoquer les univers de Ionesco ou Beckett. Présentée d'abord sous les arbres du Jardin anglais de Neuchâtel, puis dans plusieurs communes genevoises, cette pièce revient sur le littoral afin d'offrir un moment joyeux sous les étoiles. Le Passage propose régulièrement des spectacles hors les murs, se réjouissant d'aller à la rencontre de nouveaux publics, et le Théâtre de Carouge partage ce même désir, essentiel, de s'adresser à des assistances provenant d'horizons différents.



me 2 octobre – 18h15

horaire spécial !

Durée: 1h20

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Bord plateau
après la représentationmise en scène
Juliette Vernereyavec
Jeanne Dailier
Pierre Gervais
Pénélope Guimas
Samuel Padolus
Patric Reves
Juliette Tracewskiproduction
Compagnie de L'Impolie
en partenariat avec
HOTENSLIG asblcoproduction
ABC, La Chaux-de-Fonds
Théâtre populaire romand
Atelier 210, Bruxelles
Mars - Mons Arts de la
scène, Monssoutien
CAPT Belgique
Loterie Romande
Fondation BCN
Fondation Jan Michalski
Canton de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
HORLASER SA
Pro Helvetia
Corodis

Quête

conception & mise en scène **Juliette Vernerey**

Convoquant l'esprit des Monty Python, cette version malicieuse et débridée de la légende des Chevaliers de la Table ronde fourmille de trouvailles et invite à l'évasion !

Comment trouver le Graal en l'absence du chevalier Galaaad, héros mythique de la Légende arthurienne ? C'est le dilemme qui se pose à Artus, Guenevièvre, Lancelote, Merlijn, Vivianeu et le Palefrenier, dont les patronymes, puisés en partie dans la littérature flamande, annoncent un récit résolument burlesque, prétexte à une réflexion sur la fragilité de la condition humaine et notre capacité à avancer malgré tout. Cette création, aussi originale qu'inspirée, retenue parmi les dix coups de cœur de 2023 du journaliste culturel de la RTS Thierry Sartoretti, est signée par la jeune compagnie de L'Impolie, créée en 2018 à La Chaux-de-Fonds. Première mise en scène de sa co-fondatrice Juliette Vernerey, *Quête* rassemble six comédien-nes avec lesquelles elle s'est formée à l'Institut supérieur des arts de Bruxelles. Sur des chansons de Lionel Aebischer, auteur-compositeur des Petits Chanteurs à la gueule de bois, le spectacle alterne gags et poésie de l'absurde sur un ton volontiers irrévérencieux. Une véritable pépite !

« **La raison rétrécit la vie**, comme l'eau rétrécit la laine, si bien qu'on s'y sent coincé et on ne peut plus lever les bras. » René Barjavel

« **La quête du Graal en mode joyeusement absurde**, qui met en exergue nos craquelures d'êtres humains imparfaits. Avec une troupe helvético-belge, cette coproduction de l'ABC et du TPR célèbre nos doutes et nos peurs dans une langue délicieusement décalée. » ArcInfo



photos © Guillaume Perret

je 24, ve 25, sa 26 octobre – 20h
di 27 octobre – 17h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



écriture
Carine Martin

mise en scène
Sophie Pasquet Racine

avec
Bastien Bron
Carine Martin

production
Compagnie Sugar Cane

coproduction
Théâtre du Passage
Théâtre de Grand-Champ

Aime, perd et passe !

par la Cie Sugar Cane

En abordant le thème de la séparation, la comédienne neuchâtoise Carine Martin se livre avec tact et délicatesse dans un spectacle jubilatoire, en compagnie du toujours étonnant Bastien Bron.

Carine Martin a interprété des rôles très variés dans des pièces historiques, classiques ou plus insolites, ainsi que dans des comédies en Suisse et à l'étranger. Après *Et les enfants d'abord*, seule en scène créé au Théâtre du Passage et pour lequel elle avait reçu le prix François Silvant en 2011, elle reprend son personnage de Chloé, comédienne et maman de trois enfants. La voici se prêtant à une version télévisuelle du *Destin, le jeu de la vie*, un jeu de société très en vogue dans les années nonante dans lequel on tournait une roue qui déterminait ce qu'on allait devenir professionnellement (avocat-e, médecin, électricien-ne...) mais aussi personnellement ! Mariage, enfants, voire même... séparation, les enjeux étaient considérables. Comme dans son premier spectacle, Carine Martin aborde avec sensibilité et humour différents thèmes liés au quotidien. Bastien Bron, qui compose la musique du spectacle, jouera en direct et suivra Chloé sur le chemin de son destin, l'accompagnant dans son univers pop et décalé, toujours teinté d'une douce ironie.



La présentatrice Parfait!
On avance d'une case... aïe : **la séparation !**
Chloé Mais non !
La présentatrice Mais si.
Chloé Eh, oh, on avait dit que j'avais une maladie auto-immune. J'ai déjà un handicap !

ma 29 octobre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec

Pierre Aucaigne
Bruno Coppens
Les Founambules
Elliot Jenicot
Thierry Romanens

coproduction

Bruno Coppens
Festival international
du rire de Rochefort

Raymond de rond en large

de Bruno Coppens

(Re)découvrez Raymond Devos, clown, musicien et jongleur de mots, qui plia le réel à sa volonté en créant un univers où l'imaginaire est roi et où l'absurde fait joyeusement sa loi.

Ce spectacle, créé en 2023 à partir de l'ouvrage éponyme de Bruno Coppens, est repris pour une représentation exceptionnelle et dans une distribution spécialement conçue pour le Passage par l'humoriste et chroniqueur belge, qui présenta ici avec succès *Bain zen* il y a une vingtaine d'années. Ce solo témoignait déjà de la passion de son auteur pour Raymond Devos et il n'est pas surprenant qu'il s'entoure aujourd'hui de cinq artistes ayant, eux aussi, revendiqué leur lien de filiation avec leur éminent modèle. Seront ainsi réunis à ses côtés l'inénarrable Pierre Aucaigne et le célèbre duo belge de mimes les Founambules, mais aussi Thierry Romanens, qui reçut le « Devos d'honneur » à Monnaie en 1996, et Elliot Jenicot, maître belge de la pantomime et ex-pensionnaire de la Comédie-Française. Ensemble, ils redonneront tout son éclat à la flamme du « Funambule des mots », dont la lumière et la générosité sont la promesse d'une soirée radieuse.

« Raymond Devos était vraiment étonnant. Saviez-vous qu'il fut mireur d'œufs aux Halles de Paris ? Qu'il fut champion à quinze ans aux barres parallèles ? Et qu'à plus de quarante ans, il pratiquait le trampoline dans son jardin ? »

Bruno Coppens



« J'adore être pris en flagrant délire. »

Raymond Devos

ve 1^{er} novembre — 19h

horaire spécial !

Durée: 1h40

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

adaptation, mise en scène
Jean-Michel d'Hoop

avec
Ahmed Ayed
Marc Defrise
Soazig De Staercke
Pier Gallen
Emmanuël Hennebert
Marouan Iddoub
Amber Kemp
Nicolas Laine
Héloïse Meire/Laurette
Turquin (en alternance)
Grégoire Tempels

production, diffusion
Compagnie Point Zéro

coproduction
Théâtre de Poche
ATJV
MC Tournai
COOP asbl
Shelter Prod

soutien
taxshelter.be
ING
Tax-shelter du Gouvernement
fédéral belge
Fédération Wallonie-Bruxelles
Centre des Arts Scéniques
COCOF
Wallonie-Bruxelles
International



dans le cadre du
marionNETtes - festival international

Le songe d'une nuit d'été

d'après **William Shakespeare**

par la **Cie Point Zéro**

Rencontrant un succès fulgurant depuis sa création, cette adaptation iconoclaste de la féerie shakespearienne explore les identités de genre dans un vertige aussi ludique que décomplexé.

Du Festival d'Avignon au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville, également nommé au Prix Maeterlinck 2022 (meilleure réalisation artistique et technique), ce spectacle haut en couleur fait sensation. Tous les fantasmes sont permis dans cette version ébouriffante du *Songe d'une nuit d'été*, peuplée d'elfes et de fées d'un genre tout à fait spécial. Si l'œuvre de Shakespeare propose d'elle-même des chassés-croisés passionnés au royaume des philtres et des métamorphoses, particulièrement propices aux dérapages baroques, cette version « queer » de la compagnie belge Point Zéro pousse plus loin encore la quête d'un désir échappant à la censure et au contrôle social. S'appuyant sur des marionnettes à taille humaine très expressives, les comédiennes et comédiens prêtent avec virtuosité leurs gestes et leurs émotions à des personnages interchangeables, brouillant encore davantage les références au masculin et au féminin, plus que jamais mises à mal par la versatilité du sentiment amoureux.

« **Hors normes**, ces pantins électrisent les métamorphoses de personnages qui semblent se rebeller contre les contraintes et revendiquer **une liberté absolue dans ce qu'ils sont**. » Le Soir

« Un festival pour les yeux et les zygomatiques. »
La Libre Belgique



ve 1^{er} novembre – 20h
sa 2 novembre – 18h
di 3 novembre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

mise en scène
Grégoire Geninasca

avec
Noé Favre
Adrien Minder
Maude Vernet

soutien
Ville de Neuchâtel /
Chocolatissimo

Les Amertumes

écriture & mise en scène **Grégoire Geninasca**

par la **Cie des Livreur**s

le 1^{er} nov, venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

Cette première création de la compagnie neuchâteloise des Livreur

s s'introduit dans les coulisses du commerce du cacao, un monde impitoyable en proie à toutes les pressions politiques et économiques.

Inspirée par les scandales du « Cacao Gate », cette tragicomédie dévoile les machinations orchestrées par des puissances obnubilées par le maintien de leur monopole sur le cacao dans un contexte postcolonial. Dans un huis clos troublant, un complot s'organise pour renverser un Etat et programmer l'appauvrissement d'une population. Militairement, politiquement et financièrement, un triple cadenas se referme sur l'économie de « l'or brun ». En révélant la face cachée du commerce du cacao, produit de luxe au Nord et source de subsistance au Sud, Grégoire Geninasca révèle les mécanismes mis en œuvre derrière le commerce du chocolat. Extorsions, pillages et autres crimes sont orchestrés par des mains souvent couvertes de sang. Porté par des interprètes talentueux-ses, le spectacle s'appuie notamment sur la musique pour abolir les frontières entre réel et imaginaire.



dans le cadre de Chocolatissimo



« Qui, dans l'ombre, tire les ficelles de la culture du cacao ? Qui orchestre des crimes pour contrôler son commerce ? **Ceux qui vendent la guerre en paient rarement le prix**, dit-on. Ceci est une fiction, la réalité est tout aussi cruelle. » Grégoire Geninasca



me 13 novembre – 20h

Durée: 1h05

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**texte**Sandra Colombo
Tadrina Hocking**mise en scène**

Christophe Luthringer

avecGwenda Guthwasser
Tadrina Hocking
Valérie Moinet /
Marie Le Cam (en alternance)
Aude Roman

Après coup

mise en scène **Christophe Luthringer**

Quatre amies de longue date découvrent trop tard que l'une d'entre elles a vécu un drame. Comment ont-elles pu passer à côté d'un tel bouleversement? N'ont-elles pas voulu voir?

Quatre amies trentenaires se réunissent dans un chalet à la montagne. Derrière la légèreté des retrouvailles, on sent grandir un profond malaise chez l'une des protagonistes, qui semble comme absente alors qu'elle occupe toutes les pensées... *Après coup* appartient à ces œuvres qui s'appliquent à faire rire pour mieux secouer les consciences. Derrière la complicité et les non-dits des échanges, c'est bien l'horreur du féminicide qui est abordée, ce crime qui continue de se perpétuer tragiquement dans toutes les sociétés du monde. Dirigées avec une infinie délicatesse, les quatre comédiennes irradient, animées par l'énergie positive de cette comédie dramatique, tendre et poignante, qui marqua les esprits au Festival Off d'Avignon en 2023. A la fois plaidoyer contre la violence faite aux femmes et comédie douce-amère sur l'amitié, cette pièce coup de poing brandit l'humour comme étendard face à l'inacceptable.



« Un spectacle vibrant qui serre la gorge mais touche en plein cœur. »

Nice Matin

« Il y a dans ce spectacle beaucoup de tendresse, de l'humour, aucune volonté moralisatrice ni aucun pathos. Seulement un sujet posé à travers le prisme de l'amitié et de la sororité. »

Le Bruit du Off

« Un texte fort qui met les personnages et le public face à leurs responsabilités. »
La Terrasse



je 14 novembre – 20h
ve 15 novembre – 20h

Durée: 1h20

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Durer, choisir et chanter des berceuses

Joyeux abrégé de calamités surmontables

par **Frédéric Recrosio**

L'humoriste est enfin de retour avec un nouveau seul en scène autobiographique au ton mordant mais aussi sensible, marqué par l'expérience de la paternité.

Depuis plus de vingt ans, les solos existentiels de Frédéric Recrosio se succèdent sur les planches comme les couplets d'une chanson que l'on découvrirait par petites touches. Après les excellents *Rêver, grandir et coincer des malheureuses* (2003), *Aimer, mûrir et trahir avec la coiffeuse* (2008) et *Rater, mollir et narguer la faucheuse* (2015), c'est un comédien désormais quinquagénaire qui partage ici son expérience du temps qui passe et qui se livre sur sa prise de distance avec la scène ces dernières années (« le bonheur, nous dit-il, il paraît que c'est un mauvais sujet... »). Mis en scène par Yann Marguet, complice aussi dans l'écriture, il y pratique avec régularité l'introspection et l'autodérision, sans fard ni chichis, évoquant les aléas de la vie, les joies, les gaffes et les galères qu'il a traversées. Un spectacle tendre et cruel où le comédien se montre particulièrement touchant et plus que jamais attentif aux petits miracles du quotidien.



conception, texte, jeu
Frédéric Recrosio

**accompagnement,
mise en scène**
Yann Marguet



grande salle

« Un état
des lieux plus
doux qu'amer
d'un adulte
serein. »

Le Nouvelliste



photo © Pierre Vogel



« Il y a, c'est sûr, un style Recrosio. Un mélange d'impudeur cash et de naïveté comique qui fait mouche. Un air de *je l'ai fait, mais j'en suis pas forcément fier* qui séduit tous les publics. »
Le Temps

« Frédéric Recrosio ose délaissé ses madeines de Proust pour des friandises plus acides, plus inattendues aussi de la part d'un humoriste qui assume ne pas jouer sur les codes du stand-up contemporain. » 24 Heures



« Le kaléidoscope fantastique de Jasmine Morand remplit les salles en accrochant des danseurs au plafond ! » Le Temps

« Cette sensation d'apesanteur représente bien le spectacle, alors que le public est couché, dans une expérience contemplative qui redéfinit le rapport de la salle à la scène. » La Liberté

« Demeurer enfant en décelant l'animé dans chaque chose inanimée recèle du merveilleux et est l'essence poétique de *MIRKIDS*. »
Jasmine Morand



danse
sa 16 novembre – 14h, 17h
di 17 novembre – 14h, 17h

Durée: 45 min

dès 5 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

concept, chorégraphie
Jasmine Morand

danse
(en alternance)
Fabio Bergamaschi
Louis Bourel
Laetitia Dupertuis
Jeanne Gummy
Eléonore Heiniger
Anne-Charlotte Hubert
Maxime Jeannerat
Krassen Krastev
Jasmine Morand
Ismael Oiartzabal
Amaury Reot
Luisa Schöfer
Nicolas Turicchia
Marco Volta

coproduction
Théâtre Le Reflet, Vevey
Théâtre Benno Besson,
Yverdon-les-Bains
Equilibre-Nuithonie, Fribourg
Kaserne, Basel
Théâtre Paul Eluard
(TPE) – scène conventionnée,
Bezons
L'Arc – scène nationale,
Le Creusot
Le Petit Théâtre, Lausanne

Une coproduction
dans le cadre du Fonds
des programmeurs de
Reso-Réseau Danse Suisse,
soutenue par Pro Helvetia
et les cantons.

soutien
Etat de Vaud, Ville de Vevey,
Loterie Romande, Pro Helvetia,
Fondation Ernst Göhner,
Fondation Sandoz,
Pour cent culturel Migros Vaud,
SSA, Fonds culturel Riviera,
Fondation Corymbo,
Fondation Lombard Odier

adn/danse
ne en coaccueil
avec ADN - Danse
Neuchâtel

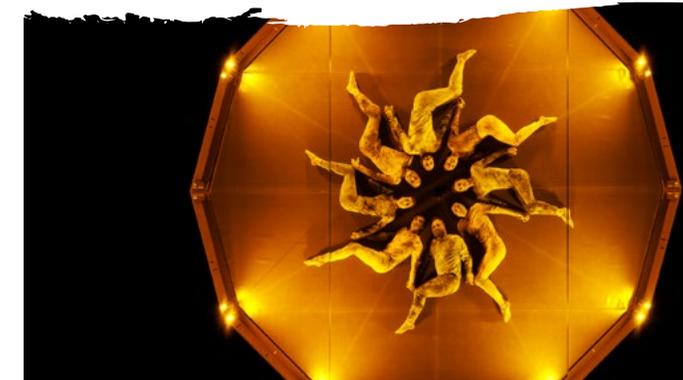
MIRKIDS

de Jasmine Morand

par la Cie Prototype Status

Entre danse et arts plastiques, cette création saisissante invite le jeune public à s'allonger sur le sol et à se laisser emporter par les images qui se forment comme par magie au-dessus de lui.

On se souvient des effets visuels surprenants créés grâce au gigantesque miroir au centre du dispositif de *LUMEN*, une précédente chorégraphie de Jasmine Morand accueillie en 2020 sur le grand plateau. Devant le succès international de sa production suivante, *MIRE*, qui continuait d'explorer les illusions d'optique, la chorégraphe a conçu cette version alternative, spécialement destinée aux enfants. Dans *MIRKIDS*, huit interprètes créent des images que l'on croirait issues d'un kaléidoscope en se fondant dans le mouvement produit par une grande structure tubulaire. Celle-ci évoque un zootrope, ce cylindre fendu à l'origine de l'invention du cinéma. Par groupes d'une quarantaine de personnes, le public contemple cette extraordinaire machine à images, où des corps se transforment en fleurs ou en figures géométriques, avant de devenir des chenilles psychédélicques ou des animaux fantastiques. Captivant l'imaginaire, ce spectacle unique berce les enfants, les hypnotise et ne cesse de les surprendre de bout en bout.



ma 19 novembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec
Anne Delahaye
David Gobet
François Herpeux

conception
Julien Basler
Zoé Cadotsch

mise en scène
Julien Basler

coproduction
Les Fondateurs
Maison Saint-Gervais, Genève
Théâtre Nuithonie
en collaboration avec le
Théâtre populaire romand,
La Chaux-de-Fonds

Quichotte, chevalerie moderne

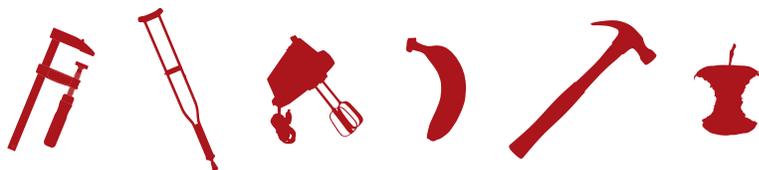
par la **Cie Les Fondateurs**

Une traversée palpitante des aventures de Don Quichotte par l'une des compagnies de théâtre les plus en vue de la scène romande, qui s'approprie à merveille l'esprit de cet hymne à l'imaginaire.

Une folle liberté émanait du spectacle *Dom Juan*, conçu par Zoé Cadotsch et Julien Basler sur notre grand plateau en 2022. Inventive et pertinente, cette adaptation de la pièce de Molière variait les codes et les registres de jeu de manière très originale. Dans *Quichotte, chevalerie moderne*, on retrouve leur sens aigu de la scénographie et de l'écriture de plateau, si caractéristiques de leur univers. Portée par trois excellent-es interprètes rompues à l'art de l'improvisation, cette revisite de l'œuvre de Cervantès met en scène un Don Quichotte passionné de romans d'aventure, qui s'autoproclame chevalier et se confronte à des ennemis imaginaires afin de rendre sa vie exaltante et de combattre les injustices. Paradoxal, à la fois admirable et ridicule, il exorcise par sa course effrénée vers de vaines conquêtes ce sentiment d'absurdité existentielle et d'incompréhension qui parfois nous saisit devant la marche du monde. Comme par mimétisme de nos propres batailles, grandioses ou insignifiantes.

« La brillantissime compagnie *Les Fondateurs* s'attaque à Cervantès. Quittez vos montures, descendez de vos grands chevaux, et courez-y ! »

La Tribune de Genève



« Un régal d'humour absurde. »

RTS Culture

du me 20 au sa 23 novembre – 20h

Durée: 1h15

Hors abonnement
Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-avec et par
Massimo Rocchi

Massimo Rocchi Live

de et par Massimo Rocchi

Le Passage aura patienté quatorze ans pour retrouver l'humoriste, qui lui fait l'honneur de le choisir pour la création française de son dernier spectacle.

Le public s'était pressé en nombre lors des représentations de *RocCHipedia*, jouées plusieurs soirs en grande salle à guichets fermés en 2011. Dans ce spectacle, le plus polyglotte des comédiens suisses bouclait une trilogie retraçant son parcours d'homme et d'artiste, jouant au ping-pong entre ses deux nationalités. Il y évoquait aussi sa formation à Paris auprès d'Etienne Decroux et de Marcel Marceau, ainsi que ses premiers pas d'humoriste italien à Berne dans les années quatre-vingt. Avec son accent tout empreint de la chaleur de ses origines, son humour corrosif et son goût de l'absurde, Massimo Rocchi est devenu une institution nationale, capable d'émouvoir et de faire rire aux larmes aux quatre coins de la Suisse, parvenant toujours à viser juste grâce à son art de la pantomime et à ses acrobaties linguistiques. Son monde est celui de la scène, qu'il aime comparer à une grande ville avec ses quartiers et ses facettes, et le Passage se réjouit d'accueillir son nouveau spectacle en première romande.

« Dans sa
peau, ses
gestes,
son âme,
Massimo
Rocchi est
l'incarnation
même d'un
certain idéal
suisse.
La synthèse
culturelle
parfaite
entre
les zones
linguistiques
du pays. »

Le Nouvelliste

« Ce cabarettiste improvise en italien, en français et en bernertütsch, et s'impose comme l'un des plus fins observateurs de la vie helvétique. » Le Temps

« Là où est Rocchi, l'improvisation fait loi. A table, dans la vie, sur scène. C'est un talent et un conteur du calibre de Dario Fo, la crème du théâtre européen. » NZZ

sa 23 novembre – 18h
di 24 novembre – 17h

Durée: 1h10

dès 6 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-



concept original
FLIP Fabrique

coconception
Jamie Adkins

mise en scène
Olivier Lépine

distribution originale
Jamie Adkins
Amélie Bolduc
Jacob Grégoire
Dylan Herrera
Camille Tremblay

Six°

par la Cie FLIP Fabrique

Ce spectacle de cirque contemporain, ludique et original, mêle habilement acrobaties spectaculaires, poésie, humour et théâtralité. Un moment de complicité rare !

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Magique et douée de parole, la maison entraîne les visiteur-ses dans des aventures rocambolesques, festives, hautes en couleur et ponctuées de prouesses acrobatiques époustouflantes ! L'un de ces maîtres farceurs n'est autre que Jamie Adkins, dont le *Circus Incognitus* avait enthousiasmé le Passage en 2013 grâce à un esprit burlesque évoquant Chaplin et Buster Keaton. Captivante, destinée à toute la famille et portée par une trame musicale particulièrement enlevée, cette comédie acrobatique confirme l'excellente réputation de cette compagnie québécoise en pleine ascension. Comptant à son actif plus de mille représentations dans plus de vingt pays, elle est composée d'artistes pluridisciplinaires s'étant notamment produit-es au sein des prestigieux Cirque du Soleil et Cirque Eloize, ainsi que dans de nombreux festivals internationaux.

« D'un simple mouvement souple et précis, ces artistes jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épatent grands et petits. »
Le Soleil (Québec)

« Du grand art! »

Le Journal de Montréal



« Si la plupart des tableaux sont admirablement réussis, certains s'avèrent particulièrement hypnotisants, dont celui de Méliejade Tremblay Bouchard à la roue Cyr. »

Revue Jeu (Montréal)



ma 26 novembre – 20h

Durée: 1h

tous âges, dès 8 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-**chorégraphie**
Mehdi Kerkouche**avec**
(en alternance)
Micheline Desguin
Matteo Gheza
Jaouen Gouevic
Lisa Ingrand Loustau
Shirwann Jeammes
Briec Le Gall
Matteo Lochu
Sacha Neel
Amy Swanson
Kilian Vernin
Anabelle Villechenoux
Titouan Wiener Durupt**production**
Centre chorégraphique
national de Créteil et
du Val-de-Marne | EMKA**coproduction**
Festival Suresnes Cités
Danse 2023
Cités Danse Connexions
Théâtre-Sénart - scène
nationale
Chaillot - Théâtre
national de la Danse
Visages du monde, Cergy
L'Archipel - Scène nationale
de Perpignanadn / danse
ne en coaccueil
avec ADN - Danse
Neuchâtel

PORTRAIT

direction **Mehdi Kerkouche**

Neuf danseur-euses donnent vie à un portrait de famille empreint d'une humanité aussi drôle que bouleversante et d'une grande beauté formelle. Un coup de foudre à ne pas manquer !

Artiste pluridisciplinaire issu du hip-hop, chorégraphe et metteur en scène, Mehdi Kerkouche est demandé pour de nombreuses émissions de télévision dans toute l'Europe, mais aussi au cinéma, dans la publicité, les défilés de mode ou l'événementiel. Et les stars de la pop, comme Angèle et Christine and the Queens, se l'arrachent ! Il rassemble ici des danseur-ses issu-es d'horizons divers, dont les corps électrisés interrogent la notion d'héritage familial. Heureuse, embarrassante, toxique, absente : comment s'extraire de sa famille ou au contraire s'y réfugier ? Sur la musique organique de Lucie Antunes, les tableaux s'enchaînent, sensuels et graphiques, réservant de nombreux instants de grâce collectifs et individuels, tandis que les lumières donnent l'impression que l'espace se modifie sans cesse, plongeant le public dans de doux vertiges. Non dénué d'humour et réservant un final galvanisant, voici un spectacle aimant, qui aime et qui aimante ! Et qui est partout salué par de longues standing ovations.

« Un spectacle fort, touchant et d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas prêt d'oublier. » France Info

« Tous les corps d'âges et de tempéraments s'y passent le relais, échantent des gestes et **confrontent leurs impulsions.** »

Télérama

« La structure est sophistiquée, la liesse contenue affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité avec un vrai souci de varier les séquences. » Le Figaro

« Une pièce très visuelle, rythmée, entraînant, dont on ressort enthousiaste et ragaillard. » La Terrasse



ve 29 novembre – 20h

sa 30 novembre – 20h

Durée: 1h30

dès 16 ans

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-mise en scène
Manon Krüttlitexte
Guillaume Poixavec
Bénédicte Amsler Denogent
Rébecca Balestra
Jérôme Denis
Simon Guélat
Louka Petit-Taborelliproduction
POCHE/GVE

Le Père Noël est une benne à ordures

texte **Guillaume Poix** mise en scène **Manon Krüttli**

S'inspirant très librement de la pièce culte du Splendid, Guillaume Poix propose sa propre version de cette nuit de réveillon où tout brûle à l'acide. Dans cette version contemporaine, résolument trash, on rit au-delà de l'effroi, de l'incorrect et de l'immoral.

Comment aller trop loin... et davantage... et encore un peu plus ? Tel pourrait être le leitmotiv de ce spectacle provocateur et sanguinolent, créé en 2022 par le théâtre POCHÉ/GVE dans le cadre des célébrations de ses septante-cinq ans d'existence. Véritable phénomène, *Le Père Noël est une ordure* a enflammé les planches, crevé l'écran et donné un souffle nouveau aux comédies des Boulevards parisiens. Quarante ans après, Guillaume Poix s'invite à ce légendaire réveillon et use de toutes les subversions pour interroger les tabous et les faux-semblants de notre temps. Dans cette dystopie irrévérencieuse à souhait, l'immoralité et le mauvais goût, assumés de bout en bout, sont transcendés par une écriture jubilatoire, des tirades ciselées comme des feuilles de boucher, une interprétation remarquable ainsi qu'une mise en scène, des lumières et une scénographie à l'esthétique très marquée. Réservée à un public averti, amateur de sang frais et d'humour noir, la pièce a triomphé durant de nombreuses semaines à Genève.

« Le spectacle
n'y va pas de
main morte.
Et c'est peu dire.
Au public de
s'accrocher. »
Le Courrier

« Chez Guillaume Poix, Thérèse devient une bourgeoise xénophobe et dépravée (magnifique Rébecca Balestra), Pierre goûte du garçon à pleine lampée, M. Preskovitch chante et meurt en beauté, Zézette passe de l'animal grognant à l'experte des masculinités et Félix est toujours aussi primaire et sanguinaire. Le résultat ? Une bonne tranche de rire qui tache et tacle tous les tics idéologiques. » Le Temps



me 4 décembre – 20h
je 5 décembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



mise en scène
Caroline Duffau

production
Robin Production
Entrescènes

Scènes de corps et d'esprit

de et par **Antonia de Rendinger**

Son ton mordant et son art de l'imitation ont déjà conquis le public du Passage lors de la saison 2022-2023. Antonia nous revient, plus pétillante que jamais, avec une foule de nouveaux personnages !

Véritable bête de scène, Antonia de Rendinger continue à chaque nouveau spectacle de marquer les esprits. Coqueluche du public et des critiques, elle s'impose comme l'une des humoristes les plus talentueuses de sa génération et son solo *Moi jeu !*, qui remplit deux fois la grande salle en 2022, fut l'un des spectacles d'humour les plus marquants de ces dernières saisons. Maman de deux adolescentes, cette polyglotte multidiplômée, venue à la scène par les ligues d'improvisation de Strasbourg et de Montréal, s'empare avec panache de sujets d'actualité tels que l'écologie ou les questions de genre. Avec son écriture truculente et son sens inné du rythme, elle captive le public en s'aventurant sur des chemins délicats (et délicatement choisis), évitant toute facilité afin d'offrir un solo où l'on rit autant qu'on réfléchit. Avec elle, tous les clichés explosent joyeusement, révélant en filigrane une réflexion plus profonde qu'il n'y paraît sur le statut des femmes de plus de quarante ans.

« Il serait injuste de résumer la scène humoristique actuelle au stand-up. Il suffit d'assister à ce spectacle pour mesurer que le bon vieux sketch a encore de beaux jours devant lui. Avec ce quatrième opus, **Antonia de Rendinger** arrive au sommet de son art. » Le Monde

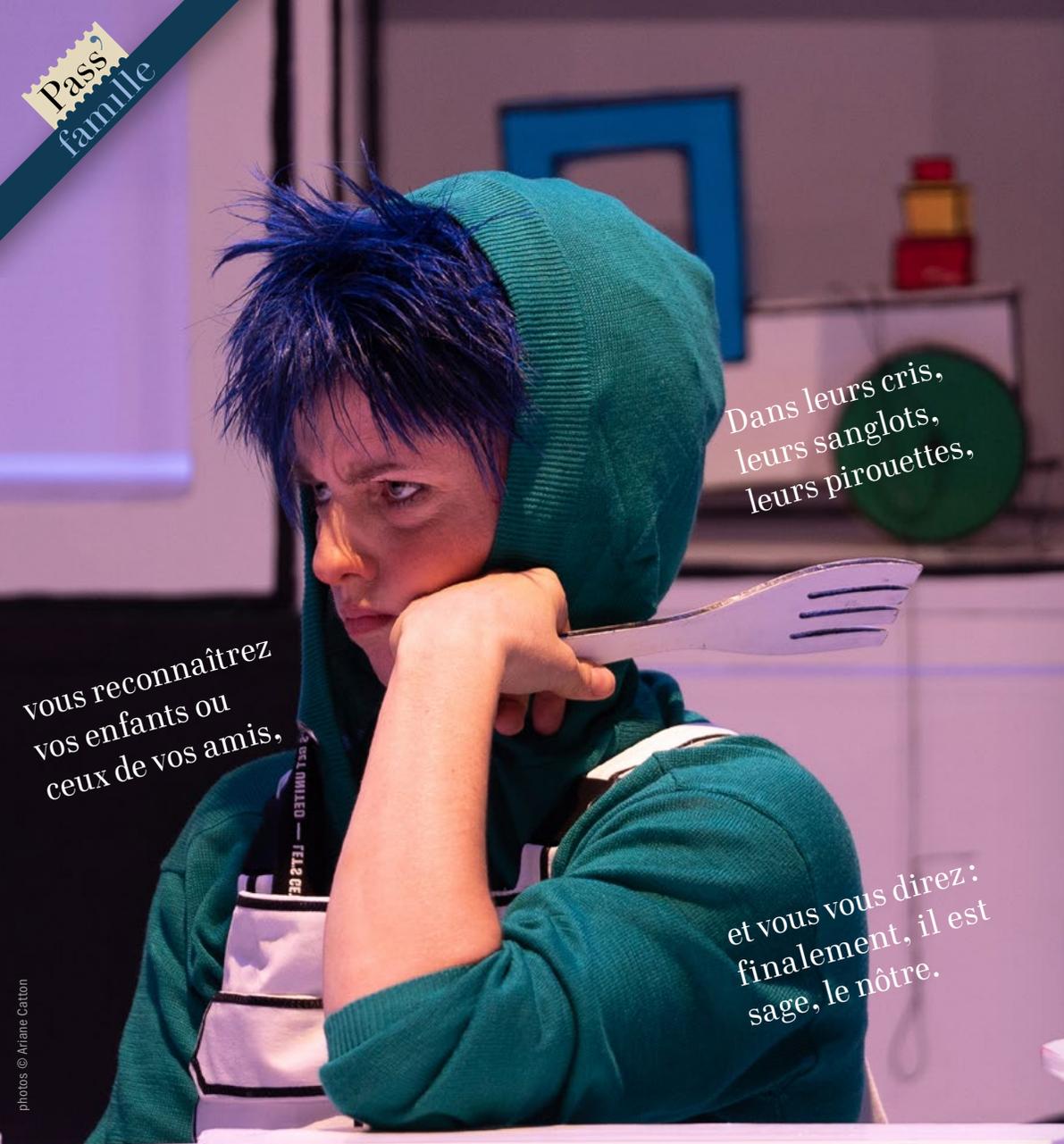


photo © Mathieu Schmitter



« L'humoriste et comédienne aux vingt ans de carrière n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus. Elle y incarne une galerie de **personnages féminins hors normes**, à la fois hilarants et touchants, **tous interprétés à la perfection.** » Télérama

Pass
famille



Dans leurs cris,
leurs sanglots,
leurs pirouettes,

vous reconnaîtrez
vos enfants ou
ceux de vos amis,

et vous vous direz :
finalement, il est
sage, le nôtre.

photos © Ariane Catton

« Marjolaine Minot est de ces clowns mélancoliques et bougons qui philosophent en regardant le ciel leur tomber sur la tête. Speaker B, lui, est l'un des meilleurs beatboxers du pays. Il cache dans sa gorge tout un orchestre qui en

fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon, quant à elle, est une chanteuse lyrique dont la fantaisie, le sens du jeu et l'audace sans limite composent un véritable arsenal anticonventions. » Fabrice Melquiot



sa 7 décembre – 14h, 17h
di 8 décembre – 14h, 17h

Durée: 35 min

dès 3 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

conception, mise en scène
Günther Baldauf
Marjolaine Minot

avec
Prune Guillaumon
Marjolaine Minot
Speaker B

production
Théâtre Am Stram Gram

Non ! Je veux pas

par la Cie Marjolaine Minot

Les enfants vont de surprise en surprise dans ce spectacle créé au Théâtre Am Stram Gram, où une comédienne, un beatboxer et une chanteuse lyrique explorent la phase d'opposition des tout-petits.

Tout parent connaît (et souvent redoute) ce stade du refus au cours duquel l'enfant apprend à exprimer son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son besoin d'affirmer sa propre volonté face au monde qui l'entoure. Créé en collaboration avec l'auteur et metteur en scène Fabrice Melquiot, ce spectacle pour toute la famille enthousiasme par sa scénographie si inventive, son ton ludique et généreux et la finesse de son propos venant rappeler que l'enfance est « un tourbillon des sens, une polka des sentiments, une suite sans fin d'oppositions qui balaie toute raison ». Le Passage se réjouit tout particulièrement d'accueillir une nouvelle fois Marjolaine Minot et Günther Baldauf, dont *La poésie de l'échec*, qui abordait la question des ratages individuels et collectifs au sein de la cellule familiale, a laissé un souvenir très fort lors de sa venue en 2023. Ce spectacle exceptionnel a d'ailleurs contribué à faire de leur compagnie l'une des plus estimées de Suisse romande.



sa 7 décembre – 20h
di 8 décembre – 17h

Durée: 1h40

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



écriture, mise en scène
Frantz Herman

avec
Abigaïl Dutertre
Frantz Herman
Mathieu Jouanneau
Aimée Leballeur
Valérie Pangallo
Philippe Polet
Hugo Zermati

production
Compagnie La petite Elfe

L'affaire Jessica Hair

par la Cie La petite Elfe mise en scène Frantz Herman

Polars et cartoons ont inspiré cette comédie parodique, dans laquelle le détective John Carter se voit confier comme première enquête la plus grosse affaire de tout Manhattan !

Une star hollywoodienne, un mari déclaré mort dans un accident de voiture et un amant disparu que tout le monde croit vivant : la trame de *L'affaire Jessica Hair* exploite gaiement les rouages des classiques du polar, avec leurs fausses pistes, leur suspense et leurs révélations de dernière minute. Sauf qu'ici, l'inspiration est moins à rechercher du côté de John Huston et Howard Hawks que de Tex Avery, Will Eisner et des films *Les cadavres ne portent pas de costard* et *Qui veut la peau de Roger Rabbit* ? Sous la houlette de son ami imaginaire Dick Marlow, un « super détective » de BD, John Carter se lance dans son enquête, tel un Elliot Ness au regard décidé et incorruptible. Cravate, gabardine et chapeau mou : l'imagerie populaire joue à plein dans ce pastiche débridé, qui évoque la fascination qu'exerce sur nous le monde virtuel des images, doté du redoutable pouvoir de nous faire perdre tout lien avec la réalité.

« Un cocktail explosif dans une mise en scène ingénieuse et efficace. Commencant comme une enquête classique, **l'histoire tombe vite dans le grand guignol et c'est jubilatoire**. Clins d'œil à foison, personnages caricaturaux, dialogues décalés et interventions intempestives font de ce tourbillon une réussite. »

Le Courrier



je 12, ve 13, sa 14 décembre – 20h
di 15 décembre – 17h



Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



texte, jeu

Mickaël Délis

mise en scène

Mickaël Délis
Vladimir Perrin

production

Reine Blanche Productions

soutien

Théâtre de la Loge
Couvent des Récollets
Le Carreau du Temple
CDN de Rouen

Le premier sexe

ou la grosse arnaque de la virilité

par **Mickaël Délis**

Révélation du Festival Off d'Avignon 2023, ce solo intime et mordant interroge la masculinité dans une société patriarcale étouffante et pétrie de contradictions.

Tendresse et autodérision prédominent dans cette introspection encensée par la critique, dont l'esprit et la légèreté rappellent *Rencontre avec une illuminée* de François de Brauer, accueilli la saison passée. Seul en scène, Mickaël Délis raconte ses expériences et ses errances d'homme doutant de lui-même. Comment s'affranchir du diktat de la virilité pour parvenir au bonheur d'être soi ? C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai ? Et les faux, qu'est-ce qu'on en fait ? En sept tableaux loufoques et sensibles, il interroge le mythe de la virilité et rit de tout ce que celui-ci implique afin de mieux s'en affranchir. Réponse empirique au *Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, *Le premier sexe* évite les affres du militantisme et vogue de l'enfance à l'âge adulte pour dessiner une voie vers l'affirmation d'une masculinité singulière. Brillant et subtil, Mickaël Délis nous désarme par sa sincérité et emporte l'adhésion du public dès ses premières confidences.



« **Terriblement drôle sans être impudique**, ce spectacle fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre. » Le Monde

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle. Avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est **une révélation**. » Télérama

« Exceptionnel, inoubliable, drôle et bouleversant. Du grand art pour un moment de haute volée artistique ! Mickaël Délis dans son jardin des... délices, c'est irrésistible. **Vous avez dit chef-d'œuvre ?** » La Provence



je 19, ve 20 décembre – 20h
sa 21 décembre – 18h
di 22 décembre – 17h



Durée: 1h

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Bord plateau
après la représentation
du 20 décembre

conception, jeu

Emeric Cheseaux

production

Emilien Rossier & Angie
Mennillo - oh la la -
performing arts production

soutien

Théâtre Les Halles, Sierre
Maison St-Gervais, Genève
La Manufacture – Haute
école des arts de la scène,
Lausanne
Etat du Valais
Loterie Romande
Fondation Ernst Göhner
Swiss Wine Valais

La révérence

d' **Emeric Cheseaux**

Une autofiction très authentique, sans condescendance ni faux-semblant, dans laquelle Emeric Cheseaux réconcilie son héritage familial avec son identité de jeune comédien valaisan exilé en ville.

Dans ce solo découvert lors des Salons d'artistes du théâtre romand, Emeric Cheseaux s'inspire des témoignages de « gens de par chez lui », de leurs accents et de leurs expressions, comme ont pu le faire avant lui Zouc et François Silvant. Il y aborde des thèmes tels que la virilité, la foi, la politique, l'agriculture ou la transmission. Incarnant malicieusement toute une galerie de personnages pittoresques, ce jeune comédien navigue avec aisance entre anecdotes drolatiques et souvenirs plus personnels pour se plonger au plus intime des rapports familiaux, où s'entrechoquent deux sujets qui lui sont chers: le milieu rural dont il vient et sa « différence ». Diplômé de la Manufacture à Lausanne, Emeric Cheseaux a créé ce spectacle à Sierre avant de le jouer en Suisse romande devant des publics très variés. Le journaliste culturel de la RTS, Thierry Sartoretto, l'a sélectionné parmi les meilleurs de l'année 2023.

Un moment de théâtre humble et convivial
comme le partage d'un bon verre de vin.

« Emeric Cheseaux adopte ce goût pour les personnages qui ont du grain, il sait transformer une histoire personnelle en récit universel. » RTS Culture

« Un humour qui mord tendrement et un don certain pour l'imitation. »
Le Nouvelliste

sa 21 décembre – 18h
di 22 décembre – 17h

Durée: 2h05

tous âges, dès 10 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-



mise en scène
Omar Porras

avec
Olivia Dalric
Peggy Dias
Karl Eberhard
Alexandre Ethève
Caroline Foulhoux
Pascal Hunziker
Laurent Natrella
Marie-Evane Schallenberger

production,
production déléguée
TKM Théâtre Kléber-Méleau

Ce spectacle a été créé
en mai 2009 au Théâtre
de Carouge à Genève dans
sa première version.

Les Fourberies de Scapin

d'après **Molière** mise en scène **Omar Porras – Teatro Malandro**

En rendant à la pièce de Molière toute sa verve et son humour impertinent, Omar Porras démontre qu'un classique reste toujours palpitant dès lors qu'on l'aborde avec un œil neuf et inspiré.

Molière, Omar Porras l'a lu et relu, l'a rêvé et l'a mis en scène à trois reprises, avec *El Don Juan* en 2005, *Les Fourberies de Scapin* (déjà) en 2009 et *Amour et Psyché* en 2017. Dans cette recréation de 2022, le metteur en scène réussit à nouveau à nous enthousiasmer, comme si nous découvriions cette comédie pour la première fois. Au point que l'on se retient de rejoindre Scapin sur scène et de participer à ses farces et ses manigances contre les pères d'Octave et de Léandre afin de faire triompher l'amour et la jeunesse. Véritablement captivante, cette pièce est rendue avec une rare virtuosité. La mécanique y est parfaitement huilée et l'interprétation de haut vol, avec notamment un Laurent Natrella – ex-sociétaire de la Comédie-Française – époustoufflant dans le rôle de Scapin. Porras s'est par ailleurs une fois encore aventuré dans une esthétique impressionnante, qui contribue beaucoup au succès de ce spectacle empreint de l'esprit de la Commedia dell'arte et capable de nous rendre heureux-ses comme des enfants.



« Une fourberie, c'est notamment, selon M. Robert, *la disposition à tromper par des ruses, des artifices.*

Presque une définition de l'art de la mise en scène théâtrale.

Ces Fourberies de Scapin millésime porrassien 2022 n'en manquent pas et c'est un régal. » RTS

« **Trépidantes.** S'il fallait un seul mot pour décrire ces *Fourberies*, ce serait celui-ci. On pourrait ajouter **épicées, extraverties, tonitrueuses,** autant de qualificatifs qui disent le parti pris du maestro colombien pour éblouir le public par la truculence des corps avant même celle des mots. » 24 Heures

« Laurent Natrella revêt la livrée de l'illustre pandard, **sous la baguette ensorcelante d'Omar Porras.** » Le Temps



di 29 décembre – 17h
 ma 31 décembre – 19h
 horaire spécial !

Durée: 1h20

dès 8 ans

Plein tarif 45.- / 31 déc. 55.-
 Tarif réduit 35.- / 31 déc. 45.-
 Tarif enfant 10.-

La valse du marcassin

par la Cie Les Âmes Nocturnes

mise en scène Cécile Roussat & Julien Lubek

Prenez votre envol vers la nouvelle année avec ces trublions du rêve, artistes espiègles débordant de fantaisie, dont l'univers onirique emprunte aussi bien au mime qu'au cirque et à l'illusion.

Une nouvelle épopée fantasque et joyeusement délirante, dans la continuité des *Âmes nocturnes* et *Au bonheur des vivants*, primés au Festival d'Avignon et qui ont totalisé plus de 400 représentations dans une douzaine de pays. Deux spectacles qui enthousiasmèrent le public du Passage lors de la saison 2017-2018, de même que *Magic Mozart*, accueilli, lui, en 2021. Dans ce nouvel opus, nos deux clowns déjantés et si attachants poursuivent leurs rêves les plus insensés, accompagnés pour la première fois de leur fils de dix ans ! Ces trois énergumènes de bonne volonté caracolent sur le fil de la vie et nous emmènent revisiter notre quotidien sens dessus dessous pour y découvrir, grâce au filtre de l'humour et de la poésie, que l'espoir et la beauté sont dans l'œil de la personne qui regarde. Un credo qui pourrait être celui de James Thierrée, amateur déclaré des créations de ces disciples du mime Marceau, dont les folies visuelles, ciselées avec tant d'attention, ne pouvaient que le séduire.



conception, mise en scène,
interprétation

Désiré Lubek
 Julien Lubek
 Cécile Roussat

production

Cie Les Âmes Nocturnes

soutien

Théâtre du Passage
 Espace Jean Racine

Réservez
 votre repas de Nouvel An
 à la Brasserie du Passage
 032 717 82 24
 info@brasseriepassage.ch
 à partir du 2 septembre



« Un plongeon dans
 un univers à la Tim Burton
 où rien ne se passe jamais
 comme on pourrait
 l'entendre. » La Voix du Nord

« Une fantaisie poétique
 incomparable. » Le Monde

« Il règne sur cette soirée d'un dynamisme
 irrésistible un air de liberté et de joie
 de vivre qui reconforte. » Les Echos



je 9 janvier – 20h

Durée: 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Soirée d'ouverture
ADN – Danse Neuchâtel 2025

grande salle

chorégraphie
Marco Cantalupo
Katarzyna Gdaniec**musique originale**
Mathias Delplanque
Philippe Foch**avec**
Martin Angiuli
Enzo Blönd
Bonni Bogya
Aude-Marie Bouchard
András Engelmann
Lia Ujcic
Csaba Varga
Cindy Villemin**coproduction**
Compagnie Linga
L'Octogone - Théâtre de PullyLa Compagnie Linga
est au bénéfice d'une
convention de soutien
conjoint avec la Ville de Pully,
la Ville de Lausanne et
le Canton de Vaud.adn/danse
ne en coaccueil
avec ADN - Danse
Neuchâtel

Semâ

de Katarzyna Gdaniec & Marco Cantalupo

par la Compagnie Linga

Lauréate du Prix suisse de la danse en 2019 avec *Flow*, la compagnie Linga s'inspire ici des derviches tourneurs s'adonnant à une méditation rituelle liée à une danse époustouflante.

Collaborant régulièrement avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN), le Passage aime faire découvrir à son public, saison après saison, des chorégraphes suisses aux esthétiques très variées. C'est la première fois qu'il accueille Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo, dont les chemins se croisent au Béjart Ballet Lausanne et qui fondèrent en 1992 la Compagnie Linga. Associé de l'Octogone - Théâtre de Pully, le duo d'artistes cumule un nombre impressionnant de créations, dont chacune tire son inspiration de situations politiques ou sociétales. C'est ainsi qu'est née *Semâ*, une véritable transe pour huit danseur-euses venu-es des quatre coins de l'Europe, accompagnés en direct par la musique envoûtante de Mathias Delplanque et Philippe Foch. Mettant en évidence l'irrésistible pouvoir du cercle sur le groupe, la pièce explore aussi l'interdépendance permanente de la mélodie et du geste, qui se nourrissent mutuellement dans le flux du mouvement.

« Hypnotique, *Semâ* rappelle
le mouvement incessant
des planètes humaines.

Ce tourbillonnement des corps
exultants a largement séduit
le public de la première qui
s'est levé pour une standing
ovation. » 24 Heures

« A quoi bon vivre sur la terre,
dans le vent et la lumière,
dans cette géographie offerte,
si ce n'est pour y danser éperdument? »
Sylvain Tesson



Pass
famille



comédie musicale

di 12 janvier – 17h

Durée: 1h

dès 7 ans

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-
Tarif enfant 10.-



mise en scène
Anne-Cécile Moser

avec
Bastien Alvarez
Arthur Besson
Patrice Bussy
Delphine Delabeye
Edmée Fleury
Nicolas Rossier
Kim Sélamet

production
acmosercie
Le Petit Théâtre, Lausanne

soutien
Canton de Vaud

Lala et le cirque du vent

d' Anne Sylvestre

mise en scène Anne-Cécile Moser

Un conte musical fleurant bon l'imaginaire et le plaisir du jeu, peuplé de personnages tendres et fantasques portant haut l'amitié, la différence, l'espoir et la découverte de soi.

La sécheresse sévit à Saint-Ziquet-sur-Gadouille. L'espoir renaît avec l'arrivée du cirque du vent, une troupe excentrique menée par Aimondo. Parmi eux, Lala, la danseuse-oiseau, et Bonzaï, un petit garçon qui rêve de devenir baobab. Sauront-ils ramener la pluie et la joie dans le village? Anne Sylvestre – figure marquante de la chanson française – réunit en un même récit de nombreux thèmes permettant aux enfants de s'épanouir dans le sensible enchevêtrement des émotions qui traversent leur vie. Tendres et si stimulantes, les chansons sauront à coup sûr émerveiller petit-es et grand-es! Après avoir abordé un texte très contemporain (*Alma* de Marielle Pinsard), un solo d'humour pétillant (*Bernard!* de Véronique Montel), le souffle romantique de Musset (*Lorenzaccio*) et la verve poétique de Shakespeare (*Le songe d'une nuit d'été*), Anne-Cécile Moser retrouve une nouvelle fois le Passage et entraîne sa troupe de magnifiques saltimbanques sur un sentier plein de fantaisie, particulièrement propice à son univers joyeusement décalé.

avec le soutien de
viteos
partenaire de transition énergétique

« L'univers poétique du cirque offre aux personnages d'Anne Sylvestre un espace de liberté pour grandir et gravir tout en douceur

les échelons du monde de l'enfance, comme la parfaite métaphore de l'apprentissage du vivre ensemble. »

Anne-Cécile Moser

je 16, ve 17 janvier – 20h
sa 18 janvier – 18h
di 19 janvier – 17h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

le 17 janvier, venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

Le dernier spectacle

de Robert Sandoz

Un spectacle heureux pour évoquer la fin des choses, la fin d'un temps, la passion qui fait avancer, le retard accumulé et pourquoi c'est beau et horrible de quitter la scène.

Après plus de vingt années prolifiques et éclectiques, le nouveau directeur du Théâtre du Passage, Robert Sandoz, a décidé de quitter la scène. Si les rock stars font des tournées d'adieu, les hommes de théâtre ne peuvent-ils pas, eux aussi, prendre congé de manière spectaculaire? Comme dans tout grand gala, il y aura des clins d'œil, au répertoire de sa compagnie comme à celui de ses acolytes. Car pour ce dernier tour de piste, il s'est entouré de celle qu'il admire le plus, la comédienne et chanteuse Yvette Théraulaz, mais aussi de celles et ceux avec lesquelles il partage des liens fidèles: l'équipe talentueuse de L'outil de la ressemblance, le comédien Adrien Gygax et le chanteur lyrique Davide Autieri. Place sera également donnée à ceux qui refusent la fin des temps (Elon Musk, les climatosceptiques) et à ceux qui, à l'inverse, aiment trop la fin des choses, soit la majorité des grands poètes. Robert ayant de très nombreuses cordes à son arc, la soirée promet aussi d'être drôle, touchante, et pourrait même se prolonger au-delà de la scène...



mise en scène, écriture
Robert Sandoz

avec
Davide Autieri
Adrien Gygax
Yvette Théraulaz

production
L'outil de la ressemblance

coproduction
Théâtre du Jura



« Avec une agilité de cambrioleur, cet éplucheur aguerri du répertoire de boulevard plus loin. Divertir, oui, mais en ravivant les couches enfouies d'un théâtre qui, à la faveur d'une vaste mise en abyme, apporte un commentaire philosophique sur l'âme humaine. » La Tribune de Genève

« Les histoires illustrées par Robert Sandoz ne sont pas toujours drôles. On y parle même de la mort, mais d'une manière tellement délicate. » ArcInfo

« Robert Sandoz a le sens du théâtre total. Jeu, décor, musique, lumières, le metteur en scène né à La Chaux-de-Fonds aime que le spectacle soit une fête. » Le Temps

me 5 février – 18h15

horaire spécial !

Durée: 1h

tous âges, dès 14 ans

Plein tarif 40.-

Tarif réduit 30.-

Les passages en alsacien
sont surtitrés en français**écriture**

Pierre Kretz

mise en scène

Olivier Chapelet

avec

Francis Freyburger

productionOC&CO, compagnie
de théâtre**coproduction**

Ville de Strasbourg

soutienRégion Grand Est
Collectivité Européenne
d'Alsace
SPEDIDAM

En attendant Théo

de **Pierre Kretz** mise en scène **Olivier Chapelet**

Un spectacle envoûtant qui interroge la vulnérabilité des seniors dans nos sociétés modernes et dont le protagoniste, désarmant d'humanité, se sent perdu dans un monde qui le dépasse.

Assis sur un banc, attendant son neveu Théo qui doit le reconduire chez lui, le vieux Sepp se laisse aller à repenser à haute voix à son passé. Mêlant le français et le dialecte alsacien de ses origines, il se remémore sa jeunesse, son meilleur ami d'alors, la rencontre avec son épouse et l'enfance de son neveu qu'il aime comme un fils. Dans ce voyage émotionnel où humour et nostalgie se marient avec délicatesse, on ressent une tendresse profonde pour Sepp qui semble issu d'un dessin de Sempé. Après *Le Gardien des âmes*, accueilli sur ce grand plateau en 2013, et *Je suis une méchante femme*, Pierre Kretz, Francis Freyburger et Olivier Chapelet (qui a présenté au Passage des textes de Fabrice Melquiot et Jon Fosse, mais aussi un *Bérénice* particulièrement sensible) clôturent leur trilogie mettant en scène des personnages reliés par leur humanité et leur petit grain de folie. Des êtres simples par leur condition sociale et leur parcours de vie, mais qui s'élèvent à travers l'expression de leurs drames pour devenir des personnages porteurs d'universalité.



« En guise de décor, du mapping vidéo à partir de tableaux de l'artiste-peintre strasbourgeois Christophe Wehrung. Des paysages, des portraits, agrandis, parfois recadrés, projetés derrière le comédien, créant **des atmosphères uniques.** »
France 3 Régions

ve 7 février – 20h
sa 8 février – 18h

Durée: 1h40
avec entracte

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-



chorégraphie
Julien Lestel

danse
distribution sous réserve
Eva Bégué
Titouan Bongini
Célian-Maël Bruni
Maxence Chippaux
Jean-Baptiste de Gimel
Roxane Katrun
Ingrid Lebreton
Inès Pagotto
Louis Plazer
Mara Whittington

musique

MisaTango
Martin Palmeri

Le Sacre du printemps
Igor Stravinsky

production

Julien Lestel
Gilles Porte
Lo-Ammy Vaimatapako

Le Ballet Julien Lestel
reçoit le soutien de
la Ville de Marseille.

MisaTango & Le Sacre du printemps

par le Ballet Julien Lestel

Formé à l'École de danse du Ballet de l'Opéra National de Paris, Julien Lestel a dansé pour Noureev, Pina Bausch, Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Forsythe, Kylian, Robbins ou encore Preljocaj.

MisaTango fut composée en 1996 par Martin Palmeri qui écrivit une partition à la fois savante et populaire, spirituelle et sensuelle, pour un chœur et un orchestre à cordes complété par un piano et un bandonéon, apportant à l'ensemble une tonalité tragique. Tous les éléments traditionnels d'une messe y figurent (Kyrie, Gloria, Credo, etc.) mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoûtant, où le sacré transcende les rythmes syncopés du tango. Après l'entracte, Julien Lestel propose une nouvelle version du *Sacre du printemps* créée à Nouméa, en 2023, pour célébrer le centenaire de cette œuvre phare et dans laquelle il s'inspire de la culture traditionnelle mélanésienne (Kanak). Sur la partition originale d'Igor Stravinsky s'enchaînent des scènes incantatoires et des jeux rituels qui aboutissent d'abord à la danse fiévreuse de la terre où les hommes interrogent l'avenir, puis à la grande danse sacrale où une femme est désignée pour être livrée aux dieux.

« Si l'on répertorie plus d'une cinquantaine de pièces chorégraphiques du *Sacre du printemps*, seules quelques-unes resteront dans les annales de la danse. Celle de Julien Lestel est de celles-là. »
Chritiphotodanse



« On reste saisi par la puissance de l'imagination de Lestel. Cette succession de scènes, la beauté de chaque geste, les modifications des groupes toujours réinventées avec aisance nous orientent vers le Beau. » Danser



sa 8 février – 18h

di 9 février – 17h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-



adaptation, mise en scène
Charlotte Filou

avec
Charlotte Filou
José Lillo

**collaboration
à la mise en scène**
Antoine Courvoisier
Hélène Hudovernik
José Lillo

coproduction
Les Amis musiquethéâtre
Filou Théâtre

soutien
Loterie Romande
SSA
Maisons Mainou – résidence
suisse d'écriture dramatique
Fondation Jan Michalski
Fonds d'Encouragement
à l'Emploi des Intermittent-es
Genevois-es

« Je crois qu'il existe des figures historiques capables de transformer notre vision du monde et qui, telles des boussoles, nous permettent de nous déterminer. »
Charlotte Filou

Louise

mise en scène **Charlotte Filou**

Charlotte Filou ravive l'utopie de la solidarité en donnant chair à Louise Michel, grande figure des luttes sociales au XIX^{ème} siècle, portée par une bonté et une révolte incandescentes.

Passionnée par les récits creusant la mémoire intime et collective, la comédienne et metteuse en scène Charlotte Filou a choisi de se pencher sur une personnalité hors du commun, d'un courage et d'une ténacité presque sans égal. Institutrice, écrivaine et révolutionnaire française née en 1830, celle qui signait ses écrits sous le nom d'*Enjolras* est l'une des rares femmes de son époque à connaître une postérité. Au cœur de sa vie, il y a l'événement de la Commune de Paris, ses multiples emprisonnements, ainsi que son combat féministe et anarchiste qu'elle mènera jusqu'à sa mort en 1905. Louise Michel est surtout une écrivaine passionnante, laissant derrière elle des principes bouleversants d'altruisme et de justice. Ce spectacle, adapté de ses *Mémoires*, Charlotte Filou l'a voulu porteur d'une vitalité contagieuse, de celles qui naissent des soulèvements collectifs incarnés par des cœurs honnêtes et puissants. Elle y prête tout son talent, accompagnée d'un comédien tout aussi convaincant, José Lillo.

« Victor Hugo l'estimait, Clemenceau l'admirait, la police française n'a cessé de la surveiller. Louise Michel était l'égérie de la révolution et des causes sociales. On se retient de monter aux barricades en écoutant le verbe fougueux de la comédienne. »
RTS

« Charlotte Filou rappelle la totale détermination de la féministe française qui a toujours défendu les plus faibles et ne jurait que par la révolution sociale. **Difficile d'imaginer spectacle plus fervent, plus vivant !** » Le Temps



me 12 février – 19h

horaire spécial !

Durée: 1h45

tous âges, dès 15 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-



conception, mise en scène
Julie Berès

avec
Bboy Junior (Junior Bosila)
Natan Bouzy
Charmine Fariborzi
Alexandre Liberati
Tigran Mekhitarian
Djamil Mohamed
Romain Scheiner
Mohamed Seddiki

en binôme avec
Saïd Ghanem
Guillaume Jacquemont

production
Compagnie
Les Cambrioleurs

soutien
Fonds d'insertion
de l'ESTBA et de l'ENSATT
avec la participation
artistique du Jeune Théâtre
National

La Tendresse

mise en scène **Julie Berès**

Tout en contrastes, ce spectacle de théâtre et de danse donne la parole aux hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les impératifs sociaux et le diktat de la tradition.

A l'instar du *Premier sexe* (voir p. 45), *La Tendresse* bouscule les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Venu du Congo ou de Picardie, du hip-hop ou de la danse classique, huit jeunes interprètes convoquent leur sphère intime, sociale, familiale et professionnelle pour se confier sur leurs désirs, leurs fractures et leur imaginaire. Tantôt fanfarons, tantôt fragiles, ils se racontent, s'invectivent et en appellent aux stéréotypes de la virilité pour mieux les déconstruire. La musique et le mouvement accompagnent parfois la parole et on danse avec fougue dans une énergie communicative. Faisant écho à la précédente création de la compagnie, *Désobéir*, qui donnait la parole aux jeunes Françaises issues de l'immigration, ce spectacle sensible a su toucher de nombreux publics par le ton qu'il adopte, plein d'humour et jamais caricatural. Généreux et attachants, les interprètes suscitent un vrai choc émotionnel.



« La **folle énergie** et la **sincérité** des interprètes questionnent avec finesse les nouveaux contours de la masculinité. » Les Inrocks

« Une pièce joyeusement explosive, **une réflexion épatante sur le patriarcat.** » Télérama



me 12, ve 14, sa 15 février – 20h
di 16 février – 17h

Durée: 1h30

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-**texte**
Fabrice Caro**adaptation, mise en scène, jeu**
Antoine Courvoisier**production**
La Compagnie ATÖR**soutien**
Loterie Romande
Engelberts
Ernst Göhner Stiftung
SIS
Jürg-George Bürki
Théâtricul*d'après le roman de
Fabrice Caro © Editions
Gallimard.*

Le discours

avec **Antoine Courvoisier**

Dans cette adaptation joyeuse et sensible du best-seller éponyme de Fabrice Caro, Antoine Courvoisier est irrésistible en adolescent en pleine introspection suite à une rupture amoureuse.

Adrien, quarante ans, subit les retrouvailles d'un repas de famille monotone. Sonia l'a quitté trente-huit jours plus tôt et, ce soir, il a craqué: il lui a envoyé un message pour prendre de ses nouvelles. Commence alors l'attente, douloureuse et fébrile. C'est le moment que choisit son futur beau-frère pour lui demander de prononcer un discours lors de son prochain mariage avec sa sœur... Comédien plein de charme, Antoine Courvoisier (que l'on a pu voir notamment en 2019 dans *Les séparables* de Fabrice Melquiot) apporte sa belle singularité au texte de Fabrice Caro, déjà adapté au cinéma. Tour à tour touchant, maladroit, pathétique ou désabusé, son personnage est confronté aux affres de l'expectative et à un terrible manque de confiance en soi. Fusant dans mille directions plus savoureuses les unes que les autres, son monologue intérieur est joué avec une grande authenticité. Et le public compatit sans peine, chaque scène plaçant invariablement Adrien dans la plus inconfortable des situations.

parrainage



« Antoine Courvoisier parvient à trouver l'équilibre entre le rire franc et la douce mélancolie liée à son décalage permanent.

On rit beaucoup, vraiment beaucoup, et on sourit aussi. » Le Temps

« Drôle, délicieux. »

La Côte



ve 14 février – 20h

Durée: 1h50

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Marjolaine Alziary
Alizé Bentivoglio /
Raffaella Care (en alternance)
Thierry Bizet
Fabrice Della Gloria
Nicolas Lhenry
Laurent Prost
Iryna Topolnitska

mise en scène

Pierre Louarn

diffusion

Agence ACP

The Beatles Factory

Days in a life

Sept musicien-nes célèbrent le groupe de rock le plus populaire de tous les temps dans un concert retraçant son parcours et les grands événements de l'Histoire l'ayant accompagné.

Get Back, Come together, All you need is love, Penny Lane, Yesterday, Help, Hey Jude, Let it be... The Beatles Factory fait revivre l'épopée et l'œuvre musicale des « Fab Four » de Liverpool. Violonistes et violoncelliste lumineuses, chanteur aux harmonies délicates, guitar hero aux riffs habités, batteur poète et bassiste solide comme un... rock : sept musicien-nes passionné-es rendent hommage à leurs idoles et leur élégante section de cordes apporte un relief inédit à la trentaine de morceaux proposés. A la croisée du rock et de la musique classique, le show, faisant la part belle aux lumières et à la vidéo, invite le public à danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique. En accompagnement, une voix off relate différents souvenirs qui rythment ce voyage à travers le temps, peuplé d'émotions et d'ondes positives qui séduiront autant les fans de la première heure que la jeune génération.

« Après un premier concert mémorable ayant rallumé l'enthousiasme de la *Beatlemania*, The Beatles Factory revient avec un nouveau show qui revisite la discographie du groupe en évitant tout prévisible ordre chronologique. » Le Dauphiné Libéré

« La troupe The Beatles Factory vous fait voyager dans les œuvres indémodables du quatuor mythique. **Autant de titres qui continuent de marquer toutes les générations.** » Var-Matin

me 19 février – 18h15

horaire spécial !

je 20 février – 20h

Durée: 1h10

dès 8 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



**conception, mise en scène,
interprétation**
Marc Oosterhoff

production
Cie Moost

avec le soutien de la
Fondation d'entreprise
Hermès - Festival Transforme

coproduction
Théâtre Vidy-Lausanne
Comédie de Genève
Les 2 Scènes - Scène
nationale de Besançon
Saison culturelle CO2
Théâtre du Jura

soutien
Loterie Romande
Canton de Vaud
Fondation Ernst Göhner
Fonds culturel de la Société
Suisse des Auteurs
(SSA) - danse
Fondation Leenaards
Fondation Porosus
Société coopérative
Migros Vaud
Théâtre Forum Meyrin

adn/danse
ne en coaccueil
avec ADN - Danse
Neuchâtel

Préparation pour un miracle

Catastrophes et magie de Marc Oosterhoff

Lauréat du « June Johnson Newcomer Prize 2023 » et invité aux Journées du Théâtre suisse en 2024, ce solo entre théâtre, magie et acrobatie conte la quête improbable d'un Ulysse malgré lui.

Autre coup de cœur 2023 du journaliste Thierry Sartoretti, ce spectacle familial sans parole atteint des sommets de comédie poétique. Prisonnier d'un plateau de théâtre qui se métamorphose sans cesse, pris au piège de parois et d'objets qui semblent n'obéir qu'à leur propre volonté, un personnage clownesque est soumis à des épreuves défiant toute logique. Il ne souhaite ni être là, ni être vu par le public, mais toutes les issues qu'il envisage le confrontent à de véritables coups de théâtre et le ramènent d'où il vient: à peine s'est-il dérobé derrière une porte qu'il réapparaît à une autre! De ratage en miracle, d'audace en catastrophe, cet hymne aux sortilèges du théâtre, créé en 2023 à Vidy, réserve de nombreuses surprises, toutes improbables et agencées avec une minutie extrême. Porté par la grâce d'un illusionniste, Marc Oosterhoff traverse joyeusement ce monde imprévisible et dérégulé, provoquant le rire et l'émerveillement des enfants comme des adultes.

« La rencontre haut perchée de Houdini et Buster Keaton ! *C'est pas possible!* est une remarque qui revient souvent dans le public. Pourtant, Marc Oosterhoff le fait. » RTS

« *Préparation pour un miracle* est un thriller burlesque. Il y a du suspense dans ces mille et une tentatives de rallier le ciel hauturier des albatros. » Le Temps

du me 19 au ve 21 février – 20h
sa 22 février – 18h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



mise en scène
Robert Bouvier

avec
Dimitri Artemenko
Robert Bouvier
Frank Michaux
Vadim Sher

production
Cie du Passage

soutien
Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal
du Théâtre régional
de Neuchâtel



Je suis venu te dire

par la **Compagnie du Passage**

Sans tambour ni trompette, mais avec un piano, un violon et un accordéon ainsi que des textes de différentes époques et de plusieurs pays, un spectacle pour se dire : ce n'est qu'un au revoir !

Dans *Ça veut jouer (ou bien ?)*, Robert Bouvier évoquait de nombreuses anecdotes liées à l'histoire du Passage ainsi qu'aux liens qu'il a tissés avec le public, les mécènes ou les artistes. Pour ce spectacle pas comme les autres, il a eu envie de se pencher sur les auteurs et les autrices classiques et contemporain-es ayant été joué-es sur ces planches, afin de faire entendre des textes remuants, surprenants ou tout simplement joyeux, ainsi que des musiques d'un peu partout. Des notes et des mots comme des promesses, des murmures, des aveux ou des déclarations. Ils seront quatre sur le plateau pour faire entendre des mélodies envoûtantes, des citations de peintres face à leurs toiles, des extraits de lettres, des credos ou des appels à la désobéissance. Quatre qui s'uniront pour croire en la paix, rêver l'impossible, panser les blessures, apprendre encore, se rapprocher de l'autre et chanter aussi. Quatre pour partager des moments vrais et simples. Ils nous en donnent leur parole. Des paroles nues ou accompagnées de musique.



« A mes côtés, trois artistes qui

me sont chers : **Dimitri Artemenko**
et **Vadim Sher**, les deux musiciens

exceptionnels qui m'ont accompagné dans

Port Danube, et le comédien charismatique

Frank Michaux qui joue mon alter

ego dans *Les merveilles* et que l'on a pu

voir dans de nombreux spectacles de la

Compagnie du Passage. » Robert Bouvier

Une fête comme à la fin d'un repas !

On se dit des textes qu'on aime et on se joue des airs qui vous chavirent, qu'ils soient inspirés de la musique classique ou klezmer. Et on y chante aussi, à **cœur joie !**



photo © Fabien Queoz



photo © Antoine Ottomaier

ve 7 mars – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

mise en scène
Raphaël Tschudi
Jean-Luc Barbezat

texte
David Charles Haeberli
Vincent Kohler
Julien Opoix
Raphaël Tschudi

production
Solution Event & Production

Super Rogeeer !

de **David Charles** alias **MC Roger**

Un one-man-musical-show remuant qui met sous les projecteurs un papa cool, souvent dépassé, se doublant d'un danseur, chanteur, auteur, compositeur et humoriste passionné.

Les vidéos de ses clips parodiques font des millions de vues sur YouTube, il a donné de nombreuses représentations en Suisse et en France de son premier solo *MC Roger dans la place* et a joué de longues semaines dans la comédie musicale à succès *Hollywood* de Noam Perakis. On a aussi pu le voir au Passage dans *Hyfi?* en 2011 et les Neuchâtelois-es sont venu-es en masse en 2022 pour l'applaudir dans la comédie musicale *Rodolphe*, mise en scène par Elie Chouraqui. Pour ce nouveau spectacle, David Charles a choisi de se dévoiler en évoquant sa vie d'artiste bien remplie, ses deux adolescents, son divorce, la naissance de son dernier enfant, les tribulations d'une famille recomposée et... le joyeux embrouillamini qui en découle, avec lequel il doit composer au quotidien. Pas simple pour le showman de redevenir simple chauffeur ou de mener sa carrière d'artiste sans négliger les tâches ménagères ni l'éducation de ses enfants. Vous avez dit impossible? Sans doute. Sauf si on s'appelle Super Rogeeer!

« J'ai fait la première partie de Gims, enfin j'ai fait la première partie de la première partie de Gims. J'avais même un manager à l'époque. Il a fini aux sociaux. »
David Charles

Coécrit par plusieurs papas-artistes, ce solo révèle un humoriste qui cherche à se réinventer, un acteur qui n'a jamais tourné, si ce n'est dans sa tête, et un père dont la vie est **remplie de rêves, mais aussi d'obligations.**





« Bersinger séduit par ses qualités transversales, pour sa gestuelle évoquant le burlesque façon Keaton ou Chaplin ou le non-sens des Monty Python, son écriture jouant sur les calembours, ses talents d'improvisateur et ses dons de bricoleur sonore, compositeur et multi-instrumentiste. » 24 Heures



je 13, ve 14, sa 15 mars – 20h
di 16 mars – 17h

Durée: 1h

production
Jokers Comedy

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Pain surprise

un spectacle de et avec (mais pas écrit par) **Blaise Bersinger**

Dans ce solo haletant, Blaise Bersinger entre sur scène sans la moindre idée de ce qu'il s'apprête à jouer. Humour et improvisation fricotent joyeusement dans une performance constamment inédite.

Un moine nudiste recherche son oncle disparu après un crash d'aigle géant. Embourbé dans une sombre histoire de trafic de beurre clarifié, il s'enfuit pour ouvrir une usine de Bailey's au Bélize, avant d'apprendre que son oncle est en vérité un agent secret à la solde du mouvement séparatiste chauve thurgovien... Tel pourrait être (ou a été?) l'improbable récit d'un soir de *Pain surprise*, dont la direction est toujours impossible à prévoir, mais dont on sait d'avance qu'elle sera culottée et follement dépayssante. Ce spectacle est le deuxième one-man-show de l'humoriste lausannois, qui a conquis le public avec son premier solo *Peinture sur chevaux 2*, qui posait les bases de son humour inclassable. Coauteur et comédien de la *Revue de Lausanne* depuis sa création en 2018, pilier de la websérie *Bon ben voilà*, il anime aussi le jeu humoristique *Ça joue* sur la RTS. Sur les ondes, ce lauréat du Prix de l'Humour SSA en 2020 distille ses chroniques sur Couleur3 et fait partie de l'équipe des Dicodeurs sur La Première depuis 2016.

Attention, *Pain surprise* peut contenir des traces de gluten et potentiellement de toutes les autres choses qui existent dans le monde.



ve 14 mars – 20h
sa 15 mars – 18h

Durée: 1h45

tous âges, dès 12 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

le 14 mars, venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)



texte

Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais

mise en scène

Anne Schwaller

avec

Frank Arnaudon
Anne Jenny
Fanny Künzler
Frank Michaux
Patric Reves
Frank Semelet
Christine Vouilloz

coproduction

Théâtre des Osses – Centre
dramatique fribourgeois
Théâtre des Martyrs,
Bruxelles

Le Barbier de Séville

de **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**

mise en scène **Anne Schwaller**

Une invitation à la fête, un grand classique du théâtre français, pétillant et savoureux, tout empreint de l'insolence tant précisée par Beaumarchais. Un véritable coup de cœur !

« Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » Cette réplique de Figaro, tirée du premier acte du *Barbier de Séville*, est l'une des plus célèbres du répertoire. D'une verve et d'un humour particulièrement réjouissants, la pièce de Beaumarchais célèbre l'amour, la liberté et l'intelligence et c'est tout naturellement qu'Anne Schwaller, directrice du Théâtre des Osses à Fribourg, a choisi cette comédie pour lancer un cycle dédié au personnage de Figaro. C'est dans cette œuvre qu'il apparaît pour la toute première fois sous les traits d'un barbier rusé et plein d'esprit aidant le Comte Almaviva à conquérir la belle Rosine, placée sous la tutelle de Bartholo, un vieillard aigri qui veut l'épouser. Pour célébrer la naissance de ce personnage phare de la littérature théâtrale, Anne Schwaller s'est entourée d'une distribution romande de haut niveau, qu'elle dirige avec une sensibilité et une justesse rares, se permettant de joyeux anachronismes tout en parvenant à restituer l'esprit de l'époque.

Le Barbier de Séville ou *La Précaution inutile* a été créé le 23 février 1775. Première partie d'une trilogie intitulée *Le roman de la famille Almaviva*, il est suivi du *Mariage de Figaro* ou *La Folle journée*, écrit en 1778 et porté à la scène en 1784 seulement, et de *L'Autre Tartuffe* ou *La Mère coupable*, achevé et joué en 1792.

« Pour son premier acte comme directrice des Osses, la metteuse en scène fribourgeoise Anne Schwaller a misé sur une comédie de Beaumarchais. **Portée par des interprètes superbes, elle endiable et fait du bien.** » Le Temps





« Un concert surprenant et original par un virtuose improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public. » Télérama

Pianiste, compositeur, improvisateur : Jean-François Zygel est aimé de tous·tes les mélomanes. Renouvelant l'art du piano, il fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible.



me 19 mars – 18h15

horaire spécial !

Durée: 1h20

dès 10 ans

Plein tarif 40.-

Tarif réduit 30.-

Tarif enfant 10.-

Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel

Le célèbre pianiste met en musique Jean de La Fontaine et ses fameuses allégories animalières au gré de sa fantaisie et de son inspiration. Le public est suspendu à ses lèvres... et à ses doigts !

Un fablier en musique, original et inédit ! Sur l'arbre à fables, les petites histoires de La Fontaine attendent sagement d'être choisies... Mais laquelle sera lue et restituée en musique ? Quelle mélodie pour le Corbeau, quels accords pour la Cigale, quels rythmes pour le Rat des villes et le Rat des champs ? Malicieux, Jean-François Zygel choisit les fables au fur et à mesure du concert, se montrant aussi complice avec les enfants qu'avec les adultes, dissertant joyeusement sur le sens ou la morale de ces courts récits dont on redécouvre, enthousiasmé·e, toute la pertinence et l'actualité. Et quel bonheur d'écouter ce grand pianiste qui partage régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons, tels que Chilly Gonzales, Gabriela Montero, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, André Manoukian, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Kaori Ito et bien d'autres. Connue pour son étonnante faculté à rendre plus accessible la musique classique, Zygel en fait ici la plus parfaite des démonstrations.

« Un musicien de renom, virtuose de l'improvisation qui ouvre sur le monde les portes d'une musique classique libre et virevoltante. »
La Dépêche



ve 21 mars – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Printemps à Neuchâtel

un concert-fantaisie de Jean-François Zygel

Un portrait musical de Neuchâtel telle que l'a perçue le célèbre pianiste après y avoir passé cinq jours, flânant dans les rues, découvrant son patrimoine, à la rencontre de ses habitant-es.

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se métamorphosent en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité et tout ce qui peut la rendre surprenante, belle, drôle et singulière pour un artiste... de passage. Avec la virtuosité qu'on lui connaît et son esprit facétieux, le compositeur nous fera partager, au cours de ce récital exceptionnel et spécialement conçu pour l'occasion, un voyage poétique inspiré de ses propres émotions glanées lors de son séjour à Neuchâtel. Une expérience sensorielle insolite et festive où les oreilles du public verront ce que les yeux de Jean-François Zygel auront entendu ! Préparez-vous à vous laisser emporter par des évocations musicales de moments volés, des retranscriptions au piano d'un accent, d'un plat, d'une balade au bord du lac, du babil d'un commerçant, du cri des mouettes ou de l'arrivée du printemps.



« Sur scène, le génial improvisateur, **l'alchimiste des notes**, raconte sa vision de la ville, l'imaginant, la faisant virevolter. Dans cette danse des sons, l'artiste accroche notre chair au récital, provoquant l'émotion dans un émouvant et curieux voyage. »

La Voix du Nord

ve 21, sa 22 mars – 20h
di 23 mars – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

le 21 mars, venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

L'épidémie virale en Afrique du Sud

de Friedrich Dürrenmatt

Entre théâtre et danse, cette pièce aborde un texte engagé de Dürrenmatt, dans lequel une étrange épidémie frappe la population blanche qui se met à devenir noire, créant la confusion jusqu'au sommet de l'Etat.

Comment en finir avec l'apartheid? Deux ans avant son abolition en 1991, Dürrenmatt publie cette parabole politique pleine d'ironie qui révèle une facette peu connue de l'auteur, celle d'un défenseur universel des droits humains. Raphaël Tschudi, diplômé de l'école de théâtre de Zurich et Prix Jeune talent du Cinéma suisse aux Journées de Soleure en 2012, a imaginé cette adaptation dans laquelle les danseur-euses de la compagnie JanssensMandorino interagissent avec le narrateur dans une scénographie inspirée de l'œuvre picturale de Dürrenmatt. Pour défendre ce plaidoyer en faveur du vivre-ensemble, le comédien et metteur en scène romand, qui a passé sa prime enfance en Allemagne, s'est entouré d'autres artistes neuchâtelois aux origines étrangères: le chorégraphe Maurizio Mandorino et le comédien et humoriste Christian Mukuna, dont le ton espiègle et la grande variété de jeu servent astucieusement ce texte dénonçant l'absurdité et la brutalité de toute entreprise de discrimination.



jeu
Christian Mukuna

danse
Cie JanssensMandorino

mise en scène
Raphaël Tschudi

chorégraphie
Maurizio Mandorino

regards extérieurs
Rossana Calderera
Afra Kane

production
Cie Le Préfixe

coréalisation
ADN - Danse Neuchâtel
Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Dans le cadre de la Semaine
neuchâteloise d'actions
contre le racisme (SACR)

adn/danse
ne en coaccueil
avec ADN - Danse
Neuchâtel

CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel



« La danse souligne l'universalité du texte de Dürrenmatt en même temps qu'elle invite à la rencontre et à l'échange. » Raphaël Tschudi



je 27 mars – 20h

Durée: 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-venez assister
à la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**chorégraphie**
Boram Kim**avec**
Kyum Ahn
Jisoo Gong
KyeongMin Jang
Boram Kim
Hak Lee
SeonHwa Park
JaeHee Shin**production**
HeeJin Lee

Body Concert

par **Ambiguous Dance Company**

Proposé dans le cadre du Printemps culturel, ce show survitaminé venu de Corée du Sud et couronné de nombreux prix allie maîtrise gestuelle et exubérance, sans jamais se prendre au sérieux.

Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip hop, à la danse contemporaine ou au clubbing techno, ce spectacle pour sept interprètes abolit plusieurs siècles de conventions chorégraphiques pour embrasser des styles très divers dans un même univers. Structuré comme un concert en dix tableaux, il détonne par son humour et son esthétique très marquée, venant nous rappeler que la danse est aussi (et peut-être avant tout) une fête et une communion. Depuis sa création au Théâtre Arko Arts de Séoul en 2010, puis à travers ses représentations dans le monde entier, *Body Concert* crée l'événement. Avec son authentique folie et son énergie contagieuse, il capte l'énergie du public, le surprend et l'amuse par ses clins d'œil, au point d'être souvent décrit comme une introduction idéale à la danse contemporaine, propre à séduire tous les publics.

dans le cadre du

PCNPrintemps Culturel
Neuchâtel

« Plus de treize ans que la pièce tourne à travers le monde ! Intemporelle comme la question du rapport entre la danse et la musique, *Body Concert* nous envoûte et nous emmène dans une traversée visuelle et sonore inexorable. » La Terrasse

« Une cavale à travers un siècle d'histoire de la danse avec sept danseurs à l'incongru bonnet de bain et à la gestuelle fluide. Dans la virtuosité et la bonne humeur, *Body Concert* est une ode à l'esprit festif de la danse qui se joue à guichets fermés partout dans le monde. » Arte



photo © Dajana Lohert



me 2 avril – 18h15

horaire spécial !

je 3 avril – 20h

Durée: 1h

tous âges, dès 8 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

**mise en scène**

Yann Ecauvre

avec

Kadiatou Camara
Mamadama Camara
Yarie Camara
Mariama Ciré Soumah
Sira Conde
Djibril Coumbassa
M'Mah Soumah
Amara Tambassa
Mohamed Touré

production

Compagnie Circus Baobab

production déléguée

R'en Cirque

coproduction

Centre culturel franco-guinéen

soutien

FODAC
(fonds de développement
des arts et de la culture
en Guinée)

Yongoyély

par Circus Baobab

Ce spectacle viscéral met en lumière le courage des femmes guinéennes et transmet la vitalité et l'esprit de l'Afrique de l'Ouest à travers des prouesses physiques hors du commun.

Après le succès international de son spectacle *Yé !*, le collectif Circus Baobab continue de mêler les modes d'expression traditionnels de la danse africaine et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Honorant en filigrane la figure de M'Balía Camara, jeune martyre guinéenne dont l'assassinat conduisit à l'indépendance de son pays en 1958, *Yongoyély*, littéralement « l'exciseuse » en dialecte soussou, illustre les réalités des femmes africaines d'aujourd'hui, leurs aspirations, leur résilience et leur rôle central dans la transmission intergénérationnelle. Dans une scénographie épurée, six femmes et trois hommes dansent et voltigent au gré de numéros spectaculaires et entraînants. Mât chinois, barre russe, corde de funambule, mais aussi fouet, portés de tête et hula hoop : leurs prouesses se dessinent de mille et une manières et affirment le style de cette compagnie unique en son genre, finaliste en 2022 de l'émission de télévision *La France a un incroyable talent* et qui déclenche des standing ovations partout où elle passe.



« **L'ambiance est électrique !** Portés acrobatiques, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. » Le Monde



Va,
pensiero,
sull'ali
dorate



Premier grand succès de Verdi, l'œuvre s'appuie sur un sujet biblique. En 586 av. J.-C., Nabucco, roi de Babylone, triomphe des Hébreux, mais Zaccaria, leur grand prêtre, menace de tuer sa fille qu'il a prise en otage.



mise en scène
Robert Bouvier

direction artistique
Rubén Amoretti

direction musicale
Facundo Agudin

avec
Rubén Amoretti
Frédérique Friess
Ana Gabaldon
Annina Haug
Pawel Jeka
Manuel Mas
Javier Tomé
Chan Wang

musique
Chœur Lyrica Neuchâtel
Orchestre Musique
des Lumières

production
Lyrica Opéra
Festival Stand'Eté Moutier
Cie Opéra Obliqua Moutier

coproduction
Théâtre du Passage
Musique des Lumières
Basler Gesangverein

parrainage



opéra
ma 29 avril – 20h
je 1^{er} mai – 20h
sa 3 mai – 20h

Durée: 2h30
avec entracte

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-

Nabucco

de Giuseppe Verdi

par Lyrica Opéra direction musicale Facundo Agudin

Après *Don Carlo* et *Aida*, Lyrica retrouve Verdi ! Œuvre symbolique de l'unification de l'Italie, cet opéra est ici interprété par une distribution internationale, avec Manuel Mas dans le rôle de Nabucco.

Que ce soit pour ses airs, parmi les plus populaires du répertoire, ou pour sa dimension politique, *Nabucco* est un opéra emblématique, une œuvre novatrice qui s'appuie sur un souffle épique et collectif. Sa musique, poignante, accorde une place majeure aux chœurs, s'éloigne de la tradition du « bel canto » romantique et privilégie les accents dramatiques. Verdi crée cet opéra en quatre actes le 9 mars 1842, à l'âge de 29 ans, sur la scène de la Scala de Milan. La population milanaise, alors sous occupation autrichienne, s'identifie aussitôt aux esclaves hébreux de Babylone. L'air du chœur, le célèbre « Va pensiero », véritable hymne à la liberté, devient si populaire que les Italien-nes l'adoptent comme un chant de ralliement, tandis que Verdi acquiert une reconnaissance internationale. Fidèles partenaires du chœur Lyrica, Facundo Agudin dirige une nouvelle fois l'orchestre Musique des Lumières, tandis que Robert Bouvier signe la mise en scène. Le grand rendez-vous lyrique de la saison !



On se réjouit de retrouver dans l'orchestre Joël Bardolet comme premier violon solo et, dans la distribution, aux côtés de Rubén Amoretti, les Neuchâteloises Frédérique Friess (soprano) et Annina Haug (mezzo-soprano).



« Il nous revient à nous, adultes, parents, artistes, de continuer à **titiller l'intelligence des plus petits** et de les éveiller à toute la diversité du monde, quitte à **sortir des sentiers battus**. » Vincent Cuvellier

ve 2 mai – 18h
horaire spécial !
sa 3 mai – 17h
di 4 mai – 17h

Durée: 1h

dès 6 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-



mise en scène
Nathalie Sandoz

avec
Guillaume Marquet
Lucie Zelger

production
Cie De Facto

coproduction
Théâtre du Passage
Théâtre du Jeu de Paume

soutien
Canton de Neuchâtel
Ville de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Culturelle
de la BCN
Fondation Casino Neuchâtel

Emile fait le spectacle

par la **Cie De Facto** mise en scène **Nathalie Sandoz**

Adapté d'une série à succès de livres pour enfants, ce spectacle drôle et tendre, créé au Passage, fait entendre le discours intérieur d'un garçon de six ans, sans filtres ni détours.

Emile donne son titre à une série d'ouvrages pour enfants écrite par Vincent Cuvellier et illustrée par Ronan Badel, paraissant depuis 2012 aux éditions Gallimard Jeunesse. Telles des polaroids, ces histoires courtes se succèdent comme des instants volés au quotidien d'un petit garçon habité par un monde intérieur foisonnant. Découvrant cet univers à la Philharmonie de Paris à l'occasion d'un spectacle conçu à partir des captations sonores et musicales de la série, et dont Guillaume Marquet était le récitant, Nathalie Sandoz est tombée sous le charme de cette matière théâtrale détonnante et poétique. Avoir un plâtre sans être blessé, posséder une chauve-souris comme animal de compagnie, faire de la « danse de boxe » pour concilier ses deux passions ou encore « être de la droite » parce qu'on est mieux peigné : le regard que porte Emile sur le monde révèle un caractère à la fois espiègle et renfrogné, égoïste et généreux, sérieux et comique, qui le rendent aussi attachant qu'universel.



photo © Céline Nieszawer

photo © Stefan Küller

ma 6 mai – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**texte, mise en scène**
Aïla Navidi**avec**
June Assal
Sylvain Begert / Thomas
Drelon (en alternance)
Benjamin Brenière / Damien
Sobieraff (en alternance)
Florian Chauvet
Alexandra Moussaï / Aïla
Navidi (en alternance)
Olivia Pavlou-Graham**production**
Compagnie Nouveau
Jour - Clémentine Armand

4211 km

texte & mise en scène **Aïla Navidi**

Le destin d'une famille de réfugié-es, interprété-es de façon saisissante. Un spectacle poignant d'humanité qui a bouleversé les publics du Festival Off d'Avignon en 2023 puis du Théâtre Marigny à Paris, et qui vient de remporter les Molières du meilleur spectacle de théâtre privé et de la révélation féminine.

4 211 kilomètres, c'est la distance qui sépare Téhéran de Paris, celle parcourue par Mina et Fereydoun fuyant l'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, cherche son équilibre dans une société française où elle peine à trouver sa place, devant composer avec le combat éperdu de ses parents pour la liberté, leur amour viscéral de leur pays d'origine et leur fol espoir de retour. Que faire de cet héritage, aimé et détesté, que l'on emporte avec soi dans le difficile parcours vers une vie meilleure ? Mise en scène avec une fluidité remarquable, dans un découpage d'inspiration cinématographique, cette pièce évite les écueils du didactisme et du moralisme et nous fait entrer dans l'intimité de cette famille pour laquelle on éprouve une profonde empathie. En révélant la cruauté du régime islamique, ce témoignage à vif jette un coup de projecteur sur le combat mené par les Iranien-nes depuis plus de quarante ans, souvent au péril de leur vie. Un spectacle à ne pas rater, joué en exclusivité suisse au Passage !

« Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. **De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté,** plus essentiel et d'actualité que jamais. » TTT - Téléràma



Paris

تهران

« Aïla Navidi déroule son histoire avec grand talent. Comme celles d'Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad et Alexis Michalik, sa mise en scène s'inscrit dans une succession de tableaux où la scénographie prend toute son importance. »
L'œil d'Olivier

« Un bijou théâtral profondément émouvant. Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire et célébration de la liberté. »
La Terrasse



je 8, ve 9 mai – 20h
sa 10 mai – 18h
di 11 mai – 17h

Durée: 1h30

tous âges, dès 12 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

La Famille Don Juan

Drame loufoque par Comiqu'opéra

« Faire découvrir avec humour l'art lyrique au moyen d'œuvres majeures du répertoire », tel est le credo de Comiqu'opéra qui en appelle ici à Molière et à Mozart pour confronter Don Juan à ses dérivés.

La compagnie neuchâteloise Comiqu'opéra a déjà présenté au Passage de véritables pépites rivalisant d'intelligence et de finesse, *L'opéra dans tous ses états*, *Figaro!*, *Looping*, *Encore une fois* et *Le jeu de l'espionne*. Pierre Lericq, fondateur des célèbres Epis noirs (dont le Passage programma deux spectacles, *Flon Flon* et *Bienvenue au paradis*), a rejoint la troupe pour écrire avec elle une narration « made in 2024 » du mythe de Don Juan. Et ce nouvel opus est l'un des plus réussis de leur parcours exemplaire. Ensemble, les artistes nous proposent une enquête abracadabrante : et si Don Juan avait été tué par la statue de pierre qu'il avait profanée ? A moins que le ou la coupable ne se trouve parmi les autres convives rassemblés à son fastueux festin et qui, comme Sganarelle/Leporello ou Charlotte/Zerlina, nourrissent de lourds griefs à l'égard de l'illustre libertin ? Car évoquer la figure de Don Juan, c'est aussi interroger les limites de la liberté individuelle et dénoncer des travers qui parcourent les siècles : la domination des puissants, la violence et l'hypocrisie.

« Ce spectacle ne relève pas seulement du pastiche ou du détournement gamin. Il est un **hommage amoureux à l'opéra**, une irrésistible pochade, croquante, follement musicale, écrite et mise en scène avec gourmandise par Pierre Lericq. » Le Temps

Du lyrisme à la chanson, ou encore de la parole au chant, tous les moyens sont bons pour s'interroger sur la figure controversée du séducteur impénitent.



conception
Davide Autieri
Leana Durney

mise en scène, écriture
Pierre Lericq

avec
Davide Autieri
Leana Durney
Julien Héteau
Alexia Roth

production
Comiqu'opéra

coproduction
Théâtre Le Crève-Cœur
Théâtre Montreux Riviera
Théâtre Funambule
Montmartre

L'enquête policière se déroule dans l'appartement de Don Juan. L'époque choisie pour restituer cette **intrigue rocambolesque** se concentre sur les années 50-60 et les quatre interprètes jouent une dizaine de personnages.



je 8 mai – 20h
 ve 9 mai – 20h
 sa 10 mai – 18h

Durée: 1h40

Plein tarif 40.-
 Tarif réduit 30.-



mise en scène
 Michel Favre

adaptation
 Pierre Laville

avec
 Lorianne Cherpillod
 Erwan Fosset
 Nicolas Le Roy
 Maria Mettral
 Sarah Pagin

coproduction
 Théâtre du Pont Neuf
 Les Amis
 Le Chariot

Master class

de **Terrence McNally** avec **Maria Mettral**

Une leçon privée donnée par Maria Callas ! Découvrez la personnalité complexe de l'une des plus célèbres cantatrices de l'histoire, hantée par la perfection et consumée par sa passion pour l'opéra.

La pièce, créée à Broadway en 1995, fit un triomphe avec Zoe Caldwell dans le rôle de la diva assoluta, qui aurait eu cent ans en décembre 2023. A Paris, c'est Fanny Ardant, puis Marie Laforêt qui se succédèrent pour l'interpréter dans une mise en scène de Roman Polanski. Avec la générosité et le panache qu'on lui connaît, Maria Mettral relève à son tour le défi de plonger corps et âme dans cette ode à la passion et au perfectionnisme. Elle révèle avec beaucoup de justesse une femme au tempérament volcanique et torturée par ses tourments les plus intimes. Accompagnée du pianiste Nicolas Le Roy, elle dispense à trois jeunes chanteur-ses une leçon inoubliable, prônant un engagement sans limite, indissociable pour la Callas d'une maîtrise absolue de son art. *Master class* aborde les coulisses de la scène et dévoile les sacrifices imposés par un monde impitoyable. Et le public est gagné par cette émotion rare que procure le spectacle de la transmission et de l'épanouissement personnel.

« Le ciel ne s'écroulera pas s'il n'y a plus de *Traviata*. Le monde continuera de tourner sans nous, mais je veux croire que nous l'avons rendu meilleur. Plus je vieillis et moins je sais de choses, mais je suis sûre que ce que nous faisons est important. »
 Maria Callas

« **Le grand frisson !** Entre les airs d'opéra et le coaching musclé, la soirée étourdit d'intensité. Maria Mettral, parfaite des pieds à la tête, n'a pas besoin d'artifices. Elle excelle dans l'expression sourcils levés face aux fautes de goût ou de maintien de ses protégés. » *Le Temps*



Ça va jouer (encore !)

Soutenue par le Syndicat intercommunal du Théâtre, le Canton et la Ville de Neuchâtel, la Compagnie du Passage, née en 2003, a donné près de 2'000 représentations en Suisse et à l'étranger (une dizaine de pays) dans environ 450 théâtres ou festivals et devant près de 275'000 spectateurs et spectatrices.

Je suis venu te dire est son 24^{ème} spectacle. Il est possible de visionner des extraits de toutes ses créations sur le site compagniedupassage.ch. En 2025 et 2026, la Compagnie bénéficiera encore du soutien du SITRN. Ainsi, elle pourra coproduire et programmer ses deux dernières créations avec le Passage.

Car si Robert Bouvier a choisi de se retirer de la direction du Théâtre du Passage, **il désire continuer à nouer des liens forts avec le public** de cette institution auquel il adressera encore ses spectacles comme il envoie des lettres aux personnes qui lui sont chères.

Cette saison, la Compagnie reprend deux de ses spectacles en tournée et la majeure partie des représentations aura lieu dans la région neuchâteloise.

La fin de l'année 2024 marquera le départ de deux fidèles collaboratrices de la Compagnie : Danielle Junod et Sandrine Galtier-Gauthey. Qu'elles soient ici très vivement remerciées pour leur précieux engagement.



Les voyages du Passage



photo © Guillaume Perret

Les Diálogos

de **Roland Dubillard**

mise en scène **Jean Liermier**

26.06.2024	Thônex
29.08.2024	Saint-Aubin
30.08.2024	Boudry
31.08.2024	Auvernier
04.09.2024	La Tène
05.09.2024	Cortailod
06.09.2024	Hauterive
07.09.2024	Saint-Blaise

Le spectacle sera en outre repris dans plusieurs communes genevoises en juin 2025.

Ça veut jouer (ou bien ?)

de et par **Robert Bouvier**

coécriture & mise en scène **Joëlle Bouvier & Simon Romang**

05.10.2024	La Neuveville	Théâtre de la Tour de Rive
02.11.2024	Colombier	Théâtre
14.11.2024	Cossonay	Théâtre du Pré-aux-Moines
30.11.2024	Treyvaux	Théâtre de l'Arbanel
04-06.12.2024	Lausanne	Théâtre Boulimie
2025	La Chaux-de-Fonds	Centre de Culture ABC
01-02.03.2025	Reconvillier	Théâtre de l'Atelier
19-23.11.2025	Carouge	Théâtre des amis

Je suis venu te dire

texte et mise en scène **Robert Bouvier**

19-22.02.2025	Neuchâtel	Théâtre du Passage
---------------	-----------	--------------------

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement
pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Boudry	Neuchâtel	Cornaux
Cortailod	La Grande Béroche	La Tène
Saint-Blaise	Milvignes	Hauterive

La nouvelle commune de Laténa rejoint le Syndicat au 1^{er} janvier 2025 suite à la fusion des communes d'Enges, Hauterive, La Tène et Saint-Blaise.



Hors les murs



Les Diablogues

de Roland Dubillard

mise en scène Jean Liermier (détails pp. 10-11)

je 29 août	20h	Saint-Aubin	Plage de Gorgier-Chez-le-Bart
ve 30 août	20h	Boudry	Jardin de Voujeaucourt
sa 31 août	20h	Auvernier	Plage
me 4 septembre	20h	La Tène	Plage
je 5 septembre	20h	Cortailod	Plage
ve 6 septembre	20h	Hauterive	Plage d'Hauterive
sa 7 septembre	20h	Saint-Blaise	Plage

sous réserve de modifications
renseignements : theatredupassage.ch
032 717 79 07



27 septembre	Louis Jucker, avec le NEC Suitcase Suite	musique
12 décembre	Punk.e.s	théâtre musical
10 janvier	Eva Rami Va Aimer!	théâtre
23 janvier	Alexis HK & Benoît Dorémus Inavouable	chanson
14 février	Blaise Bersinger Pain surprise	humour
14 mars	David Lafore	chanson
20 mars	Noé Preszow	chanson
11 avril	Pablo Mira Passé simple	humour
9 mai	Michael von der Heide Nocturne	chanson
16 mai	Sophia Aram Le monde d'après	humour

Les spectacles ont lieu au Casino, av. du Technicum 1, Le Locle
ou à La Grange Delux, rue de France 24, Le Locle

L'intégralité de la saison grange-casino.ch

Infos et réservations 032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch



octobre 2024	Dans la roue de Jeannie Longo Cie Deva	théâtre
octobre 2024	Le Songe d'une nuit d'été Cie Point Zéro	théâtre marionnettes
novembre 2024	La Nuit du cirque : divers spectacles Cie Quotidienne / Laurence Felber	cirque
novembre 2024	Trilogie des brouillards : Crépuscule ; Vibrations ; Dédales Cie Kokodyniack	théâtre
novembre 2024	Des Oiseaux la nuit No Mad	musique
décembre 2024	Quichotte, chevalerie moderne Cie Les Fondateurs	théâtre
décembre 2024	Ce qu'on doit à la nuit Cie Ecco	danse
janvier 2025	Meat Market 2.0 Cie Capsule	danse hip-hop
janvier 2025	Télévision My name is Fuzzy	spectacle musical
d'octobre à avril	Midi musique et mots : rencontres littéraires autour d'un repas & orchestre TOBS	musique littérature

Les spectacles ont lieu à Nebia, rue Thomas-Wyttenbach 4, Bienne
ou à Nebia poche, rue Haute 1, Bienne

L'intégralité de la saison nebia.ch

Infos et réservations 032 321 31 83



3 octobre	We wear our wheels with pride... Robyn Orlin	danse
10 octobre	Angélique Kidjo	musique
14 - 15 novembre	La vie est une fête Les Chiens de Navarre	théâtre
28 novembre	Un léger doute de Stephane de Groot	théâtre
12 décembre	Vidéo Club avec Yvan Attal et Noémie Lvovsky	théâtre
8 - 9 février	Entre chiens et louves Cirque Le Roux	cirque
20 - 21 mars	Le Suicidé, vaudeville soviétique mise en scène Jean Bellorini	théâtre
22 - 23 mars	Le village des Sourds mise en scène Catherine Schaub	jeune public
5 avril	Age of Content (LA)HORDE / Ballet National de Marseille	danse
16 - 17 mai	Requiem(s) Ballet Preljocaj	danse

Les spectacles ont lieu à Equilibre, place Jean Tinguely 1, Fribourg
ou à Nuithonie, route du Centre 7, Villars-sur-Glâne

L'intégralité de la saison equilibre-nuithonie.ch

Infos et réservations 026 350 11 00



29 octobre	A Travers le Brouillard (version intégrale) Doleyres & Roybon, Cie Kokodyniack	théâtre documentaire
4 novembre	Personne n'est ensemble, sauf moi Clea Petrolesi, Compagnie Amonine	théâtre
16 - 17 novembre	Together Matthias Kass & Clément Bugnon, Company Idem	danse
21 décembre	Le Roi et l'Oiseau Chapelier Fou	ciné-concert
21 janvier	Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ? Laura Chaignat	théâtre
30 janvier	La Visite de la vieille dame Friedrich Dürrenmatt, Nathalie Sandoz, Cie De Facto	théâtre
26 février	Le bizarre incident du chien pendant la nuit M. Haddon, J. Schmutz, Le Magnifique Théâtre	théâtre
5 mars	Lala et le cirque du vent Sylvestre, Moser, acmosercie, Le Petit Théâtre-Lausanne	comédie musicale
13 - 15 mars	Hercule d'après Friedrich Dürrenmatt, Giulia Rumasuglia	théâtre
9 mai	THISISPAIN Hillel Kogan	performance théâtrale dansée

Les spectacles ont lieu au Théâtre Benno Besson, rue du Casino 9, Yverdon-les-Bains

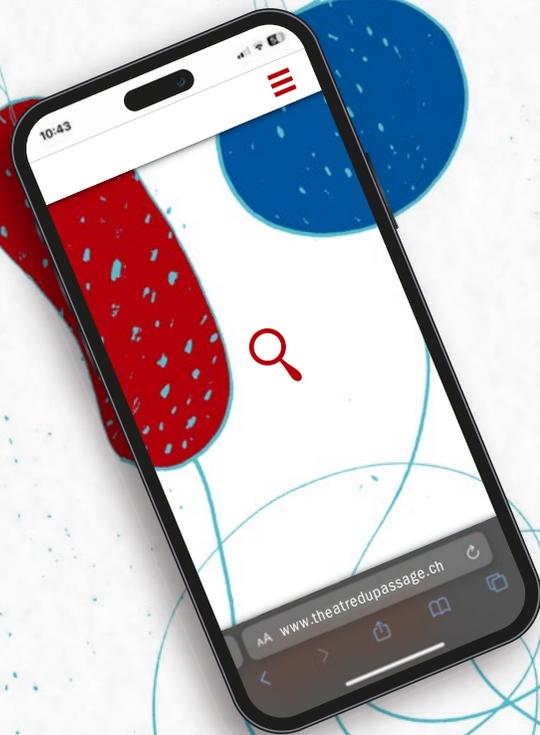
L'intégralité de la saison theatrebennobesson.ch

Infos et réservations 024 423 65 84 | billetterie@yverdon-les-bains.ch



Poursuivons le dialogue

Recevez les informations les plus récentes tout au long de la saison en vous abonnant à notre **newsletter**



et en nous suivant sur les réseaux sociaux



SCANNEZ CE CODE AVEC L'APPAREIL PHOTO DE VOTRE TÉLÉPHONE, VOUS SEREZ DIRECTEMENT DIRIGÉ-E VERS LA PAGE D'INSCRIPTION. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT VOUS INSCRIRE AUPRÈS DE LA BILLETTERIE.



équipe

directeur

Robert Bouvier

puis à partir du 01.02.2025

Robert Sandoz

secrétaire général

Stéphane Cancelli

directeur technique

Fabien Goiffon

administrateur

Robert Mirza

chargée

de communication

Margaux Jubin

chargé

des relations extérieures

Baptiste Ruedin

chargée

de médiation culturelle

Manon Randin

régisseur général

Pascal Di Mito

régisseur·ses

Pierre-Olivier Bachmann
(plateau)

Baptiste Ebner
(lumière)

Simon Jobin
(son)

Pierrot Lany
(responsable atelier)

assistant accueil et technique

Marc Durollet

entretien

Frédéric Flückiger

(responsable)

Pierre Ducommun

billetterie

Isabelle Rey Steiner
(responsable)

Andy Knöpfel

Catarina Pinho

Claire Vieira

technique

Line Adam

Matthias Babey

Stéphane Belka

Max Berger

Guillaume Boillat

Clément Borel

Alixé Bowen-Bonnemain

Marie Calderara

Aline Catzeflis

Gabriel Dollat

Cédric Erard

Gaël Faivre

Sandro Feliciani

Laurie Gerber

Myriam Habegger

Lucile Petracca

Olivier Rappo

Jérémie Rognon

Sandra Romanelli

Gaël Rovero

Ivan San Miguel

Louis Schneider

Camille Schulz

Antoine Tripet

Yann Trolliet

Iannis Valvini

Lucas Voisard

Nicolas Wilhem

habilleuses

maquilleuses

Béatrice Hug

(responsable)

Isabelle Weser

Faustine Brenier

accueil

Fabien Goiffon

(responsable)

Gérard Chagas

(responsable petite salle,
jusqu'au 31.12.2024)

Margaux Nunes-Vieira

(responsable accueil adjointe)

Baptiste Beguin

Asia Bolzani

Sarah Bussy

Tilleane Charavel

Jordan Crudo

Alice De Maio

Alexandre Dubois

Anaïs Dubosson

Marie Dumoulin

Lilas Eekman

Sarah Fortis

Mathieu Gremaud

Lena Jean-Petit-Matile

Zina Jusupjanova

Mathis Lambert

Romain L'Eplattenier

Neven Mairy

Nora Mairy

Elise Moraz

Vladimir Nevsky

Dionis Paratte

Sarah Pascalis

Mélanie Salak

Noémie Trap

apprenties

techniciennes

Valentine Weber

Maya Fornasier

stagiaire MPC

Lucie Surdez

apprenti·e employé·e de commerce

NN

civilistes

Mattia Aebischer

(jusqu'au 13 mai 2025)

Antoine Rossier

(dès le 14 mai 2025)

auxiliaires de médiation

Luc Ballmer

Luc Bourquin



Impressum

rédaction

Robert Bouvier

Baptiste Ruedin

graphisme

Garance Willem

Alain Ziegler

impression

Imprimerie des Montagnes SA

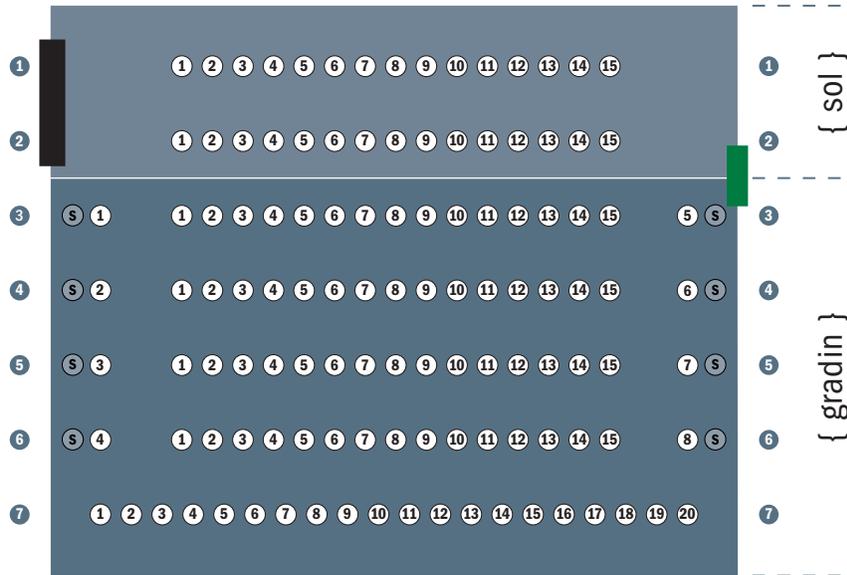
tirage

16'000 exemplaires





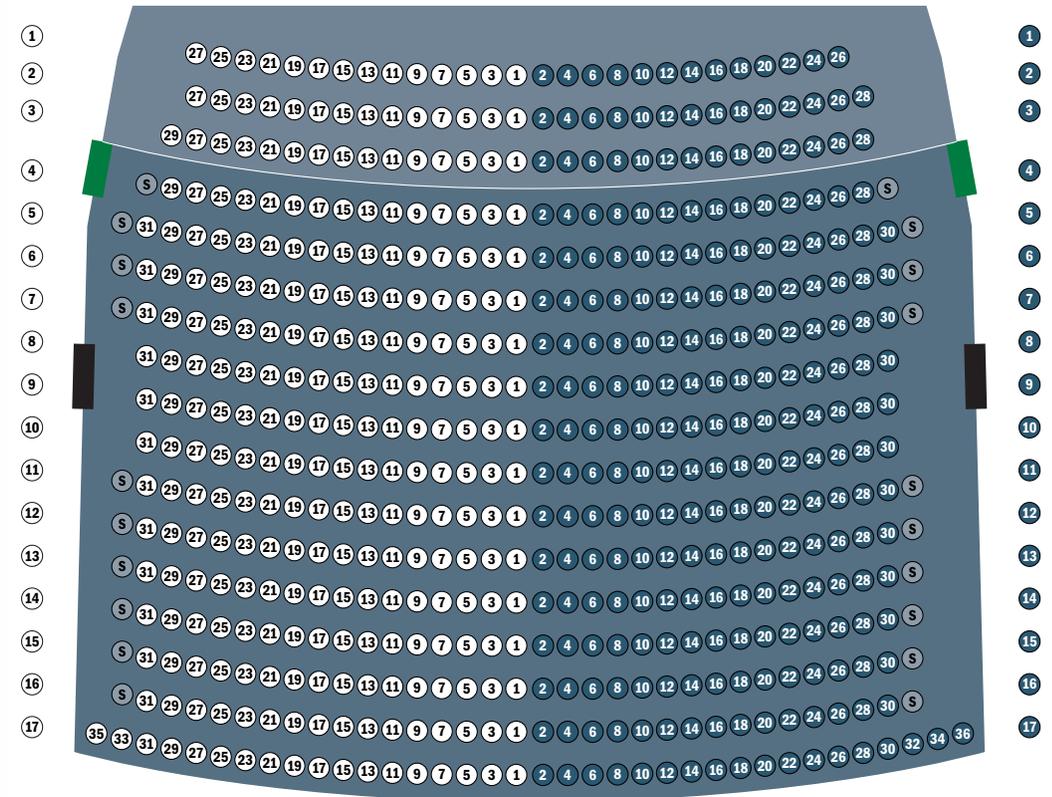
scène



110 sièges et 8 strapontins



scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.



- ① Entrée du public
4, passage Maximilien-de-Meuron
- ② Entrée technique, artistes et administration
19b, Faubourg de l'Hôpital
- ③ Parking du Port

Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich



Nous vous souhaitons un excellent
spectacle et de précieux moments

Metalor Technologies SA
Route des Perveuils 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®

**Mondes animaux
Tierwelten**

Friedrich Dürrenmatt
Ugo Rondinone
Christine Sefolosa

**Friedrich
Dürrenmatt**

**01.06. –
29.09.24**

CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

**VOTRE CAFÉ
« BIO »
FAIRTRADE**

BIO

FORNÈRE A
L'IMPACT SOCIAL
GESTIET
KOLLEKTIV FÜR
FAIRTRADE SWITZERLAND

LA SEMEUSE®

MOCCA®
bio

FAIRTRADE BIO

(17.6 oz)
500g e

EN GRAINS | IN BOHNEN
WHOLE BEAN

SWISS MADE

RTN 

40 ans

— au rythme —
de votre région



Plus de connexion?
ello passe à l'action.

Souci avec ta facture?
ello t'explique et te rassure.

Besoin d'un dépannage?
ello est dans les parages!

 **Notre promesse,**
un service clientèle
rapide et efficace.

ello.ch

JOKERS COMEDY PRÉSENTE

NATHANAËL ROCHAT

Y'A MOYEN ?

SAMEDI 29 MARS 2025

ILS SONT DE RETOUR...

30 ans !
(de carrière)

SAMEDI 24 MAI 2025

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·ses, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Le tarif enfant de CHF 10.- est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour tous les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel·le du spectacle » est fixé au prix unique de CHF 20.- sur présentation d'un justificatif.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de CHF 10.- (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Last Minute

Les étudiant·es et apprenti·es ainsi que les détenteur·trices de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiant·es et apprenti·es: CHF 15.-

CarteCulture de Caritas: CHF 20.-



Les détenteur·rices de l'AG culturel doivent se présenter dans l'heure précédant la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles)

Réductions

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateur·trices Migros, aux abonné·es d'ArInfo et aux détenteur·trices de la Carte Sésame RJB | RTN | RFJ.

Ces réductions ne sont pas cumulables.

Les client·es de la BCN bénéficient d'offres spéciales sur certains spectacles.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation.

Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. Passés ces délais, la réservation est annulée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils sont remis en vente.

Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés (voir les conditions de vente complètes sur notre site web).

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard), Postcard ou TWINT. Les billets peuvent être imprimés chez vous, retirés auprès de la billetterie ou simplement présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone. www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets.

Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



Comment s'abonner ?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités.

L'abonnement A est destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 102.

L'abonnement B est destiné aux habitant·es des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les commandes d'abonnements sont traitées dans l'ordre de leur arrivée. Les abonnements sont nominatifs et non transmissibles. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la limite des places disponibles).

Pour toute commande d'abonnement ou de Pass, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de cette brochure. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	-
dès 8 spectacles	10%	-
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	-	-
dès 8 spectacles	5%	-
dès 12 spectacles	10%	-
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le tarif réduit est accordé aux personnes bénéficiant du chômage, de l'AVS ou de l'AI. Les étudiant·es et apprenti·es peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-contre).



Pass littoral

Nominatif et non transmissible, le Pass'littoral est vendu CHF 15.- et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 102.

Pass famille

Depuis la saison 2020-2021, le Théâtre du Passage vous offre une réduction de 40% sur les spectacles du Pass'famille.

Le Pass'famille est proposé pour six spectacles de la saison :

MIRKIDS
Six°
Non ! Je veux pas
Lala et le cirque du vent
Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel
Emile fait le spectacle

Il est possible d'en bénéficier à partir de deux personnes d'un même foyer, dont un enfant, pour un minimum de trois spectacles. La réduction, valable sur tous les billets plein tarif, tarif réduit et tarif enfant, est calculée directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass humour

Le Pass'humour est vendu CHF 130.- (tarif réduit : CHF 100.-) et permet d'assister aux quatre spectacles suivants :

Aime, perd et passe !
La révérence
Le discours
Pain surprise

Pass jeune

Réservé aux étudiant·es et aux apprenti·es, le Pass'jeune est vendu CHF 50.- (CHF 10.- pour les habitant·es des communes énumérées en p. 102). Il permet d'obtenir des billets au prix de CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison. Il est nominatif et non transmissible.

Etudiant·es et apprenti·es domicilié·es à Boudry, Cortailod, Hauterive, Saint-Blaise, La Tène et Enges (Laténa pour ces 4 dernières à partir du 01.01.2025) : le Pass'jeune vous est offert par votre commune. Il vous suffit de confirmer votre adresse au moment de votre commande ou au guichet.

avec le soutien de  viteos
partenaire de transition énergétique

Les offres du Théâtre du Passage pour les étudiant·es et apprenti·es

Pass'jeune à CHF 10.- *

accordant un tarif unique de CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison (possibilité de réserver à l'avance).

* CHF 50.- pour celles et ceux qui n'habitent pas dans l'une des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Etudiant·es/apprenti·es domicilié·es à Boudry, Cortaillod, Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges (Laténa pour ces 4 dernières à partir du 01.01.2025): Pass'jeune offert par votre commune.

Tarif Last Minute à CHF 15.-

billets vendus dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, dans la limite des places disponibles).

AG culturel

La culture illimitée de 0 à 25 ans: CHF 100.- par an
L'AG culturel donne libre accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions.

www.agculturel.ch

AG
CULTUREL
KULTUR
GA



Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron · Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation
(traitement des billets du jour uniquement)

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
bureaux: 19b, faubourg de l'Hôpital
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

032 717 79 07

Vente des abonnements et billets hors abonnement	25 juin 2024 (dès 12h)
Retrait des abonnements	20 août 2024
Vente des billets individuels aux habitant·es des communes membres du SITRN	20 août 2024
Vente des billets individuels	3 septembre 2024

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant la représentation.

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Restaurant

La Brasserie du Passage vous accueillera avant ou après les représentations dès le 2 septembre.

www.brasserie.dupassage.ch

032 717 82 24 · info@brasserie.dupassage.ch

Malentendant·es



Une boucle magnétique est installée dans les deux salles. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T». Il est recommandé de se placer dans la première moitié de la salle.

Retrouvez-nous



2024

pass' tarifs

août					
p 10	Les Diablogues	théâtre	29 · 30 · 31		
septembre					
p 10	Les Diablogues	théâtre	4 · 5 · 6 · 7		
octobre					
p 12	Quête	théâtre	2	45 35	
p 14	Aime, perd et passe !	humour	24 · 25 · 26 · 27	35 25	
p 16	Raymond de rond en large	humour	29	45 35	
novembre					
p 18	Le songe d'une nuit d'été	théâtre	1	45 35	
p 20	Les Amertumes	théâtre	1 · 2 · 3	35 25	
p 22	Après coup	théâtre	13	45 35	
p 24	Durer, choisir et chanter des berceuses	humour	14 · 15	45 35	
p 26	MIRKIDS	danse	16 · 17	35 25	
p 28	Quichotte, chevalerie moderne	théâtre	19	45 35	
p 30	Massimo Rocchi Live	humour	20 · 21 · 22 · 23	40 30	Hors abonnement
p 32	Six°	cirque	23 · 24	45 35	
p 34	PORTRAIT	danse	26	45 35	
p 36	Le Père Noël est une benne à ordures	théâtre	29 · 30	40 30	
décembre					
p 38	Scènes de corps et d'esprit	humour	4 · 5	45 35	
p 40	Non ! Je veux pas	théâtre musique	7 · 8	35 25	
p 42	L'affaire Jessica Hair	théâtre	7 · 8	45 35	
p 44	Le premier sexe	théâtre	12 · 13 · 14 · 15	35 25	
p 46	La révérence	humour	19 · 20 · 21 · 22	35 25	
p 48	Les Fourberies de Scapin	théâtre	21 · 22	45 35	
p 50	La valse du marcassin	théâtre	29 · 31	45 35 31.12 55 45	

2025

pass' tarifs

janvier					
p 52	Semâ	danse	9	45 35	
p 54	Lala et le cirque du vent	comédie musicale	12	40 30	
p 56	Le dernier spectacle	théâtre	16 · 17 · 18 · 19	35 25	
février					
p 58	En attendant Théo	théâtre	5	40 30	
p 60	MisaTango - Le Sacre du printemps	danse	7 · 8	50 40	
p 62	Louise	théâtre	8 · 9	35 25	
p 64	La Tendresse	théâtre	12	45 35	
p 66	Le discours	théâtre	12 · 14 · 15 · 16	35 25	
p 68	The Beatles Factory	musique	14	45 35	
p 70	Préparation pour un miracle	cirque théâtre	19 · 20	45 35	
p 72	Je suis venu te dire	théâtre	19 · 20 · 21 · 22	35 25	
mars					
p 74	Super Rogeeer !	humour	7	45 35	
p 76	Pain surprise	humour	13 · 14 · 15 · 16	35 25	
p 78	Le Barbier de Séville	théâtre	14 · 15	45 35	
p 80	Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel	musique	19	40 30	
p 82	Printemps à Neuchâtel	musique	21	45 35	
p 84	L'épidémie virale en Afrique du Sud	théâtre danse	21 · 22 · 23	35 25	
p 86	Body Concert	danse	27	45 35	
avril					
p 88	Yongoyély	cirque danse	2 · 3	45 35	
p 90	Nabucco	opéra	29	60 50	
mai					
p 90	Nabucco	opéra	1 · 3	60 50	
p 92	Emile fait le spectacle	théâtre	2 · 3 · 4	35 25	
p 94	4211 km	théâtre	6	45 35	
p 96	La Famille Don Juan	théâtre musical	8 · 9 · 10 · 11	35 25	
p 98	Master class	théâtre	8 · 9 · 10	40 30	

Comptez sur nous.
Aujourd'hui plus que jamais.

Une banque à l'image
de la Suisse



ubs.com/comme-la-suisse

© UBS 2024. Tous droits réservés.

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement pour leur précieux soutien

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



ses partenaires médias



ses autres partenaires



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -



Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature

Je commande: Pass'famille Pass'humour Pass'jeune Pass'littoral

A renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel.
Un même bulletin peut être utilisé pour commander des Pass différents. Détail des offres en p. 119



Pass'humour

	date (à entourer)
Aime, perd et passe!	octobre 2024 24 · 25 · 26 · 27
La révérence	décembre 2024 19 · 20 · 21 · 22
Le discours	février 2025 12 · 14 · 15 · 16
Pain surprise	mars 2025 13 · 14 · 15 · 16

Nombre de Pass'humour: plein tarif CHF 130.- tarif réduit CHF 100.-

Pass'famille

Valable à partir de 2 personnes d'un même foyer pour un minimum de 3 spectacles. Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 119)

prénoms et noms	tarif (à cocher)
1	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
2	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
3	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
4	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
5	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant

spectacles (à cocher)	date (à entourer)
<input type="radio"/> MIRKIDS	novembre 2024 16 (14h · 17h) · 17 (14h · 17h)
<input type="radio"/> Six°	novembre 2024 23 · 24
<input type="radio"/> Non ! Je veux pas	décembre 2024 7 (14h · 17h) · 8 (14h · 17h)
<input type="radio"/> Lala et le cirque du vent	janvier 2025 12
<input type="radio"/> Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel	mars 2025 19
<input type="radio"/> Emile fait le spectacle	mai 2025 2 · 3 · 4

Pass'jeune

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es.
Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant·e ou d'apprenti·e).

tarif CHF 50.- tarif CHF 10.- pour les habitant·es de Neuchâtel, Cornaux, La Grande Béroche, Milvignes.

tarif CHF 0.- pour les habitant·es de Boudry, Cortaillod, Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges (Laténa à partir du 01.01.25)

Pass'littoral

Offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison pour les habitant·es des communes énumérées en p.102

tarif unique CHF 15.-

Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature

Préférences (1^{er} choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Préférences (2^e choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques
à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

spectacle	mois	jour (à entourer)
<input type="radio"/> Quête	octobre 2024	2
<input type="radio"/> Aime, perd et passe!		24 · 25 · 26 · 27
<input type="radio"/> Raymond de rond en large		29
<input type="radio"/> Le songe d'une nuit d'été	novembre 2024	1
<input type="radio"/> Les Amertumes		1 · 2 · 3
<input type="radio"/> Après coup		13
<input type="radio"/> Durer, choisir et chanter des berceuses		14 · 15
<input type="radio"/> MIRKIDS		16 (14h · 17h) · 17 (14h · 17h)
<input type="radio"/> Quichotte, chevalerie moderne		19
<input type="radio"/> Six°		23 · 24
<input type="radio"/> PORTRAIT		26
<input type="radio"/> Le Père Noël est une benne à ordures		29 · 30
<input type="radio"/> Scènes de corps et d'esprit	décembre 2024	4 · 5
<input type="radio"/> Non ! Je veux pas		7 (14h · 17h) · 8 (14h · 17h)
<input type="radio"/> L'affaire Jessica Hair		7 · 8
<input type="radio"/> Le premier sexe		12 · 13 · 14 · 15
<input type="radio"/> La révérence		19 · 20 · 21 · 22
<input type="radio"/> Les Fourberies de Scapin		21 · 22
<input type="radio"/> La valse du marcassin		29 · 31
<input type="radio"/> Semâ	janvier 2025	9
<input type="radio"/> Lala et le cirque du vent		12
<input type="radio"/> Le dernier spectacle		16 · 17 · 18 · 19
<input type="radio"/> En attendant Théo	février 2025	5
<input type="radio"/> MisaTango - Le Sacre du printemps		7 · 8
<input type="radio"/> Louise		8 · 9
<input type="radio"/> La Tendresse		12
<input type="radio"/> Le discours		12 · 14 · 15 · 16
<input type="radio"/> The Beatles Factory		14
<input type="radio"/> Préparation pour un miracle		19 · 20
<input type="radio"/> Je suis venu te dire		19 · 20 · 21 · 22
<input type="radio"/> Super Rogeer!	mars 2025	7
<input type="radio"/> Pain surprise		13 · 14 · 15 · 16
<input type="radio"/> Le Barbier de Séville		14 · 15
<input type="radio"/> Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel		19
<input type="radio"/> Printemps à Neuchâtel		21
<input type="radio"/> L'épidémie virale en Afrique du Sud		21 · 22 · 23
<input type="radio"/> Body Concert		27
<input type="radio"/> Yongoyély	avril 2025	2 · 3
<input type="radio"/> Nabucco		29
<input type="radio"/> Nabucco	mai 2025	1 · 3
<input type="radio"/> Emile fait le spectacle		2 · 3 · 4
<input type="radio"/> 4211 km		6
<input type="radio"/> La Famille Don Juan		8 · 9 · 10 · 11
<input type="radio"/> Master class		8 · 9 · 10



Je commande abonnement(s) avec ce choix de spectacles

Je bénéficie du tarif réduit (chômeur·se, AVS ou AI)

Je commande billet(s) de parking au prix de CHF 3.-, valable(s) de 19h à 2h jusqu'au 31.05.2025



Elegance is an attitude

JENNIFER LAWRENCE



LONGINES
MINI DOLCEVITA

LONGINES


MONTRES & BIJOUX
Robert
FAMILLE ENGISCH

Seyon 5 • 2000 Neuchâtel