



théâtre du passage

Saison 2023 – 2024 Neuchâtel

MICHAUD

BIJOUTERIE & HAUTE HORLOGERIE
NEUCHÂTEL • VERBIER | WWW.MICHAUD.CH

PLACE PURY 3 - 2000 NEUCHÂTEL
TÉL +41 (0)32 722 61 68



Un pont entre les mondes



Shakespeare a eu ce mot: « Le monde entier est un théâtre, et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. Et notre vie durant, nous jouons plusieurs rôles ». En ces temps tragiquement bouleversés, certains puissants de ce monde seraient bien inspirés de changer de scénario pour frayer un passage au bien commun. Ce sera bénéfique tant en faveur du climat que de la concorde entre les peuples. Un bon programme de théâtre, c'est comme une mappemonde: on y déambule, on découvre des îles, des océans, des voyages inouïs et merveilleux, inconnus surtout et à découvrir de toute urgence. La programmation 2023-2024 du Théâtre du Passage, c'est exactement ça. La magie, la folie, tous les sortilèges du théâtre fleurissent au fil de la saison. Depuis plus de vingt ans maintenant, c'est un appel au rêve, à l'envie, à la gourmandise de mots, d'inventions et de poésie. C'est une féconde ouverture à être actrice et acteur d'un monde plus humain.

Thomas Facchinetti

Président du Comité de direction du Syndicat intercommunal
du Théâtre régional de Neuchâtel

Depuis l'inauguration du Passage, un homme s'est énormément investi pour que le public entrant chez Max et Meuron y passe un bon moment, le temps d'un verre ou d'un repas. Ouvrir ses portes à Noël, à la Saint-Sylvestre et aussi, bien souvent, toute une semaine d'affilée, ne l'a jamais freiné. Patient, il était encore là, tard le soir, quand les artistes ne voulaient plus quitter la table. Nous garderons un souvenir ému de Michaël Pouillard, qui s'est battu pendant un an contre la maladie. Jusqu'à son décès et depuis également, son équipe s'est montrée très solidaire, ce dont nous lui sommes très reconnaissant-es. Nous formons tous nos vœux pour qu'elle puisse retrouver une personne aussi investie dans la gestion du restaurant. Au sein de l'équipe du Passage, la dynamique est toujours aussi positive et nous avons rêvé une nouvelle saison particulièrement riche et audacieuse qui, nous l'espérons, vous incitera à la découverte. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à nos côtés.

Robert Bouvier



VIVRE DE BELLES ÉMOTIONS !

Nos engagements contribuent à l'attractivité de la vie culturelle neuchâteloise.

théâtre du passage



hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRE

passages de midi passages du soir



concert HEM Sonates © Marion Randin

Agrémentez votre repas de midi ou votre début de soirée d'une pincée de culture, rencontrez un·e artiste avant un spectacle et vivez la culture autrement !

je 19 octobre	18h30	grande salle	Cinq hommes, un journal intime au-delà de la scène	film de C. Terlizzi
ma 24 octobre	18h30	studio	Patrick Mohr	metteur en scène, autour de <i>Murer la peur</i>
me 8 novembre	18h30	petite salle	Over!	improvisation théâtrale
je 9 novembre	18h30	studio	Andrea Hüsser	conférencière, autour de <i>Choc!</i>
me 22 novembre	12h15	studio	Découverte des coulisses avec Robert Bouvier	avec l'Atelier des musées
sa 2 décembre	15h30	grande salle	Découverte du cirque (pour les enfants)	atelier, autour du <i>Bibliothécaire</i>
me 10 janvier	18h30	grande salle	Un selfie avec Anton Tchekhov	film de Dominique Rivaz
me 31 janvier	12h15	petite salle	Concert #1	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
ve 16 février	18h30	studio	Omar Porras	metteur en scène, autour du <i>Conte des contes</i>
me 27 mars	12h15	grande salle	Concert #2	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel
me 8 mai	12h15	grande salle	Concert #3	en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel

entrée libre, sauf concerts (10.- / 5.-) et projections (au chapeau) | theatredupassage.ch/passage-de-midi

La fugue

d'Alpes et Lac

Un lieu, un accueil, propices à la gourmandise

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés !

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail !

www.alpesetlac.ch



Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse

T: +41 (0)32 723 19 19 | F: +41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch



association des ami·es du passage



Devenez membre et participez plus intensément à la vie de ce lieu d'accueil et de création !

avec le soutien de



FONDATION
LÉONARD GIANADDA
MÉCÉNAT

Cotisation:
membre ami·e CHF 40.-
membre passion CHF 200.-
autres dons bienvenus
IBAN:
CH52 0076 6000 2352 9338 7

Partagez avec d'autres passionné·es des visites commentées, des rencontres avec des artistes ou des moments de répétitions. Recevez des offres de réduction pour certains spectacles et faites connaissance avec le comité de l'association, ainsi qu'avec des membres de l'équipe du théâtre lors de l'assemblée annuelle. Créée en 2006, l'Association des ami·es du Passage compte plus de deux cents membres. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle reçoit, elle soutient notamment les expositions ainsi que les concerts donnés par la HEM et les rencontres avec les artistes. Elle participe aussi au renouvellement de certains équipements techniques et au développement des activités de médiation pour le jeune public. Elle est à cet effet régulièrement soutenue par la Loterie Romande et la Fondation Léonard Gianadda.

Adhésion et renseignements:
amis@theatredupassage.ch | 032 717 79 07
theatredupassage.ch/le-theatre/association-amis

quelques mots sur la saison 2022 – 2023

médiation culturelle



coulisses de *La Bohème*, photos © Guillaume Perret

La saison 2022–2023 fut riche en émotions et en événements, avec quarante spectacles présentés, dont cinq créés au Passage (*Rodolphe*, *La Bohème*, *Le jeu de l'espionne*, *Sacre* et *Ça veut jouer (ou bien?)*), un spectacle hors les murs dans les communes du littoral (*Passag'orama*) et la venue de grands noms du théâtre et de la musique comme Wajdi Mouawad, Michel Boujenah, Erik Truffaz ou Roberto Alagna. La programmation a battu des records de fréquentation, ce qui a conduit à l'organisation de vingt représentations supplémentaires sur six spectacles différents (*Rodolphe*, *Roberto Alagna*, *Bergamote*, *Le jeu de l'espionne*, *Sacre* et *Ça veut jouer (ou bien?)*). Cette saison a été marquée par le retour des Passages du soir faisant écho aux spectacles à travers des rencontres avec les artistes ou des projections. Quant aux Passages de midi, ils se sont poursuivis, accueillant comme toujours des concerts de musique classique (en collaboration avec la HEM) mais aussi de l'improvisation théâtrale, une visite des coulisses et la venue de la chanteuse Afra Kane. Le Passage a aussi défilé sur les écrans cette saison, avec le film et le documentaire inspirés du spectacle *Cinq Hommes* qui ont été projetés au cinéma Rex, dans des festivals et dans nos murs. Quant au court métrage d'animation réalisé par Antonin Niclass pour le lancement de la saison, il a été sélectionné au Festival d'Annecy.

Représentations scolaires | Durant la saison 2022-2023, ce sont 9'300 élèves et enseignant-es d'établissements primaires, secondaires et d'institutions qui ont assisté à 41 représentations scolaires. 400 étudiant-es et accompagnant-es sont venu-es en soirée au tarif scolaire, dont 90 universitaires par l'intermédiaire d'un partenariat avec la Fédération des étudiant-es neuchâtelois-es (FEN).

Visites, ateliers, activités | 850 personnes ont visité les coulisses du théâtre. Ont aussi eu lieu 4 répétitions ouvertes, 1 débat, 15 ateliers d'improvisation, 24 ateliers d'écriture et musique, 20 ateliers d'assistanat à la mise en scène, 4 ateliers visuels autour d'un spectacle, 4 ateliers de création d'affiches, 6 bords de plateau et 6 rencontres avec des artistes.

Autres temps forts | Une masterclass a été donnée dans le cadre des *Merveilles*. La pièce musicale *Le jeu de l'espionne*, créée au Passage par Comiqu'Opéra, a fait l'objet d'une action de médiation spéciale avec la participation de 24 classes dans le processus de création du spectacle.

expositions

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

Rodrigo Carrizo Couto

Un regard sur les arts...

photographie

5 septembre 2023 – 3 janvier 2024

Si vous désespérez de l'humanité et prévoyez sa fin prochaine, alors plongez-vous urgemment dans le travail de Rodrigo Carrizo Couto ! Là se trouve l'âme humaine, celle qui ressent, celle qui crée, celle qui rit, celle qui réfléchit, celle qui danse, celle qui se perd et celle qui rencontre, celle qui doute et qui pourtant, aspire à la transcendance. Comme les grands artistes dont il réalise les portraits, Rodrigo reste

sobre. La complexité se cache dans la qualité des sentiments exprimés. Ils sont la marque de l'authenticité. Le regard de Rodrigo sur ce bipède qui s'habille pour mieux dévoiler son âme ravive l'espérance. Il le dévoile fragile, complice. Il en souligne l'élégance, les mots tus, les pensées secrètes. Il laisse planer la musique, celle qui célèbre avec douceur ou violence l'éphémère de la vie.

Lucienne Girardier Serex



Lorraine Vurlod & Olivier di Giambattista

Les oubliés

photographie

11 janvier – 22 mars 2024

En partant de constructions banales, silencieuses, voire abandonnées, Lorraine Vurlod et Olivier di Giambattista développent chacun-e à sa manière des séries photographiques faisant ressortir toute la substance d'objets inanimés et souvent ignorés. Lorraine Vurlod nous fait découvrir les usines de Suchard et Sugus à travers des clichés témoignant des appropriations et remaniements de ces lieux délaissés. Olivier di Giambattista nous permet d'apprécier des édifices parfois oubliés par une approche qui met au centre le choix du cadrage et de la lumière. Dépourvues de toute présence humaine explicite, les deux séries concentrent notre attention sur le décor et la théâtralité qui émane de chaque objet, même inerte, pour peu qu'on l'observe attentivement...

Pablo Fernandez

Lointain intime

photographie

26 mars – 23 juin 2024

Lointain intime, c'est reconnaître plutôt qu'identifier; une ambiance, un climat, une proximité. Regarder des routes, des paysages traversés, habités durant les vacances de l'enfance. C'est découvrir des rites, des croyances inconnues et dans une même perception y retrouver des gestes, des regards, des attitudes familières. C'est parfois le son des fanfares qui défilent, son archaïque, joyeux et tragique, secoué par les explosions des pétards. *Lointain intime* est le titre d'un corpus de différentes séries de photographies faites en Espagne, mon pays d'origine, une démarche que j'ai commencée dans le milieu des années 1980 et continuée jusqu'à aujourd'hui. Cette exposition est un prélude de ce travail. La plupart de ces photographies n'ont jamais été montrées, n'existant en fait que dans mes archives. Une sorte d'inédit intime?

Pablo Fernandez



ve 20 octobre – 20h
sa 21 – 18h
di 22 – 17h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Représentation du
22 octobre en surtitrage
pour les malentendant-es
Inscriptions: ST@ecoute-voir.org
ou 078 720 01 53



d'après
William Shakespeare

production
Théâtre de Carouge

Presque Hamlet

mise en scène & scénographie **Dan Jemmett** avec **Gilles Privat**

Véritable pépite de notre saison 2001-2002, cette conférence drolatique nous subjugue toujours autant par sa vertigineuse mise en abyme de l'œuvre de Shakespeare.

Cette pièce fut un triomphe dans toute la francophonie de 2000 à 2003 et celles et ceux ayant eu la chance d'assister à l'une de ses représentations en conservent un souvenir impérissable. Donnant vie à tous les personnages d'*Hamlet*, Gilles Privat, ancien pensionnaire de la Comédie-Française et comédien fétiche de Benno Besson, se fait professeur, clown, mime et chanteur au fil d'une conférence riche en digressions. Son jeu, aussi varié que subtil, trouve sa pleine mesure sous la direction de Dan Jemmett, talentueux metteur en scène britannique, récompensé très jeune par un prix de la critique londonienne et qui présenta d'autres coups de maître en nos murs, tels que *Shake* ou *La comédie des erreurs*. Plus de vingt ans après son premier passage, cette « rencontre iconoclaste entre deux rêveurs surdoués » (selon nos termes de l'époque, que nous reprenons ici avec la même ferveur) reste un formidable modèle d'alchimie théâtrale.



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

« Un feu d'artifice ludique où explose tout le talent du comédien Gilles Privat, mélange de gravité et de fantaisie, pour qui l'art de la pantomime n'a plus de secret. **Une foison d'idées scéniques, une moisson de petits bonheurs**, tant le plaisir de jouer et d'inventer rayonne. » 24 Heures

« Presque Hamlet déclenche un rire libérateur, bienvenu dans la tragédie shakespearienne. » Le Dauphiné libéré

« Gilles Privat est tout Hamlet, et même plus, à lui tout seul. »
La Tribune de Genève

ma 24 octobre – 20h

Durée: 1h40

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p.3)mise en scène,
coécriture, conception
Patrick Mohr

avec

Amy Badji
Amanda Cepero
Dramane Dembelé
Papis Diabaté
Mame Diarra
Adama Diop
Fallou Diop
Maimouna Doumbia
Lou Golaz
Khalifa Mbaye
Gnagna N'diaye
Cathy Sarr
Aiassatou Sylla

production

Théâtre Spirale

coproduction

Le PONT, Sénégal
Centre Culturel Régional de Thiès
ARCOTS, ThièsLe Théâtre Spirale
bénéficie d'une convention
de subventionnement
pluriannuelle avec la Ville
et le Canton de Genève

Murer la peur

par le Théâtre Spirale

Un cri du cœur afin de jeter des ponts entre les cultures, par le metteur en scène de *Chaque homme est une race* (dont il retrouve ici l'auteur) et *Eldorado*, qui marquèrent le public en 2011 et 2017.

Murer la peur se présente comme un manifeste entre danse et parole, décoiffante échappée belle. C'est aussi, et surtout, une bombe de vitalité qui dénonce les travers de nos sociétés et imagine des alternatives poétiques et dissidentes pour ne pas sombrer dans la résignation. La musique en est le cœur, puisant autant dans des airs traditionnels d'Afrique de l'Ouest que dans le slam et le jazz. Réunissant un étonnant groupe d'artistes polyvalent-es de Suisse, de France, de Cuba, du Burkina Faso, du Mali et du Sénégal, où la pièce a été créée, le spectacle est écrit par Mia Couto, auteur mozambicain majeur de la littérature africaine et mondiale. Emaillé de nombreuses citations (Nelson Mandela, Nicolas Bouvier, Georges Haldas, Gandhi, Pierre Rabhi, Thomas Sankara, Greta Thunberg...), le texte a également reçu l'apport de Patrick Mohr et des membres de la distribution, dont on ressent l'engagement sur scène avec particulièrement d'émotion.

Ce spectacle fédérateur aborde l'instrumentalisation de la peur pour mieux en faire émerger notre capacité de révolte, **notre volonté de nous réunir de manière constructive et créatrice.**





photos © Dorothée Thébert Filliger

« Une façon d'ériger la pédagogie en art, de magnifier la transmission du savoir, et le talent d'em-
paqueter le tout dans une forme comique jolie comme
un cœur. Un panache fou! » Libération

« Le metteur en scène suisse surprend et réjouit de bout en bout dans cet hommage décalé à l'iconique ballet. Sublime. » Télérama

« Interprète charismatique, la danseuse néerlandaise Samantha van Wissen fait planer le public. Elle dit « Shazam, vous voilà chez les Wilis! » et vous chavirez, entraîné avec elle par quatre musiciennes admirables. » Le Temps



danse/théâtre

di 29 octobre – 17 h

Durée: 1h50

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-

Représentation
en audiodescription
Inscriptions: AD@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15



texte

François Gremaud
d'après Théophile Gautier &
Jules-Henri Vernoy de St-Georges

chorégraphie

Samantha van Wissen
d'après Jean Coralli & Jules Perrot

musique

Luca Antignani
d'après Adolphe Adam

avec

Samantha van Wissen
et cinq musiciennes

production

2b company

coproduction

Théâtre de Vidy-Lausanne
Théâtre Saint-Gervais
Bonlieu – Sc. nat. d'Annecy
Malraux – Sc. nat. de Chambéry
PEPS – Plateforme Européenne
de Production Scénique
Théâtre de la Ville /
Festival d'Automne, Paris

Giselle...

concept & mise en scène **François Gremaud**

François Gremaud vient ressusciter la figure mythique de Giselle plus de vingt ans après l'accueil en nos murs de ce ballet interprété par la prestigieuse troupe du Mariinsky Ballet de Saint-Petersbourg.

En 2020, François Gremaud présentait au Passage un spectacle aussi savoureux qu'intelligent, *Phèdre!*, qui obtint un très grand succès en Suisse et à l'étranger. Il y revisitait le drame de Racine avec un seul comédien. Cette fois, il fait appel à une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, pour donner à elle seule le ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot, considéré comme un chef-d'œuvre du romantisme. A l'instar de Romain Daroles, qui racontait l'œuvre de Racine avec humour et maestria, Samantha van Wissen, avec une simple chaise pour décor, incarne tous les personnages du drame et captive le public dans une conférence dansée qui explore les différentes facettes du ballet. La ponctuation du titre *Giselle...* a son sens, les points de suspension étant une invitation à découvrir l'envers du décor.





© Eric Flaudrim

« J'ai vraiment le sentiment que les maîtres de la danse américaine sont nés des ventres de ces créateurs qui ont su **libérer la danse** des carcans du classique de l'époque. »

François Mauduit



chorégraphie
François Mauduit

production
Cie François Mauduit

danse

je 2 novembre – 20h

Durée: 2h
avec entracte

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Dance side story

par la Cie François Mauduit

Hommage à Broadway, au music-hall et à la danse américaine! Un show plein de peps, porté par le souffle de ses interprètes issues des plus grandes compagnies internationales.

François Mauduit, ex-danseur du Béjart Ballet Lausanne et formé à l'école de l'Opéra de Paris, met en scène avec brio cette rétrospective chorégraphique particulièrement grisante. Entouré de seize danseuses et danseurs virtuoses provenant de la Scala de Milan, de l'Opéra National de Paris ou encore du New English Ballet Theater, le chorégraphe fait revivre les plus grandes heures des comédies musicales de Broadway. La féerie new-yorkaise est restituée à travers six pièces chorégraphiques en forme d'hommages à ses plus dignes ambassadeur-rices, comme Gershwin, Sinatra, Balanchine, Cunningham et Gene Kelly, mettant en exergue la longue filiation de la danse américaine. Du grand ballet classique au music-hall, en passant par la danse moderne ou postmoderne, sublimée par des œuvres de jazz symphonique de grande envergure ou des partitions minimalistes, toutes ces influences ont bouleversé les codes et fait des Etats-Unis le berceau d'un élan artistique unique en son genre.



© Yann Gouhier



© Yann Gouhier

ve 3 novembre – 20h
sa 4 novembre – 18h

Durée: 1h45
avec entracte

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



chorégraphie
François Mauduit

production
Cie François Mauduit

Carmen

par la Cie François Mauduit

François Mauduit rebat les cartes du genre et du désir dans une adaptation chorégraphique très contemporaine de l'œuvre de Bizet, où l'amour s'affirme plus que jamais comme un oiseau rebelle!

Parabole féministe avant l'heure, *Carmen* a planté quelques belles banderilles dans les flancs du patriarcat. Un siècle avant mai 68, l'opéra de Bizet nous est rendu dans toute sa modernité. Oubliez le folklore, c'est une Carmen de notre temps que convoque François Mauduit, rebattant les cartes du genre et du désir dans une adaptation contemporaine pour seize interprètes. S'appuyant sur une écriture chorégraphique au cordeau et une théâtralité affirmée, femmes et hommes renversent ici les stéréotypes pour exprimer toute la complexité du sentiment amoureux. Celui-ci trouve aussi un écho éloquent dans la riche trame musicale du spectacle. La partition iconique de *Carmen* y voyage avec d'autres musiques de Bizet moins connues. Un conte musical dans lequel deux jeunes amants remettent en question les genres et les rôles, envers et contre tous. De toute éternité, l'amour est un oiseau rebelle!

« On est stupéfait par la maîtrise du thème, la maîtrise aussi de l'espace et du sujet. Tantôt réaliste, tantôt onirique, cette *Carmen* devient le rôle d'une **femme mythique** qui dépasse une époque et un pays.

Elle est universelle. »

Danse Magazine





ve 3 novembre – 20h
sa 4 novembre – 20h
di 5 novembre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

adaptation, mise en scène
Aurélie Audax

avec
Gérard Audax
Marie-Christine Barrault
Guillaume Dettmar

musique
Guillaume Dettmar

production
Cie Clin d'œil

De rocs et d'écume

d'après **Eugène Guillevic**

Grâce aux poèmes, interviews et souvenirs du poète Guillevic, le public est invité à pénétrer dans un monde où tout retrouve pleinement sa raison d'être. Un hymne à la vie aussi intense que malicieux!

Figure marquante du théâtre et du cinéma français, Marie-Christine Barrault s'aventure avec le comédien Gérard Audax et le violoniste Guillaume Dettmar sur les traces du poète breton Eugène Guillevic, lauréat du Prix Goncourt de la poésie en 1988 et salué partout pour sa générosité brute exaltant le bonheur de vivre. L'histoire de ce petit homme chétif, qui s'est attaché à la beauté de la nature pour se sentir aussi fort et robuste qu'un roc, est ravivée avec grâce et légèreté sur scène. Les interprètes rendent compte de sa soif d'absolu et de sa faculté à s'émerveiller d'« une abeille en plein travail ». Ils s'amusent d'un clocher, nous invitent à un gigantesque buffet dont personne ne serait exclu, s'attachent au brin d'herbe pour envisager l'espoir ou imaginent ce que cachent les tréfonds des mers. En adaptant quelque quatre-vingt textes de Guillevic, la conceptrice et metteuse en scène Aurélie Audax a su rendre toute l'humanité de ce poète qui aimait dire qu'il écrivait avec son regard d'enfant.

« Une table, un banc... une jetée qui s'avance vers une mer qu'on imagine, un musicien solitaire qui meuble le calme de son violon... Et un couple. Il est Guillevic, elle est Guillevic: **deux facettes d'un poète du quotidien.** »

Le Progrès

« Marie-Christine Barrault et Gérard Audax portent la poésie de petits instants de douceur: un café bu de bon matin dans une cuisine, un repas entre amis, une balade en pleine nature. On pense à l'enfance et à l'école des champs "où il suffit de tremper les pieds dans le ruisseau pour que les nuages et le ciel te regardent". Ici comme ailleurs, les mots servent à ouvrir une porte. » La République du Centre





illustration © com-garance.com

En parallèle aux révélations sur le commerce du cacao, le public découvre aussi une panoplie de petites histoires et de récits lui permettant d'appréhender sans cesse de nouvelles perspectives dans cette **grande saga du cacao**.



traduction allemande
Anna Magdalena Fitzi

avec
Fidèle Baha
Jean-Alexandre Blanchet
Emmanuel Dabbous
Clovis Kasanda
Gabriel Noah Maurer
Janna Mohr
Hyacinthe Zougbo

production
TOBS Théâtre Orchestre
Bienne Soleure

soutien
AMIS Stadttheater, Bienne
Freunde des Stadttheaters
Solothurn
Gewerkschaft Unia Biel-
Seeland/Solothurn
Vreni Steinegger,
Steinegger-Schatz
Migros-Kulturprozent
Ville de Neuchâtel/
Chocolatissimo



dans le cadre de
Chocolatissimo

théâtre

je 9 novembre – 20h

Durée: 2h20
avec entracte

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-

surtitré en français et en allemand

Venez assister à la conférence
en écho à ce spectacle! (voir p.3)

Choc!

La friandise des dieux - Die Süßigkeit der Götter

texte & mise en scène **Dominique Ziegler**

S'inscrivant dans le riche programme de **Chocolatissimo**, ce spectacle bilingue explore la face obscure de la culture du cacao dans un esprit frondeur et humaniste.

Connu pour ses pièces abordant des sujets brûlants (son spectacle *Affaires privées*, accueilli en 2011, dressait un portrait acide du monde du travail), l'auteur et metteur en scène genevois Dominique Ziegler traque cette fois les vérités cachées derrière le commerce du chocolat. Volontiers provocateur, le spectacle nous rappelle l'origine mystique du cacao, qui fut la boisson sacrée des dieux dans les civilisations précolombiennes avant de s'imposer au XVI^e siècle à la cour d'Espagne. Il souligne surtout les conditions précaires dans lesquelles il est aujourd'hui encore cultivé et récolté, bien loin de nos sociétés d'abondance. Des temples d'Amérique du Sud aux champs de cacaoyers africains, des transactions commerciales aux spéculations boursières, Dominique Ziegler illustre l'histoire tourmentée du chocolat, sans négliger le rapport intime que les Suisses entretiennent avec lui. Créé à l'initiative du Théâtre Orchestre Bienne Soleure, le spectacle est interprété en français et en allemand, avec des comédiens romand-es, alémaniques et d'origine africaine.





« Le public nage dans le bonheur. »

Le Canard enchaîné

« Irrésistible. Un vrai mets de qualité. »
Le Figaro

« Joyeux trémolos, pizzicati coquins, chorégraphies
ludiques et jeux de mots désopilants. » Télérama



me 15 novembre – 18h15

horaire spécial!

Durée: 1h10

tous âges dès 7 ans

Plein tarif 40.-

Tarif réduit 30.-

Tarif enfant 10.-

texte

Raphaël Maillet

conception

Raphael Maillet
Jonathan Malnoury
Nathanaël Malnoury

avec

Franck Chenal
Julien Gonzales
Raphael Maillet
Jonathan Malnoury
Nathanaël Malnoury/Sylvain
Courteix (en alternance)

coproduction

Les Passionnés du Rêve
Accordzéâm

soutien

Centre national de la musique
MJC Théâtre de Colombes
Ville de Toussus-le-Noble
Bailly Art et Culture

La truite

mise en scène **Eric Bouvron**

Cinq musiciens très complices revisitent avec fougue et humour la célèbre mélodie de Schubert à la lumière d'airs traditionnels « du monde et d'ailleurs ».

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si riche? Schubert lui-même se laisserait volontiers emporter par l'énergie et la fraîcheur du groupe Accordzéâm qui interprète son œuvre la plus célèbre dans une véritable cascade d'univers musicaux, explorant aussi bien les sonorités celtiques et corses que la salsa, le tango et la musique africaine. Exercice de style, plongée en eaux tumultueuses ou hymne à l'espièglerie, le spectacle tient le public en haleine de bout en bout et l'on est émerveillé par la capacité de ces virtuoses à proposer tant de variations d'une même mélodie. La mise en scène d'Eric Bouvron (auteur et co-interprète du déjà très festif *Afrika*, accueilli en 2015, et du bouleversant *Maya, une voix*, programmé la saison dernière) nous plonge dans un torrent d'émotions auditives et visuelles, où l'on est gagné, corps et âme, par la puissance de la musique. Percussions, accordéon, violon, hautbois, guitare et contrebasse nous font voyager dans un océan d'ondes particulièrement positives.





« Formé par le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, François de Brauer a joué Shakespeare, Molière, Goldoni, Musset, Tchekhov, Feydeau... L'acteur est un véritable couteau suisse. Avec cette illuminée, on peut dire qu'il a pris son envol. **Ce lascar surdoué n'a pas fini de nous enchanter.** » Le Figaro



collaboration artistique
Louis Arene

collaboration à l'écriture
Jean-Luc Gaget

production
Compagnie Martin Moreau

coproduction
Pi production –
Christophe Iriondo
L'Avant-Scène Cognac –
Scène conventionnée
Mairie de Bailly Romainvilliers –
La Ferme Corsange
La Manufacture –
CDN Nancy Lorraine



du me 15 au sa 18 novembre – 20h
di 19 novembre – 17h

Durée: 1h20

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

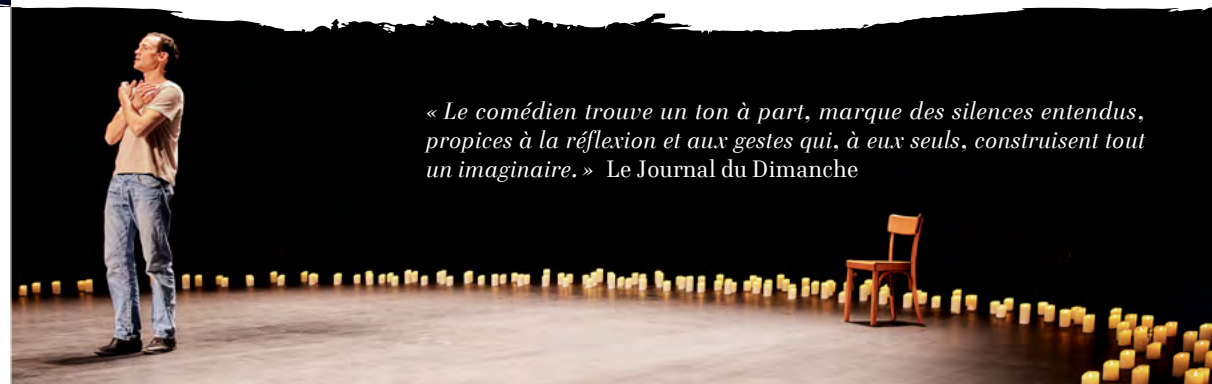
Rencontre avec une illuminée

par **François de Brauer**

Dans ce solo tendre et loufoque, François de Brauer, entouré d'une centaine de bougies, convoque plusieurs souvenirs et autant de présences. Une approche malicieuse de la spiritualité.

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle il s'est affirmé tant bien que mal comme non-croyant. Or ce scepticisme revendiqué est remis en cause après sa rencontre avec Stella, une jeune femme excentrique et désarmante, qui baigne joyeusement dans l'ésotérisme... Auteur et comédien passionnant, venu à la scène par des matchs d'improvisation, François de Brauer impressionne par sa faculté à incarner avec justesse – et parfois simultanément – toute une constellation de personnages: sa mère sculptrice qui vit dans sa bulle, son grand-père qui se relève pour lui de son cercueil, mais aussi le Christ en croix, une mouche agonisante, des adeptes de la détox énergétique et même son sexe, qui se met à parler. Ne manquez pas ce spectacle enchanteur et irrésistible qui évoque la crise d'un comédien en panne d'inspiration, voire de virilité, et plonge le public dans un doux délire. Il vous mettra du baume au cœur.

« François de Brauer poursuit sa route et confirme son époustouflant talent, qui préfère toujours le parcours en slalom à la livraison de messages tout-en-un. » La Terrasse



« Le comédien trouve un ton à part, marque des silences entendus, propices à la réflexion et aux gestes qui, à eux seuls, construisent tout un imaginaire. » Le Journal du Dimanche

di 19 novembre – 17 h

Durée: 55 min

tous âges dès 10 ans

Plein tarif 40.-

Tarif réduit 30.-

Tarif enfant 10.-

**production**

Made By Hands ASBL

coproduction

Le Grand R – Scène nationale
de La Roche-sur-Yon
avec l'aide de la Fédération
Wallonie Bruxelles, service
de la danse

soutien

De Grote Poste
Brussels Art Melting Pot
(BAMP)
Archipel 19,
Berchem-Sainte-Agathe

Du bout des doigts

Histoires à danser

par **Grégory Grosjean & Gabriella Iacono**

Attendu depuis longtemps au Passage, ce spectacle coup de cœur nous plonge dans une odyssée chorégraphique traversant le XX^e siècle, avec des mains comme interprètes principales!

Faisant le constat que le langage de la danse contemporaine peut parfois paraître hermétique ou réservé aux initiés, et en même temps désireux-se d'en faire découvrir la richesse au plus grand nombre, Grégory Grosjean et Gabriella Iacono ont développé une narration sans texte dans un dispositif complètement inédit et particulièrement ludique: des danses de mains et de corps dans des décors miniatures, filmées en gros plan et projetées en direct sur un écran de cinéma! Véritable tour de force technique et artistique, ce spectacle crée des ponts entre différents types de danses et de grands moments de l'histoire grâce au défilement de maquettes et à une bande-son savamment rythmée. On se laisse immédiatement emporter par les ambiances et les émotions qui prennent vie dans cette mécanique d'apparence simple, mais qui mobilise un énorme travail en coulisses. Accessible à tout le monde, le spectacle s'appuie sur les codes et l'originalité des pièces interprétées, sans jamais cesser d'éveiller notre imaginaire.

adn/danse
ne
en coaccueil avec
ADN – Danse
Neuchâtel

« Un spectacle atypique, irrésistible, **plein d'allégresse, d'émotion et de drôlerie.** » Le Progrès

« Une expérience de ballet lilliputien avec la grandeur du cinéma. Du théâtre à l'italienne au hip-hop de Harlem, en passant par la techno industrielle, les pirouettes fouettées de Maurice Béjart ou les comédies musicales, **on se régale en famille de ce petit bijou à l'originalité folle.** »

Tribune de Lyon





© Anne-Sophie & Benoît De Rous



production
Jokers Comedy



me 22, je 23 novembre – 20h

Durée: 1h15

Hors abonnement
Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Thomas Wiesel

Thomas Wiesel travaille

Avec son regard affûté et une bonne dose d'autodérision, l'humoriste passe au microscope notre rapport collectif (et souvent névrosé) au travail. Du stand-up de haut vol!

On l'oublie parfois mais Thomas Wiesel, diplômé de HEC, fut comptable dans une autre vie. Il quitta son poste en 2011 pour se lancer dans l'humour. Bien lui en a pris, puisqu'il est aujourd'hui l'un des artistes les plus en vue de Suisse romande, avec une solide réputation en France, en Belgique et au Québec. Sur scène, mais aussi à la radio, à la télévision, dans la presse ou sur le web, l'humour ravageur du Lausannois fait mouche. Et son passé lui donne du recul sur sa position actuelle et sur la réalité qui aurait été la sienne s'il s'était cantonné à la vie de bureau. Pour ce troisième spectacle qui affiche complet partout où il passe, il se moque ainsi de ce « sacro-saint » travail, omniprésent et aliénant. Collègues, patrons, mais aussi e-mails, néologismes et décalages générationnels, Thomas Wiesel passe au crible ce qui fait le quotidien de tant de ses semblables, jusqu'à interroger le sens même du travail ainsi que son organisation. Et comme d'habitude, l'humoriste prend un malin plaisir à épingler nos travers avec une décontraction à toute épreuve, qui est devenue sa marque de fabrique.

avec le soutien de
viteos
partenaire de transition énergétique

« Pendant une heure et quart, le lauréat du Prix SSA de l'humour 2021 **décoche ses flèches** dans un solo pas laborieux pour deux sous. » 24 Heures

« Du beau boulot! Malin et efficace. » Le Temps

di 26 novembre – 17 h

Durée: 1h45
avec entractePlein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-chorégraphie, texte
Samuel Murezavec
solistes et danseur-ses
du Ballet de l'Opéra National
de Paris

Dérèglements

par la Cie 3^e étage

Ce collectif regroupant des artistes phares du Ballet de l'Opéra National de Paris nous transporte dans son univers inclassable, empreint d'humour, de classicisme et de modernité.

Après *Petites virtuosités variées*, reçu en 2019, c'est la deuxième fois que le Passage accueille cette compagnie indépendante de l'Opéra de Paris, dont le nom fait référence à la position hiérarchique des loges du Palais Garnier (le troisième étage étant traditionnellement réservé au corps de ballet alors que les solistes sont installés dans les étages inférieurs). Mais ce nom marque aussi, et surtout, l'attachement de ces jeunes danseur-ses à la tradition d'excellence de leur prestigieuse institution, de même que leur ambition de renouveler les codes du ballet en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération. Deuxième volet d'une trilogie explorant la différence et l'écoulement du temps, ce spectacle-kaléidoscope, aussi brillant que déjanté, fait exploser les cadres pour mieux sonder les rapports de pouvoir et les limites entre fiction et mensonge. On y rencontre des personnages inquiétants et attachants, propres à l'univers singulier du chorégraphe Samuel Murez.

« La technique était parfaite. La scénographie était exceptionnelle par la qualité des lumières et la chorégraphie inattendue. » Sud Ouest

« Un pur moment d'enchantement, un petit bijou d'humour et d'inventivité. » La Voix du Nord



© Mercédès Riedy



théâtre
ve 1^{er}, sa 2 décembre – 20h
di 3 décembre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

mise en scène
François Marin

avec
Caroline Althaus
Frédéric Lugon
Nicolas Rossier

production
Cie Marin

Freud, les démons

de Metin Arditi

Metin Arditi confronte Freud à sa mort prochaine. Une évocation de sa vie, entre introspection et mauvaise foi, mais aussi un éloge à l'être humain, transcendé par le jeu des trois interprètes.

Auteur suisse d'origine turque, Metin Arditi a publié avec succès des récits, des essais et une quinzaine de romans, dont récemment *L'homme qui peignait le monde* et *Tu seras mon père*. En 2021, il a fait paraître son premier texte théâtral, composé de trois monologues. Parmi eux, *Freud, les démons* imagine en 1939 la dernière nuit du célèbre psychiatre viennois, alors exilé à Londres et se sachant condamné par un cancer de la mâchoire. Dans un état de semi-conscience, il se remémore ses ambitions, son besoin de tout contrôler, sa peur viscérale de l'humiliation et ses rendez-vous manqués, convoquant l'une après l'autre quelques figures marquantes de son existence. Hanté par le souci de sa renommée, il révèle aussi ses failles les plus intimes envers la judéité et la filiation... Avec mordant et lucidité, la pièce dresse un bilan existentiel qui pourrait être celui de chacune et de chacun au seuil de la mort, avec ses faiblesses, ses doutes et ses regrets.

« Dans le texte, la parole des autres personnages comme Lou Andrea Salomé, Nietzsche, Anna, sa fille, la petite Klara, et son père sont signalés par des guillemets ou par des italiques. Ainsi, on peut dresser un **petit théâtre de la pluralité des voix** qui hantent la dernière nuit de Freud. » François Marin

« Faire des compliments n'était pas mon fort. En plus, à une femme... Je crois bien que cela ne m'est pas arrivé une seule fois. [...] Ce n'est pas celui qui caresse le sein d'une dame qui mérite la gifle. C'est celui qui n'ose pas le faire. » (extrait)



« Sur scène, Hippolyte sait tout faire, c'est **un artiste très complet** qui manie aussi bien le diabolo qu'il monte au mât chinois. Il jongle, il fait de la musique, des équilibres périlleux... Ses talents de clown sont énormes avec des expressions et des attitudes très évocatrices. » La Provence



mise en scène
Marie-Hélène D'Amours

jeu, aide à la création
Hippolyte

production
Le Gros Orteil



cirque/théâtre
sa 2 décembre – 18h
di 3 décembre – 17h

Durée: 50 min
tous âges dès 5 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
avant les représentations par le
restaurant Chez Max et Meuron

Participez à l'atelier en
écho à ce spectacle! (voir p. 3)

Le bibliothécaire

par **Le Gros Orteil**

Venu du Québec et mariant jeu clownesque, théâtre physique et cirque, ce spectacle familial invite le jeune public à découvrir la puissance de l'imaginaire et le bonheur de la lecture.

A première vue, Paul-Emile Dumoulin est un bibliothécaire ordinaire. Il a tout d'un homme sérieux et soucieux de l'ordre. Sur les rayons bien ordonnés de ses étagères, chaque livre trône à sa juste place. Mais Paul-Emile est aussi un gaffeur particulièrement maladroit et un rêveur invétéré, qui se laisse facilement emporter par les récits de ses lectures. Son goût de l'aventure le révèle alors sous un jour nouveau: un héros caméléon, capable de donner vie aux personnages les plus loufoques à force d'acrobaties, jeux d'équilibre, jonglerie, breakdance et beatbox. Salué comme l'une des pépites du Festival Off d'Avignon 2022, ce spectacle solaire à la fantaisie débridée est porté par l'énergie et le charisme de son interprète, qui suscite immédiatement la sympathie du public. Tantôt emportés dans un pays lointain, une aventure épique, une histoire d'amour ou une scène à suspense, petits et grands ressortent de la salle avec la terrible envie de se plonger dans un livre avec la même folie.





regard extérieur
Julia Portier
Robert Sandoz

coproduction
Cie Amaryllis 17
Théâtre Le Crève-Cœur
Théâtre Boulimie



ma 5, me 6 décembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

Les femmes (trop) savantes?

d'après **Molière**
par **Olivier Gabus, Brigitte Rosset & Christian Scheidt**

Digressions, chansons baroques et interactions avec le public dialoguent subtilement avec le texte de Molière dans cette version pour trois interprètes, rendue avec autant de drôlerie que de limpidité.

En 2018, Brigitte Rosset et Christian Scheidt, avec déjà la complicité de Robert Sandoz, relevèrent le défi de jouer tous les personnages de leur *Locandiera, quasi comme*, qui revisitait avec malice l'œuvre de Goldoni. Au Passage, on a pu goûter au talent de ces deux artistes en 2019 dans *Le dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig, toujours sous la houlette de Robert Sandoz, puis, en 2022, dans *La fausse suivante* de Marivaux, mis en scène par Jean Liermier. Et lorsque la même année Brigitte Rosset se produisait dans son solo *Ma cuisine intérieure*, c'est Christian Scheidt que l'on retrouvait à la mise en scène! Pour cette joyeuse adaptation des *Femmes savantes*, le duo est rejoint par le musicien neuchâtelois Olivier Gabus, aussi facétieux que ses camarades de jeu. Ensemble, ils incarnent les treize personnages de la pièce, introduisant en aparté des réflexions résolument modernes sur la condition féminine. En équilibristes chevronné-es, ils multiplient les prouesses comiques avec une énergie communicative.

« C'est un feu d'artifice de propositions et de ruptures en tout genre pour exalter la comédie. » Le Temps

« Entre deux chansons barococo et le délire mégalomane de Trissotin, poète de pacotille, les réflexions fusent, certes, mais toujours avec humour. » Le Courrier

« Le binôme Rosset-Scheidt casse la baraque! » La Tribune de Genève

« **Un joyeux délire inventif.** Maniant les alexandrins aussi bien que la prose, Brigitte Rosset et Christian Scheidt renforcent le comique de Molière en l'éclairant de la lumière d'aujourd'hui. » 24 Heures



« C'est beau qu'un humoriste masculin plonge dans le fleuve tout sauf tranquille de la maternité. Quand le spectacle passe du péplum à la comédie romantique, on est beaucoup dans la salle à retenir une larme. **Malgré les douleurs et le chaos, ce solo est une belle invitation à rire et à se reproduire.** » Le Temps



du me 6 au sa 9 décembre – 20h
di 10 décembre – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

texte

Florence Annoni
Simon Romang

mise en scène

Alain Borek
Simon Romang

Simon Romang

Poussette!

Des conseils qu'il a reçus (et n'a pas suivis) au sentiment d'inutilité lors de l'accouchement de sa compagne, Simon Romang revient sur les mois qui ont précédé la naissance de sa fille.

Programmé dans notre saison 2020-2021, le spectacle *Charrette!* de Simon Romang fut décalé de plusieurs mois et déplacé de la petite à la grande salle en raison des restrictions sanitaires. Mais ce contexte difficile n'altéra en rien son succès, à tel point qu'il fallut organiser plusieurs représentations supplémentaires pour répondre à la demande! Le public tomba sous le charme de cet artiste authentique, récompensé par le Prix SSA Nouveau talent et le Grand Prix de l'Humour de Morges-sous-Rire, qui relatait alors son parcours de fils de paysan vaudois devenu comédien. Dans ce nouveau spectacle, coécrit avec sa compagne, la comédienne Florence Annoni, l'humoriste incarne avec agilité une bonne vingtaine de personnages plus ou moins bienveillants, afin de partager – non sans autodérision – son expérience de jeune papa. Rythmé et particulièrement enjoué, le spectacle déroule aussi en filigrane des thématiques plus sensibles, comme le bien-fondé de faire un enfant dans un monde promis à un avenir difficile.

« L'humoriste manie le rire et l'émotion dans ce spectacle écrit à quatre mains. » 24 Heures





© Pierre-William Henry

« Les deux héros du film sont les **seuls esprits vivants dans un monde d'automates**. Nous sommes des enfants sans aucun sens des responsabilités. Le reste de l'humanité est accablé par ses devoirs. Nous, nous sommes libres d'esprit. » Charlie Chaplin



production
Opéra Décentralisé Neuchâtel

coproduction
Cinémathèque suisse
Lanterne Magique

ciné-concert

ve 15 décembre – 20h
sa 16 décembre – 18h
di 17 décembre – 17h

Durée: 1h30

tous âges dès 6 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-
Tarif enfant 10.-

Les Temps modernes

film & musique **Charlie Chaplin** avec **l'Orchestre des Jardins Musicaux** direction **Valentin Reymond**

La tradition des ciné-concerts de fin d'année se perpétue avec l'un des plus grands monuments du cinéma, dont la musique, de Chaplin lui-même, est interprétée en direct avec fougue et sensibilité.

Valentin Reymond et l'Orchestre des Jardins Musicaux interprètent une fois encore une partition inoubliable, celle de l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Chaplin, sorti en 1936, satire désopilante des dérives de l'industrialisation à l'heure de la Grande Dépression. Féroce et visionnaire, le film enchaîne les scènes virtuoses, dont certaines sont entrées dans la légende. On se souvient tout particulièrement de la séquence où le vagabond interprète une chanson dans un restaurant, car elle témoigne de la totale liberté d'esprit du cinéaste et de sa joyeuse impertinence. Sous la pression de l'industrie hollywoodienne, mais toujours hostile au cinéma parlant, Chaplin consent enfin à faire entendre la voix de son personnage, mais pour lui faire prononcer un charabia incompréhensible! Quant à la scène finale où, arpentant une route à l'aube, le vagabond et sa bien-aimée se dirigent vers un futur incertain mais porteur d'espérance, elle donne lieu à l'un des plans les plus iconiques de l'histoire du cinéma.





Plusieurs chansons phares, comme *I could have danced all night* et *On the street where you live* ont donné ses lettres de noblesse à cette comédie musicale, qui reste l'un des plus grands succès de Broadway.



texte

Alan Jay Lerner

musique

Frederick Loewe

direction musicale

Yves Senn

mise en scène

Robert Bouvier

avec

Davide Autieri
Leana Durney
solistes, chœurs & orchestre
de L'avant-scène opéra

production

L'avant-scène opéra

L'œuvre est présentée
dans le cadre d'un
arrangement spécial avec
Concord Theatricals GmbH
au nom de Tams Witmark

comédie musicale

ve 29 décembre – 20h
di 31 décembre – 17h
ma 2 janvier – 17h

Durée: 3h
avec entracte

Plein tarif 55.- / 31 déc. 60.-
Tarif réduit 45.- / 31 déc. 50.-

Réservez votre repas de
Nouvel An au restaurant
Chez Max et Meuron
(032 717 82 24)

My fair lady

par L'avant-scène opéra

Après *Les producteurs* en 2018, Robert Bouvier se joint cette fois à Yves Senn et à L'avant-scène opéra pour signer un spectacle particulièrement festif pour cette fin d'année!

Eliza Doolittle, une fleuriste des bas quartiers de Londres, prend des leçons de diction avec le professeur en linguistique Henry Higgins. Ce dernier parie alors avec un ami qu'il peut faire de la jeune femme une véritable « lady » en lui enseignant les bonnes manières de la haute société... Inspiré de la pièce *Pygmalion* de George Bernard Shaw, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, ce musical en deux actes donna lieu à plus de deux mille sept cents représentations à Broadway entre 1956 et 1962, un record pour l'époque. Son adaptation sur grand écran par George Cukor en 1964 (avec notamment Audrey Hepburn dans l'un des rôles les plus marquants de sa carrière) obtint huit Oscars l'année suivante et permit à *My Fair Lady* d'acquérir une renommée mondiale. Après le succès du *Voyage dans la lune*, Yves Senn réunit une nouvelle fois la fidèle équipe de L'avant-scène opéra pour un spectacle des plus divertissants. Et l'on se réjouit de retrouver dans les rôles principaux deux interprètes de grand talent: Leana Durney et Davide Autieri.



« Une déflagration sonore et visuelle qui laisse les spectateurs groggy tout en les faisant bondir de leur siège pour **applaudir à tout rompre**. » Le Soir

« L'Histoire bégaie et l'on rend grâce à Miet Warlop pour ce geste, où l'humour se charge de l'élégance du désespoir pour réveiller les consciences. » Les Inrocks

« Un petit miracle. » Théâtral Magazine

« Une performance passionnante. » Le Monde



sa 13 janvier – 18h
di 14 janvier – 17h

Durée: 1h

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec

Simon Beeckaert
Stanislas Bruynseels
Rint Dens (†)
Judith Engelen
Elisabeth Klinck
Marius Lefever
Willem Lenaerts
Luka Mariën
Milan Schudel
Melvin Slabbinck
Joppe Tanghe
Karin Tanghe
Wietse Tanghe
Flora Van Canneyt

production

NTGent, Belgique
Miet Warlop/Irene Wool vzw

coproduction

Festival d'Avignon
DE SINGEL, Antwerp
Tandem Scène Nationale,
Arras-Douai
Théâtre Dijon Bourgogne –
Centre dramatique national
HAU Hebbel am Ufer, Berlin
La Comédie de Valence –
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
Teatre Lliure, Barcelone



en coaccueil avec
ADN – Danse
Neuchâtel

One song

Histoire(s) du théâtre IV de **Miet Warlop**

Un concert comme une catharsis, dont les interprètes accomplissent jusqu'à l'épuisement de folles performances sportives! L'une des révélations du Festival In d'Avignon en 2022.

Salué sur les plus grandes scènes internationales par de longues standing ovations, ce spectacle est un événement phare de la saison. Sur le plateau, un groupe de performeur-ses est tour à tour hué et applaudi par un public versatile, qui change d'avis au gré des interprétations, tandis qu'un pom-pom boy l'encourage et qu'une commentatrice sportive délivre son analyse. Dans *One song*, on accomplit ses désirs et on exorcise ses frustrations par la musique et par le sport. Après Milo Rau, Faustin Linyekula et Angélica Liddell, Miet Warlop est la quatrième artiste à relever le défi lancé par le NTGent – théâtre de Gand, en exposant une histoire du théâtre très intime et personnelle. Spectaculaire, pleine d'humour et de cruauté, sa mise en scène fait ressentir les failles et les extases de nos attentes dans un jeu de répétitions aux airs de compétition jusqu'au-boutiste, qui ne se clôt jamais et que seule l'expérience collective permet de transcender. Rires, larmes et sueur se mêlent dans cette transe consolatrice et étourdissante.





« Est-ce que vous connaissez votre arbre généalogique? De la racine, qui donne naissance à la famille, à chaque petite branche qui l'étend **sur des générations entières?** Il arrive que l'arbre ne soit pas en très bon état, qu'il manque parfois quelques branches, arrachées par les aléas de la vie. C'est là que j'interviens. » Giliane Béguin



avec

Maureen Béguin
Théo Castro
César Vallet
Tania Zoppi /
Marie-Eve Fehlbaum
(en alternance)

production

Compagnie 100 Noms

coproduction

Théâtre du Passage



du me 17 au sa 20 janvier – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

L'héritier

texte & mise en scène **Giliane Béguin**

Inspirée de l'histoire vraie d'un fils supposé d'Adolf Hitler, cette première création de la compagnie neuchâteloise 100 Noms questionne le poids de l'héritage familial sur le destin individuel.

Une première esquisse de ce spectacle a été donnée en juin 2022 lors de la Fête du Théâtre Neuchâtelois, *A la fresh*, dans le cadre de laquelle vingt-deux compagnies de la région ont pu présenter des extraits de leur travail à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds. L'événement a précisément pour vocation de mettre en lumière de jeunes artistes comme Giliane Béguin, fondatrice de la compagnie 100 Noms. Dans *L'héritier*, celle-ci conte avec fluidité un récit se déroulant sur plusieurs époques et dans lequel une généalogiste successorale et une brocanteuse vont, ensemble, remonter le fil de l'histoire d'un certain Jean Valet et de ses origines. Autour d'interrogations sur l'identité et l'héritage, le destin tragique d'une famille disséminée se fond dans la grande Histoire et les tableaux se succèdent sur le plateau, tenant le public en haleine. Rythmé, musical et très bien interprété, ce spectacle d'inspiration cinématographique n'est pas sans rappeler les procédés narratifs d'Alexis Michalik.



sa 20 janvier – 18h

Durée: 1h15

tous âges dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
avant la représentation par le
restaurant Chez Max et Meuron

Gretel, Hansel et les autres

texte & mise en scène **Igor Mendjisky**

Programmé au Festival In d'Avignon et nommé pour le Molière 2023 du Jeune public, ce spectacle enjoué et sensible est signé par l'un des auteurs et metteurs en scène les plus doués de sa génération.

Un soir, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés-és à la maison après l'école. Leurs parents s'inquiètent, la nounou pleure et la police enquête. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour s'aventurer dans une forêt pleine de dangers, où surgissent des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses de l'enfance perdue... Invité dans les théâtres les plus prestigieux, Igor Mendjisky propose pour son premier spectacle jeune public une échappée belle entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant que métamorphosent sans cesse les animations, bruitages et musiques. En revisitant le conte des frères Grimm, il nous rappelle toute l'importance d'attiser la curiosité des plus jeunes et de cultiver leur émerveillement à l'égard de la nature. Des missions que le spectacle remplit à merveille grâce à des choix scénographiques inspirés, émaillés de clins d'œil à l'attention des adultes, comme l'évocation assez savoureuse du rituel du coucher des enfants.

« Igor Mendjisky fait de cette création **une odyssée miniature et universelle**. Chacun y trouvera matière à rêver. » Les Echos

« Cette forme hybride se savoure joyeusement, le tout dans un superbe décor de chambre d'enfants. Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens d'une belle justesse. » Télérama

« Des interrogations accessibles à tous mais jamais enfantines. » La Provence



© Raynaud de Lage



avec

Sylvain Debry
Igor Mendjisky
Esther Van Den Driessche

production

Moya Krysa
En Votre Compagnie

coproduction

Festival d'Avignon
La Colline – théâtre national
Célestins – théâtre de Lyon
L'Azimut, Antony/Châtenay-
Malabry
Pôle National Cirque en Ile-
de-France
Le Grand T – théâtre de Loire-
Atlantique
Les Gémeaux –
Scène Nationale, Sceaux
Théâtre National de Nice –
CDN Nice Côte d'Azur
Théâtre Romain Rolland de
Villejuif – Scène convention-
née d'intérêt national Art et
création



© Orléa Sarrazin

Pass
famille



« Quatre-vingt minutes de haute voltige. » Libération

« Hilarant, fragile comme le verre et jubilatoire. » Le JDD



théâtre
ma 23 janvier – 20h
me 24 janvier – 18h15
horaire spécial!

Durée: 1h20

tous âges dès 6 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

de

Pierre Guillois
Olivier Martin-Salvan

avec

Pierre Guillois/Grégoire
Lagrange/Baptiste Chabauty
(en alternance)
Olivier Martin-Salvan/
Jonathan Pinto-Rocha/
Pierre Bénézit (en alternance)

production

Cie Le Fils du Grand Réseau

coproduction

Ki M'Aime Me Suive
Le Quartz –
Scène nationale de Brest
Carré du Rond-Point
Le Quai – CDN Angers Pays
de la Loire
Tsen Productions
CDN de Normandie, Rouen
Le Moulin du Roc –
Scène nationale, Niort
Comédie de Picardie
CPPC – Théâtre l'Aire Libre

soutien

Fonds SACD Humour/
One Man Show
La Région Bretagne
Le Centquatre, Paris
Théâtre Sénart – Scène nationale

La Compagnie Le Fils du
Grand Réseau est conven-
tionnée par le Ministère de la
Culture – DRAC de Bretagne

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

Ce spectacle désopilant multiplie les trouvailles pour nous embarquer dans des aventures rocambolesques délivrées avec une verve toute shakespearienne. Un vrai phénomène!

Un homme immobile narre l'épopée singulière d'un hypothétique ancêtre, tandis que son acolyte se démène pour accompagner le récit à l'aide d'inscriptions sur des cartons disposés autour d'eux. « Irrésistible » (Les Inrocks), « Un délire jamais vu sur scène » (Le Parisien), « Une comédie à nulle autre pareille » (Télérama), « Un univers fantaisiste et poétique » (Figaro Magazine): après *Bigre*, mélo clownesque qui avait conquis le public du Passage en 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont imaginé ce spectacle en 2020 lors d'une improvisation dans la cour du Théâtre du Rond-Point à Paris. Créé un an plus tard dans cette même salle, le spectacle y a tenu l'affiche plusieurs mois durant et, après quatre cents représentations, s'est lancé dans une tournée aux quatre coins de la France et jusqu'au Festival d'Edimbourg. Salué par une presse dithyrambique (y compris le New York Times!), il a obtenu le Molière du Théâtre public en 2022. Une juste récompense pour cette perle comique, qui convoque l'esprit des plus grands artistes burlesques.

« Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. » Le Monde





La valise est un objet concret mais aussi un espace mental, ce que l'on emporte avec soi dans l'exil. Ce qu'on a dans sa valise, c'est ce qu'on est, ce qu'on a traversé, les individus qui nous ont marqués. Ludique et poétique, cette pièce nous guide dans un voyage à la découverte de l'autre.



texte, dramaturgie
Marilyn Mattei

création musicale & sonore
Mathieu Battu

avec
Anaïs Aubry
Julien Baur
Apolline Roy

production
Rêve général !

coproduction
Théâtre Massalia, Marseille
Arsenic2, Liège
Machinerie 54, Homécourt
NEF, Saint-Dié-des-Vosges
Espace 110, Illzach
TiGrE, Terre d'imaginaires en
Grand Est - Réseau jeune public

sa 27 janvier – 14h, 17h
di 28 janvier – 11h, 14h

Durée: 35 min

dès 4 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
le samedi entre les deux représentations
et le dimanche après celle de 14h par
le restaurant Chez Max et Meuron

Dans ta valise

mise en scène **Marie Normand**

Traversé d'instantanés de grâce, ce spectacle pour les tout-petits évoque avec sensibilité et humour l'amitié, le respect des différences et la richesse de l'altérité. Une bouffée d'énergie positive !

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. A défaut de cartable, elle possède une valise, qui contient toute son histoire. Perdue dans un monde qui lui est inconnu, elle peut toutefois compter sur le soutien de Zoé, sa nouvelle copine de classe, bien décidée à lui montrer que son amitié, elle aussi, trouvera place dans sa valise. Après *Dchèquématté* et *Miran*, *Dans ta valise* est le troisième volet du *Projet Ursari*, triptyque théâtral dirigé par Marie Normand traitant de l'exil et en particulier de ce que provoque chez nous l'arrivée de personnes réfugiées. Et ça fait mouche: lorsque les fillettes comparent leurs « bagages » respectifs et apprennent à jouer avec ce que contient la valise de l'autre, les barrières tombent et la rencontre devient possible. Ce conte particulièrement inspiré capte immédiatement l'attention des enfants grâce à deux marionnettes très attachantes et une composition musicale jouée sur le plateau.





« Le Catch-Impro diffère du catch tout court en deux points principaux. D'une part, les protagonistes ne sont pas tenus d'être bâtis comme des armoires à glace. D'autre part, dans le Catch-Impro, **le déroulement du match n'est pas décidé à l'avance**. C'est même tout le contraire. »

ArcInfo

« A l'opposé du football, où chaque équipe construit son jeu seule de son côté, ici, si l'on ne construit pas ensemble, la scène ne fonctionne pas et personne ne marque de goal. » Noël Antonini



me 31 janvier, je 1^{er}, ve 2 février – 20h
sa 3 février – 15h, 20h
di 4 février – 17h

Durée: 2h30 avec entracte

avec

Equipes nationales
professionnelles de Belgique,
de France, de Québec
et de Suisse

maîtresse de cérémonie

Catherine d'Oex

arbitres

Christian Baumann
François Briard

avec la participation de

DJ W

production

Pro Prod

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-

2 soirs 60.- | Tarif réduit 50.-
4 soirs 100.- | Tarif réduit 80.-
6 soirs 130.- | Tarif réduit 100.-

Championnat du monde de Catch-Impro

Le Catch-Impro fait son retour! La Belgique, victorieuse en 2022, remet son titre en jeu face aux duos suisse, québécois et français.

Organisée tous les deux ans, la Coupe du monde de Catch-Impro est devenue un Championnat en 2022, pour le plus grand bonheur d'un public enthousiaste qui s'est pressé dans la grande salle lors des six manches de la compétition. Au cours de cette édition, l'inénarrable duo helvétique, formé de Noël Antonini et Carlos Henriquez, avait terminé au troisième rang, devant la France mais derrière la Belgique et le Québec. Nul doute que les deux compères auront à cœur de laver l'affront, même si, dans le Catch-Impro, l'essentiel est ailleurs. Les armes ont ici pour noms vivacité, fantaisie et sens de la répartie, et les comédien·nes aspirent surtout à proposer un show décoiffant au public, le seul à décider du sort de chaque rencontre. Sous le regard de l'arbitre et de la maîtresse de cérémonie, les passes d'armes s'enchaînent dans une ambiance complice et bon enfant. Entre rires et feux d'artifice, goûtez sans modération à ce rendez-vous incontournable au Passage depuis 2010!



© Julie Larcien



texte

Eric Bouvron
Vincent Roca

avec

Sylvain Begert
Florient Jousse
Thomas Lapen
Laura Woody

coproduction

Les Passionnés du Rêve
Barefoot
Komidi
Fonds Réunion des Talents

théâtre

me 7 février – 20h

Durée: 1h25

Plein tarif 40.-
Tarif réduit 30.-



Danlor, l'insolent Roland Garros

mise en scène **Eric Bouvron**

Le portrait d'un jeune homme en quête d'exploits dans le Paris de la fin du XIX^e siècle. Un spectacle particulièrement enlevé, servi par une distribution alerte et une mise en scène des plus inventives.

Déjà à l'affiche en 2023 avec l'excellent *Maya, une voix*, qui relatait le destin de la militante afro-américaine Maya Angelou, Eric Bouvron revient avec ce spectacle d'aventure entre ciel et terre inspiré de la vie de Roland Garros, pionnier de l'aviation et héros de la Première Guerre mondiale. Peu enclin à suivre les pas de son père avocat, Danlor (surnom de Roland) est un jeune homme orgueilleux fasciné par les records de vitesse, de distance et d'altitude qui émaillent les premières grandes heures de l'automobile et de l'aviation. De nombreuses péripéties jalonnent son chemin vers la gloire, amenant cette tête brûlée à risquer sa vie à plusieurs reprises. Ludique et elle aussi fouguese, la pièce (coécrite avec Vincent Roca, auteur et interprète du solo *Ma parole!*, accueilli en 2019) est construite en scènes courtes et dynamiques extrêmement efficaces. Avec son insolence et sa témérité, Danlor s'y affirme comme le digne représentant d'une époque bouillonnante où les hommes étaient prêts à tout pour braver l'impossible.

« Pas de gros avions sur scène, mais des sensations garanties! »
Ouest-France

« Une scénographie formidable. Gros succès assuré pour cette belle équipe. » L'œil d'Olivier

« On adore! **Génial et brillant!** Un moment de pur plaisir. On se délecte de bout en bout. » La Provence

je 8, ve 9, sa 10 février – 20h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

texte

Claudine Galea

avec

Valérie Dréville

coproduction

Théâtre National
de Strasbourg
Théâtre Vidy-Lausanne

Un sentiment de vie

mise en scène **Emilie Charriot**

Ce monologue intense sur le deuil explore le sentiment d'être en vie et interroge ce qui le suscite, des plus grands moments de l'existence aux gestes les plus dérisoires.

La découverte de la pièce *My secret garden* de Falk Richter a conduit l'écrivaine Claudine Galea à tracer un chemin dans ses souvenirs d'enfance, entre un père né en Algérie, ayant participé à la Seconde Guerre mondiale et à la Guerre d'Indochine, et une mère française, communiste et anticolonialiste. Son texte questionne le poids de la grande Histoire sur celle, intime, de la cellule familiale. Après avoir porté à la scène des textes de Virginie Despentes, Annie Ernaux et Peter Handke, la metteuse en scène franco-suisse Emilie Charriot a été happée par la démarche de l'auteure et par l'intensité de son écriture. Avec son jeu tout en pureté, Valérie Dréville (Molière 2014 dans *Les Revenants* d'Ibsen) apporte son magnétisme à cette quête de beauté et de vérité. Qu'elle évoque la complicité entre l'auteure et son père lors d'un trajet en voiture ou l'admiration de celui-ci pour Frank Sinatra, on est au cœur des mots et des sentiments et l'on ressent ce souffle vital que seuls peuvent générer l'écriture et l'art en général.

« Le monologue est un art d'équilibriste. On retient son souffle, on suit le funambule jusqu'au bout, suspendu à ses balancements, ses inflexions, son corps et sa respiration. Un sentiment de vie se joue ainsi: sur un fil. Ni trop tendu, ni trop souple. Juste comme il se doit. » RTS



« D'une présence folle, la grande comédienne Valérie Dréville sublime les mots de Claudine Galea. On pourrait l'écouter pendant des heures. » 24 Heures

« Valérie Dréville joue pour nous et avec toutes ses ombres. **Sa clarté vient de là.** Les histoires qu'elle déroule en boucles font partie d'elle comme d'Emilie Charriot. *Un sentiment de vie* est le cadeau qu'elles se sont fait, **c'est dire sa valeur.** » Le Temps



« Voici *Peau d'âne* en figure d'émancipation féminine et ode à la résilience. » 24 Heures



texte
Estelle Savasta

avec
Frank Arnaudon
Isabelle Bosson
Dominique Tille
Sara Uslu

coproduction
Cie Face Public
Le Petit Théâtre de Lausanne



théâtre
di 11 février – 17 h

Durée: 1h

dès 7 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Goûter offert aux enfants
avant la représentation par le
restaurant Chez Max et Meuron

Seule dans ma peau d'âne

mise en scène **Sophie Gardaz & Michel Toman**

Ce conte sans fée ni prince charmant relate avec délicatesse le parcours initiatique d'une jeune fille qui apprend à grandir et cherche toute seule comment se tenir droite dans ses chaussettes.

Cela commence comme dans les livres, avec un roi, une reine, de l'amour et bientôt un enfant. Mais l'histoire relève qu'aucun bonheur n'est parfait. Un jour, la reine meurt et, pressé par ses conseillers qui exigent de lui qu'il se remarie aussitôt, le roi en vient à convoiter sa propre fille! Et c'est au prix de bien des épreuves que la jeune infante échappera à un destin funeste et conquerra finalement sa liberté... Estelle Savasta, auteure majeure du théâtre jeune public francophone, donne un nouveau souffle au conte de Perrault. Sur le plateau, dans une scénographie aussi belle qu'astucieuse, les quatre interprètes complices et enjoués passent allègrement du récit au jeu et du chant à la danse. La fuite de la princesse sous une peau d'âne se dessine ici comme la métamorphose d'un enfant apeuré qui, apprivoisant la solitude, se transforme en femme forte et prête à aimer. Subtil et émouvant, ce spectacle offre plusieurs niveaux d'interprétation tout en restant très accessible.



A coup de comptines, de robes impossibles et de forêt profonde, les interprètes font vibrer nos cordes les plus sensibles jusqu'à faire fondre nos carapaces.

je 15, ve 16 février – 20h

Durée: 1h40

dès 12 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Représentation du 16 février
en audiodescription et surtitrage
pour les malentendant-es
Inscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

Venez assister à
la rencontre en écho
à ce spectacle! (voir p. 3)

Le conte des contes

d'après Giambattista Basile

conception & mise en scène Omar Porras

Omar Porras s'empare de l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale et restitue avec malice les fables recueillies dans les tavernes et les rues de l'Italie du XVII^e siècle.

Cette création épique et flamboyante a été primée lors de la huitième Rencontre du théâtre suisse grâce à ses atmosphères singulières et à l'élégance de sa mise en scène. Ecrit en dialecte napolitain et publié entre 1634 et 1636, ce récit est également connu sous le nom de *Pentamerone*, en référence au fameux *Décameron* de Boccace. Mais là où ce dernier relatait cent histoires racontées en dix jours par dix jeunes Toscan-es, le texte de Basile expose, lui, dix conteuses narrant cinq histoires différentes pendant cinq jours. Il s'agit pour la plupart d'anciennes versions de contes célèbres, *Cendrillon*, *Le Chat botté* ou encore *Blanche-Neige*, elles-mêmes enchâssées dans le récit-cadre d'une princesse incapable de rire. De la ville à la forêt, les six magnifiques comédien-nes-musicien-nes entraînent le public dans un pèlerinage initiatique et facétieux, où l'on croise des ogres et des princes, et où se révèlent aussi bien les plus grandes bassesses de l'homme que la suprême élégance de son cœur.



par le
Teatro Malandro

avec
Simon Bonvin
Philippe Gouin
Jeanne Pasquier
Cyril Romoli
Audrey Saad
Marie-Evane Schallenberger

production &
production déléguée
TKM Théâtre Kléber-Méleau

coproduction
Théâtre de Carouge

AD)))

ST



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

« D'un coup de baguette magique,
nous voilà entraînés dans un
kaléidoscope vertigineux où les
récits s'enchâssent et s'entrelacent.
Ebouffant! » 24 Heures

« Une explosion de propositions qui part des univers creepy de Tim Burton pour arriver à un cabaret plumes et paillettes digne de *La Revue*. Avec *Le conte des contes*, Omar Porras renoue avec la cruauté vivifiante de son grand succès, *La Visite de la vieille dame*. » Le Temps



je 15, ve 16, sa 17 février – 20h
di 18 février – 17h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



mise en scène
Christophe Andral

texte & jeu
Linde Carrijn/Femke Platteau
(en alternance)
Alexis Julémont
Manu Lepage
Quentin Lemenu

production
Cie Les Vrais Majors

coproduction
Latitude 50 –
Pôle des Arts du Cirque
et de la Rue

La montagne

*Der menschenfresser Berg oder die Besteigung,
die Bjørg Schaffers Leben kostete*

par la **Cie Les Vrais Majors**

Ce spectacle plein de fraîcheur, entièrement en français, évoque les péripéties que traverse une compagnie de théâtre qui adapte pour la scène un film des années trente sur une expédition en haute montagne.

Observant que les centaines d'heures passées à créer collectivement un spectacle constituaient un matériau à haut potentiel humoristique, la jeune compagnie belge Les Vrais Majors développe avec panache ce constat pour révéler les aléas survenant lors des répétitions d'une pièce de théâtre. Après avoir passé deux semaines dans le lieu qui les accueille, un metteur en scène et sa troupe doivent donner à voir des extraits de leur travail... encore loin d'être abouti. Jouant constamment sur la frontière entre réalité et fiction et multipliant des mises en abyme aussi savoureuses qu'absurdes, *La montagne* raconte autant la trame de la pièce en création que les états d'âme de son metteur en scène et les tensions au sein des membres de la compagnie. Sous le charme, les spectateur-trices se laissent joyeusement prendre au jeu de ce spectacle follement débridé et riche en autodérision, dont l'inventivité nous rappelle que Les Vrais Majors est aussi (et d'abord) une compagnie de théâtre de rue.

« Epique et drôle. » Télérama

« Un spectacle aussi hilarant qu'inventif. » Le Soir

« *La montagne*, une ascension savoureusement drôle. » La Libre Belgique

photos © Bartolomé La Puzina



me 21, je 22 février – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

avec

François Nadin

production déléguée

Théâtre Molière de Sète –
Scène nationale archipel
de Thau

coproduction

Cosmogama
Théâtre Molière de Sète –
Scène nationale archipel
de Thau
Théâtre de Villefranche-sur-Saône
Espace des Arts –
Scène nationale Chalon-
sur-Saône
Espace Jean Legendre,
Théâtre de Compiègne
Théâtre des Quartiers d'Ivry –
CDN du Val-de-Marne
MC2: Maison de la culture
de Grenoble
Les Scènes du Jura –
Scène nationale

La truelle

texte & mise en scène Fabrice Melquiot

Interprété par un comédien charismatique, ce solo passionnant oscille entre enquête, conférence et jeu de rôle pour dresser un portrait saisissant de la mafia et interroger la notion de pouvoir.

Un tableau noir, trois tables pliantes, des documents d'archives, mais aussi des bribes de chansons italiennes: par son écriture et sa forme scénique décomplexées, ce seul en scène crée une connivence bienvenue avec le public pour livrer une sorte de journal intime, prétexte à une exploration de nos mémoires individuelles et collectives. Figure marquante du théâtre contemporain, Fabrice Melquiot, dont une dizaine de textes ont été joués au Passage (d'*Albatros* en 2006 aux *Séparables* en 2019, en passant par *Le poisson combattant* en 2015, dont il signa aussi la mise en scène), puise ici dans ses racines calabraises et ses souvenirs de jeunesse, en les mêlant à ceux du comédien François Nadin, également d'origine italienne. Invoquant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours, la pièce revient sur le passé énigmatique du grand-père de l'auteur, partagé entre un Sud italien où fleurit le crime et une Amérique des rêves légaux et illégaux, en faisant intervenir plusieurs figures célèbres de la mafia et de ses opposant-es.

« François Nadin réussit ce pari: alterner les moments édifiants et les moments intimes sans marquer les transitions. Son énergie, souriante mais désenchantée de bout en bout, provoque un liant intense, **des rafales d'émotion.** » Le Temps

« Autant pirandellienne que proustienne, aussi émouvante que passionnante, cette Truelle qui aura exigé deux années d'un travail intense a quelque chose d'une claque. Celle qui marque et qui réveille. » Midi Libre



© Fabrice Melquiot



© Martin Dutastia

me 21 février – 20h

Durée: 1h10

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-conception
Sara Lemairede & avec
Marina Cherry
Thomas Dechaufour
Vincent Maggioni
Carlo Massari
Anna Nilssonproduction
Petri Dish
I.S.E. asblcoproduction
La Coop asbl et Shelter Prod
Le Théâtre de Namur
Théâtre de Liège
Up – Circus & Performing Arts
Centre des Arts Scéniques
Latitude 50°

Talweg

par la Cie Petri Dish

Un homme, des colosses, un conte aux allures de rêve éveillé: bienvenue dans l'univers baroque de Petri Dish, un monde sans frontières et en constante mutation à découvrir de toute urgence!

Reclus dans un sous-sol vaste et délabré, Gabor vit seul depuis des années. Au-dessus de lui, la terre tremble, le sol gronde, faisant tinter un immense lustre de cristal, seul vestige d'un faste révolu. Un soir, dans sa baignoire, Gabor chavire dans un monde aux contours mouvants. Il y rencontre des Titans, créatures mythologiques qui profitent de la porosité de leur monde et de celui de Gabor pour s'infiltrer dans sa réalité. Effets spéciaux et projections numériques se mêlent ici harmonieusement aux disciplines circassiennes (acrodanse, mâts, roue Cyr, portés et contorsions) pour nous emmener dans un imaginaire entre rêve et cauchemar. Régulièrement distinguée en Belgique aux Prix Maeterlinck de la critique, la Compagnie Petri Dish défend avec passion des univers esthétiques singuliers et intrigants, empruntant autant au cirque qu'à la mode, à la danse, à la littérature et aux arts plastiques. Elle nous livre ici une tragédie burlesque et spectaculaire, aux effets visuels aussi fascinants qu'impressionnants.

« Le cirque prend une tournure d'épouvante, les acrobaties et la danse se mettent au service d'un **imaginaire aussi beau qu'inquiétant.** » RTBF



ve 23 février – 20h

Durée: 45 min

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

**avec**Océane Cairaty
Grégoire Monsaingeon**production**Centre international
de créations théâtrales
Théâtre des Bouffes du Nord**coproduction**

Espace 1789, Saint-Ouen

Avec le soutien de Scènes
du Golfe / Théâtres Arradon,
Vannes

Chœur des amants

texte & mise en scène **Tiago Rodrigues**

Dans ce récit lyrique et polyphonique, un jeune couple se remémore la nuit où tout faillit basculer. Une célébration de l'amour d'une beauté profonde, livrée dans un écrin d'une pureté infinie.

La saison passée, *Iphigénie* avait permis de découvrir le talent d'auteur de Tiago Rodrigues, figure majeure du théâtre européen. *Chœur des amants*, dont il signe le texte et la mise en scène, fut sa première pièce de théâtre, écrite et créée à Lisbonne en 2007. Poignante d'humanité, elle évoque cette situation insoutenable que représente la perte possible de l'autre. Deux amants nous racontent simultanément des versions légèrement différentes d'une même histoire. En juxtaposant deux perceptions divergentes des mêmes événements, où les voix se chevauchent et se caressent jusqu'au chant, la pièce fait ressentir toute la fragilité d'une relation amoureuse, lorsque tout est remis en cause et que chacun-e s'efforce de retrouver son énergie vitale. Les deux comédien-nes, extrêmement convaincant-es, tiennent le public en haleine de bout en bout. Leur interprétation se fait aussi délicate que de la dentelle, où chaque respiration, chaque intonation de voix se révèle d'une justesse bouleversante.

« Peut-être **la plus douce et la plus déchirante** des pièces de Tiago Rodrigues. » Mediapart

« Une rêverie intime, un poème scénique quasi musical, où un couple conte, seul sur le plateau nu, le quotidien de ses désirs et de ses tourments. La complainte de ces amants magnifie l'ordinaire de la vie à deux. » Télérama



« Deux acteurs déroulent à l'unisson, ou presque, l'histoire d'un couple avec **une douceur virtuose.** » Libération

me 6 mars – 20h

Durée: 2h10

dès 16 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

en portugais surtitré en français



traduction, adaptation
Armando Babaioff

mise en scène
Rodrigo Portella

avec
Armando Babaioff
Camila Nhary
Soraya Ravenle
Gustavo Rodrigues

production
Quadrovivo produções

Tom na fazenda

de Michel Marc Bouchard

Grand succès au Festival Off d'Avignon en 2022, cette pièce coup de poing venue du Brésil a déjà conquis des milliers de spectateur·trices et se joue pour quelques dates seulement en Europe.

Traduit en neuf langues, adapté dans une quinzaine de pays, mais aussi au cinéma (par Xavier Dolan en 2013), le texte du Québécois Michel Marc Bouchard – également l'auteur de *Christine, la reine-garçon*, accueilli en 2022 – est ici joué dans une version qui a été primée au Brésil et au Canada. *Tom na fazenda* (*Tom à la ferme*) nous emmène au beau milieu d'une campagne abandonnée où Tom, jeune citadin, se rend dans la famille de son compagnon décédé pour ses funérailles. Il y fait la connaissance du frère de ce dernier, dont l'attitude le déstabilise, ainsi que de sa mère, qui ne savait rien de la vie de son fils à la ville ni de son homosexualité. La réalité sociale particulièrement rude que dépeint l'auteur est restituée sur scène avec un parti pris tout en sobriété par Rodrigo Portella. Le pouvoir de suggestion de la lumière, de la bande-son et de la scénographie transcende littéralement le climat de tension extrême entre les personnages, lesquels sont interprétés de manière particulièrement impressionnante.

« La rage anime de part en part ce spectacle créé en 2017 au Brésil, où le public assiste à un **uppercut théâtral** qui ne s'est pas émoussé. » Le Monde



me 6 mars – 18h15

horaire spécial!

je 7, ve 8 mars – 20h

di 10 mars – 17h

Durée: 1h25

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

avec

Robert Bouvier

coproduction

Compagnie du Passage
Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.
Théâtre St-Gervais
Centre culturel suisse, Paris
Théâtre des Quartiers d'Ivry

soutien

Services de la culture du
Canton et de la Ville de
Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel

François d'Assise

d'après Joseph Delteil mise en scène Adel Hakim

Créé en 1994 et repris ici à l'occasion de ses trente ans, ce seul en scène a été joué dans de nombreux pays, atteignant le chiffre impressionnant de cinq cents représentations dans près de cent vingt théâtres.

Dans les années soixante, s'appuyant sur les préceptes de François d'Assise, Delteil faisait l'apologie de la décroissance, nous invitant à mieux écouter la nature et à nous méfier du consumérisme et de l'industrialisation à outrance. Dès sa création, le spectacle d'Adel Hakim, inspiré de ce roman, reçut immédiatement un accueil très chaleureux du public et fut salué par une presse enthousiaste. Il en fut de même lors de sa récente reprise à Paris: «Bouvier n'interprète pas François d'Assise, il le multiplie pour partager ce juste moment de grâce avec le public» (Le Monde), «Un texte incandescent d'une rare actualité, magnifiquement interprété» (Marianne), «Il y a chez Robert Bouvier une enfance jointe à quelque chose d'archaïque et neuf: c'est ce mélange de paradoxes qui séduit dans ce spectacle où le saint d'Assise est homme de ce monde plutôt qu'homme de Dieu» (L'Express). Déjà présenté à trois reprises dans la grande salle du Passage, le solo créera sans doute un lien encore plus intime avec le public dans la petite salle.



«Jusqu'à la dernière note de musique, on se retient d'applaudir pour prolonger cet instant de grâce.» Le Journal du Dimanche

«Une cure de jouvence. Quel bel hommage au verbe fulgurant que ce don total!» Le Temps

«Bouvier allumerait des cierges avec la seule flamme de ses yeux.» 24 Heures

«Une réussite à tous égards. Courez découvrir ce spectacle phénomène.» Le Devoir



«Une ivresse aux pieds nus qui vous écarquille le nez. Un acteur au sommet de son art: Bouvier est superbe de sensualité et de force.» Figaroscope

di 10 mars – 17 h

Durée: 1h45

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

avec

Louise Chevillotte
Odja Llorca
Catherine Morlot
Léa Sery
et huit interprètes amatrices

production

Comédie de Colmar –
CDN Grand Est Alsace

coproduction

Théâtre de l'Union –
CDN Limousin
La Filature –
Scène nationale de Mulhouse

Des femmes qui nagent

de **Pauline Peyrade** mise en scène **Emilie Capliez**

Evoquant Marilyn Monroe, Romy Schneider ou Chantal Akerman, cette pièce fait revivre des récits de tournages et des scènes de films dévoilant un certain regard porté par le cinéma sur les femmes.

Une centaine d'actrices et de réalisatrices, mythiques ou moins connues, habitent cette pièce conçue comme un hommage en même temps qu'une réflexion sur la figure féminine véhiculée par le septième art. Portée par quatre comédiennes d'âges et de parcours différents, elle propose une succession de tableaux qui percutent notre imaginaire, sans passer sous silence les rapports de force ayant jalonné le parcours de ces grandes dames du cinéma. Les révélations et scandales ayant conduit au mouvement #Metoo apparaissent ainsi comme la toile de fond d'une reconstruction de l'image de l'actrice sur le chemin de l'émancipation. Loin des paillettes du monde du spectacle, la pièce nous fait également pénétrer le quotidien d'une ouvreuse de cinéma. Son monologue intérieur révèle les petites tragédies d'un quotidien plutôt banal et met en lumière la grâce et le romanesque de toute existence, dont les grandes personnalités du cinéma deviennent alors les spectatrices anonymes.

« Un spectacle comme un long plan-séquence en chair et en os, où tourbillonnent mille et une histoires en un kaléidoscope à la fois jouissif et réflexif. » Le Monde





« Une performance poétique et virtuose qui se joue de la gravité. » Spectacle

« Un ballet gracieux et délicat, réunissant des interprètes français et australiens qui puisent dans la conscience d'une inévitable chute l'espoir de voir enfin le monde à hauteur d'oiseau. » Théâtre Online



cirque/danse

je 14 mars – 20h

Durée: 1h10

dès 7 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

mise en scène

Natano Fa'anana
Gilles Verière

chorégraphie

Gilles Verière

avec

Sébastien Cuiza Galan
Lachlan Mcaulay
Alexandre Nadra
Emilia Saavedra
Silvana Sanchirico
Jesse Scott

coproduction

Théâtre des Bergeries,
Noisy-le-Sec
La Briqueterie CDCN,
Val-de-Marne
Théâtre de Thalie, Montaigne
Scène culturelle Le Mail,
Soissons
La Lanterne, Rambouillet
Prisme, Élancourt
Drôles de Dames



en coaccueil avec
ADN - Danse
Neuchâtel

Si'i

par la Cie DK59 & Casus Circus

Le doux mariage du cirque et de la danse contemporaine, par la compagnie française DK59 et le groupe australien mondialement reconnu Casus Circus, accueilli au Passage en 2017 avec *Knee Deep*.

Dans une scénographie tout en verticalité, composée de ponts et de trapèzes qui se déploient durant le spectacle, la mise en scène de Natano Fa'anana et la chorégraphie de Gilles Verière tracent un chemin vers les sommets, qui est aussi et surtout celui de l'accomplissement de soi. Au fil de tableaux poétiques et épurés, trois acrobates et trois danseur-ses évoluent en parfaite harmonie, témoignant du besoin de l'autre pour mieux se surpasser. Emprunté au langage samoan, *si'i* se traduit tout à la fois par s'élever, monter, aider et porter. Un mot parfait ici, puisqu'il induit à la fois l'action et le mouvement mais aussi, implicitement, l'entraide et la solidarité. Sur la partition envoûtante de Vlad Roda Gil, les élans dansés et les jeux d'équilibre et de suspension reflètent dans d'habiles effets de lumière le cheminement des protagonistes. Ondulants et toniques, leurs mouvements dessinent une allégorie de l'évolution en même temps qu'une quête du geste primitif, un besoin de reconnexion à l'essentiel.





« C'est vif, drôle, joyeux. Une complicité d'une grande finesse relie mots, comédien et musicien. Là, c'est la découverte d'une dédicace, l'odeur d'un livre, sa douceur, l'émerveillement d'une mise en page, de l'illustration de la couverture. **Tout cela se fait avec humour, esprit et tendresse.** » Mediapart



mise en scène
Laurence Iseli

avec
Olivier Forel
Vincent Held

production
Cie Poésie en arrosoir



théâtre/poésie
ve 15, sa 16 mars – 20h
di 17 mars – 17h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

A votre guise

Juke-box poétique

Avec cette performance littéraire et musicale, Vincent Held propose une porte d'entrée vers le monde de la poésie, ouverte aussi bien aux néophytes qu'aux passionné-es du genre.

Figure marquante de la scène neuchâteloise, Vincent Held est le fondateur et le directeur du festival Poésie en arrosoir qui, depuis 2003, permet à des milliers de personnes de s'évader, sourire, lâcher une larme et s'abandonner en se laissant emporter par la puissance évocatrice de la poésie. Après plus de vingt ans de festival, le comédien a choisi d'inviter le public à se plonger dans les très nombreux ouvrages qui garnissent sa bibliothèque. Sur les rayons, une centaine d'auteur-es conversent, côte à côte, page contre page, et sont exploré-es aléatoirement avec le concours des spectateur-trices. Vincent Held est accompagné sur scène par le multi-instrumentiste Olivier Forel, aussi à l'aise à l'accordéon qu'aux percussions, au piano ou en jouant avec des objets du quotidien. Le comédien ne sait pas ce qu'il va lire, le musicien ignore ce qu'il va jouer. Une dizaine de poèmes sont ainsi découverts et interprétés durant le spectacle, qui se réinvente à chaque représentation.



sa 16 mars – 20h

Durée: 2h20
avec entractePlein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Pale Male / Giulia Dabalà

Le Passage fait le pari de la jeunesse avec deux artistes uni-es par le même besoin vital d'exprimer de l'émotion brute, pour un double-concert placé sous le signe de l'amour.

Giulia Dabalà, née à La Chaux-de-Fonds mais élevée en Birmanie, aborde les styles les plus divers pour explorer la voix et ses différentes textures. Chanteuse et compositrice, elle a notamment collaboré avec la star kényane Muthoni Drummer Queen et le beatboxeur Arthur Henry, ce qui l'a conduite sur des scènes emblématiques, dont les Vieilles Charrues (Bretagne), le Montréal Jazz et le Paléo. Dans son premier album *Gold*, sorti en 2022, synthétiseurs, piano et percussions sont venus élargir sa palette sonore en mêlant rythmes organiques et mélodies soul. Quant à Pale Male, que l'on connaît aussi sous le nom de Fantin Moreno lorsqu'il officie comme animateur sur Couleur 3, le multi-instrumentiste genevo-neuchâtelois s'exprime sans fard dans des titres pop-rock et folk, à la manière de Bruce Springsteen. Après avoir écumé les scènes de Suisse, d'Europe et d'Amérique du Nord, il a sorti en 2021 son deuxième album solo, *Season Finale*. Il sera ici accompagné d'un orchestre qui apportera une couleur nouvelle à ses textes intimistes.

« Musicien autodidacte et néanmoins accompli, Fantin Moreno, alias Pale Male, se met à nu, bien loin de l'image comique et enjouée qu'on lui associe lorsqu'il est sur les ondes. » L'illustré

« Récompensée au festival M4Music, lauréate du Prix musiques actuelles 2021 de La Chaux-de-Fonds, la jeune chanteuse neuchâteloise Giulia Dabalà se distingue par sa **pop racée et cosmopolite**, infusée de son enfance en Birmanie. » Le Temps



photos © Nadia Tarrà

me 20, je 21 mars – 20h

Durée: 2h20

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-mise en scène
Jean-Luc Revolavec
Chloé Berthier
Olivier Breitman
Cécile Camp
Frédéric Chevaux
Antoine Cholet
Jean-Marie Cornille
Aurélien Houver
Ariane Pirie
Jean-luc Revol
Vincent Talon
Sophie Tellierproduction
Théâtre du Caramel Foucoproduction
La Maison, Nevers – Scène
conventionnée Art en territoire
Le Grrranit – Scène nationale
de Belfort

Le Chevalier et la Dame

de Carlo Goldoni

Une pièce peu connue centrée sur les jeux de pouvoir et de séduction d'une noblesse corrompue, servie par une mise en scène très raffinée et une distribution de haut vol.

Bien qu'elle fût l'une des pièces préférées de son auteur, qui la qualifiait de « haute comédie », *Le Chevalier et la Dame* est rarement jouée dans le théâtre francophone. Cette pépite de la comédie italienne (dont la traduction pour ce spectacle a été éditée à L'avant-scène théâtre) est rendue ici dans tout son éclat grâce à une scénographie et à des costumes somptueux. On y découvre le chevalier Don Rodrigo qui ne sait comment avouer ses sentiments à Donna Eleonora, femme ruinée mais vertueuse dont le mari a été exilé. Autour d'eux gravitent des personnages oisifs ou malhonnêtes, pour qui Donna Eleonora n'est qu'un trophée à conquérir. Afin d'exacerber la satire de Goldoni, Jean-Luc Revol (accueilli en 2005 avec *La fameuse invasion de la Sicile par les ours* d'après Buzzati) transpose la pièce en hiver, à Venise, loin du chaud soleil napolitain et de la noblesse idéaliste. Sa mise en scène tout en contrastes dépeint un monde en perdition qui se complait dans la superficialité.

parrainage



« Jean-Luc Revol orchestre avec grâce et humour ce jeu de massacre aristocratique, dans un décor somptueux. **Toute la distribution joue à l'unisson** et apporte sa pierre finalement polie à ce rêve doré, qui détourne les codes de la Commedia dell'arte. » Les Echos

« Le temps file sans temps mort. Les actes s'enchaînent aux rythmes des changements de décors mobiles, activés par les comédiens. Tout est d'une fluidité rare qui retient l'attention. » Le Journal du Centre





du me 20 au sa 23 mars – 20h
di 24 mars – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

mise en scène
Yannick Bourdelle

production
Cie Comme à la scène

Mais t'as quel âge?!

par **Marion Pouvreau**

Dans ce seule en scène revigorant qui lui a valu le Prix du meilleur espoir au Festival Off d'Avignon en 2021, Marion Pouvreau se joue des différentes tranches d'âge et séduit toutes les générations.

Au travail ou en famille, quand baby-boomers, générations x, y ou z se rencontrent, les situations deviennent vite cocasses! Les jeunes ont le « seum », mais les autres ne comprennent pas ce mot. Certain-es s'efforcent d'approprier les SMS et WhatsApp, tandis que d'autres se (la) racontent sur Snapchat. Avec un sens aigu de l'observation, Marion Pouvreau incarne cinq personnages, comme autant de témoins et de symboles de leur génération. Une jeune femme qui souhaite se mettre à son compte, son père, fâché avec l'anglais et les nouvelles technologies, une jeune cousine qui parle peu mais franchement avec ses écouteurs vissés sur les oreilles, une tante quadragénaire dépassée qui se réfugie dans les ouvrages de développement personnel et, enfin, un grand-père malicieux qui aime partager ses souvenirs: à chaque fois, l'humoriste sait trouver le ton juste pour s'amuser des petites manies de chacun-e, sans pour autant s'interdire des instants de tendresse particulièrement désarmants.

« Un spectacle drôle, touchant, qui parle à tout le monde. » Ouest France

« Un moment délicieusement décapant, jamais méchant, qui ravit le public. » Le Dauphiné libéré

« Une jolie pépite. » Passion Théâtre

du me 17 au sa 20 avril – 20h

Durée: 1h10

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-**collaboration artistique**

Emilie Blaser
Bastien Bron
Yann Do
Laetitia Gauchat
François Gremaud
Harold Weber

avec

Bastien Bron
Judith Goudal
Lucas Hercberg

production

Association des amis flous

coproduction

Théâtre du Passage

Télévision

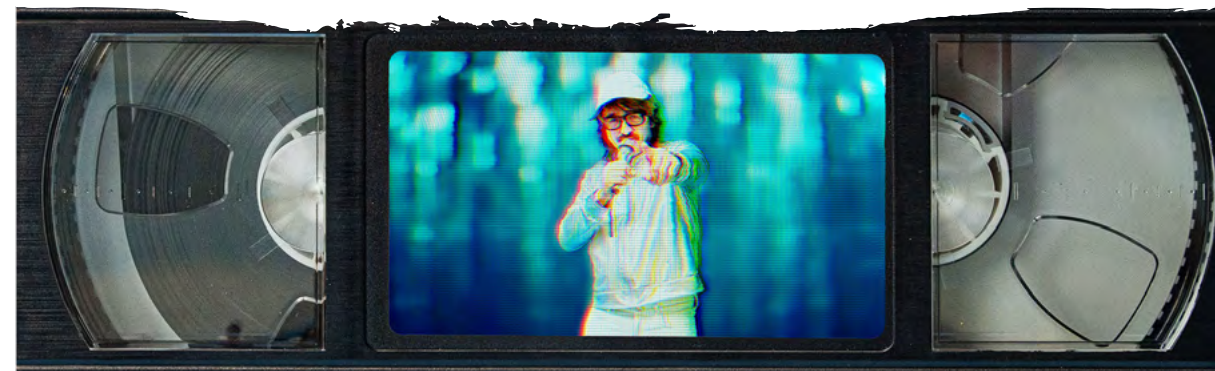
par **My name is Fuzzy**

Spectacle musical, « documenteur » ou performance multimédia: cette première création théâtrale de Bastien Bron brouille les pistes en retraçant la carrière insolite d'un chanteur fictif.

Fuzzy, chanteur à succès tombé dans l'oubli, vient de mourir. Alors que les circonstances de sa disparition demeurent floues, une émission de télévision lui rend hommage et revient sur sa carrière en diffusant des archives de concerts, de clips et d'interviews qui retracent les succès et les échecs ayant jalonné son parcours sinueux. Après avoir foulé les scènes du pays avec son groupe de rock The Rambling Wheels, le Neuchâtelais Bastien Bron retrouve son alter ego Fuzzy avec lequel il trace le sillon d'une œuvre singulière, qui explore la musique pop à travers des formes novatrices. Iconoclaste et décalé, à l'image de ses précédents albums-expositions, ce spectacle interroge la place du public et la consommation culturelle dans le grand barnum médiatique contemporain. Le second degré est de mise, de même qu'un goût certain pour l'artisanat, chaque élément musical ou visuel de l'émission de télévision à laquelle nous assistons étant fabriqué en direct sur le plateau!

Entre ironie et tendresse, dans **un déferlement de musiques et d'images**, *Télévision* se joue avec humour des promesses ambiguës qu'offre la réussite et du difficile retour à l'indifférence lorsque les fans se détournent de leurs idoles.

L'émission se construit devant le public, non pas de manière réaliste, mais à l'aide de fonds verts, de bandes enregistrées, de performances live et de maquettes miniatures, manipulées au plateau et projetées sur grand écran.





© Ariane Catton Balabeau

« La vraie magie est intérieure, souffle Joan Mompарт. Elle permet de décroisonner la pensée, de trouver le chemin jaune vers l'apaisement et d'enchanter son quotidien. On ne saurait dire le contraire. » Le Temps



avec

Raphaël Archinard
Alice Delagrave
Magali Heu
Clémentine Le Bas
Matteo Prandi

production

Théâtre Am Stram Gram

coproduction

Le Petit Théâtre de Lausanne

soutien

Ville de Genève
Service culturel Migros Genève
Fondation Leenaards

AD)))



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -



grande salle

di 21 avril – 17 h

Durée: 1h

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Représentation
en audiodescription et
interprétée en langue des signes
Inscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

Oz

de Robert Sandoz mise en scène Joan Mompарт

Le parcours initiatique de Dorothy, une fillette de dix ans qui, tirailée par ses envies, actionne les mécanismes de l'imaginaire pour mieux apprivoiser la frustration.

Directeur du Théâtre Am Stram Gram à Genève, Joan Mompарт s'est attaché les services de Robert Sandoz, auquel il a demandé d'écrire une variation du *Magicien d'Oz*, un grand classique de la littérature enfantine. On retrouve les éléments clés du roman, mais aussi du film de 1939 avec Judy Garland: la tornade, le chien Toto, l'épouvantail, le bûcheron en fer blanc, le lion qui manque de courage et l'envoûtante chanson *Somewhere over the rainbow*. Ici, tout commence dans un magasin. Le père de Dorothy refuse de lui acheter une paire de chaussures. Submergée par la colère, la fillette s'évanouit. Elle se rêve alors dans une chambre aux murs tapissés de peluches qui deviennent ses guides, drôles, fascinants, maladroits, et qui l'aideront à mieux se construire dans une société où le consumérisme règne en maître. Appartient-elle au monde ou le monde lui appartient-il? Est-elle obligée de ressembler aux autres pour exister? Et de quoi pourrait-elle finalement se passer? C'est à ces questions et à bien d'autres que Dorothy cherchera des réponses.

« Matteo Prandi ne donne pas seulement une belle dose de ressort physique à l'épouvantail, il porte à merveille les jeux de mots voulus par Sand-Oz pour insuffler son sens à la fable. Enchevêtré aux allusions anticonsuméristes, ce sens se résume en un calembour: ose. Ose reconnaître que l'amour prime la possession. Ose admettre qu'être vaut davantage qu'avoir. Ose enfin, comme Alice au Pays des merveilles, vérifier que l'imaginaire transforme par magie son sujet. »

La Tribune de Genève



« **Plus énergique, tu meurs!** Les danseurs avancent, reculent et enchaînent des figures acrobatiques qui soulèvent l'enthousiasme du public. Entre performance et poésie, les chorégraphies font l'unanimité. » La Voix du Nord

« *C'est une pièce sur le mouvement, la lumière qui se déplace, la vie qui s'accélère.* » Ouest France



danse

je 25 avril – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Tom Belleau
Brahim Bouchelaghem
Oscar Bouvet
Nordine Hellali
Sid-Ali Manseur
Emiel Ruys
Marlène Spahr
Tim Stevens
Sacha Vangrevelinghe

production

Compagnie Zahrbat

coproduction

Institut Français de Kiev
Théâtre d'Opérette de Kiev

soutien

Métropole Européenne de Lille (MEL)
Institut Français de Paris
Ville de Roubaix
Région Hauts de France
Drac Nord-Pas-de-Calais

adn/danse
ne

en collaboration avec
ADN – Danse
Neuchâtel

Motion (passage)

chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**

Sur une grande page blanche, huit danseurs et une danseuse écrivent leur propre scénario en associant l'énergie du breakdance à la poésie de Brahim Bouchelaghem, pionnier du « hip-hop d'auteur ».

Son spectacle *Usure*, qui abordait la dégradation du corps comme un moyen de se réinventer, enflamma le public du Passage lors de la saison 2022-2023. Brahim Bouchelaghem (déjà accueilli en 2012 avec *Davaï Davaï*, puis comme interprète dans *Cartes blanches* de la Cie Käfig, en 2022) a, cette fois, embarqué dans son univers envoûtant un groupe de neuf danseur-ses hip-hop venant de France et de Belgique, très connu-es dans le monde des « battles » et des championnats. S'inspirant d'une première version créée en 2017 avec une équipe ukrainienne, le spectacle prend vie sur un espace délimité, un grand carré où les performances s'enchaînent en groupes ou en solo. Au gré des jeux de lumières et des modulations de rythme, il se construit et se renouvelle sans cesse selon les principes cinématographiques de montage et de transition, qui évoquent le mouvement des images sur nos écrans. Virtuose, la pièce allie à la poésie du geste des figures éblouissantes.



je 16 mai – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

surtitré en français

chorégraphie
Alan Lucien Øyenavec
(distribution en cours)production
winter guests |
Alan Lucien Øyen

coproduction
Dansens Hus
The Norwegian National Opera
& Ballett
Julidans Festival, Amsterdam

Steps: winter guests

Story, story, die.

Entre paroles et mouvements, cette pièce flamboyante dissèque les histoires que nous (nous) racontons pour nous connecter aux autres, dans une course à la reconnaissance perpétuelle.

Le titre du spectacle fait référence à un jeu d'élimination, dans lequel les participant-es, assis-es en cercle, doivent ensemble improviser un récit. Celui ou celle qui, pointé-e du doigt par le directeur du jeu, hésite ou réagit trop lentement, est éliminé-e et doit quitter la partie. Chef de file d'une nouvelle génération d'artistes scandinaves, le chorégraphe et metteur en scène norvégien Alan Lucien Øyen se produit pour la première fois en Suisse. Interrogeant notre rapport aux autres et aux réseaux sociaux, il sonde ici la propension de chacun-e à interpréter son quotidien pour réécrire sa propre histoire. Tandis qu'une voix ne cesse de poser des questions, sept danseur-ses exceptionnel-les enchaînent les tableaux jusqu'à former peu à peu un récit. Leur performance haletante, d'une intensité rare, laisse le public particulièrement bousculé, mais aussi subjugué par certains plans d'ensemble qui paraissent tout droit sortis d'une grande œuvre cinématographique.

Dans le cadre de:

POUR-CENT CULTUREL MITIGROS STAPS

adn/danse
neen coaccueil avec
ADN – Danse
Neuchâtel

« Les textes vont de l'abstrait, sensuel, poétique et rassurant, au pathétique, dédaigneux et sévère. Sur scène, **on se régale des solos et des duos pleins d'interactions féroces et de suspensions extensibles.** » Dance International Magazine





Dans un désir de proximité, ce spectacle gratuit partira à la rencontre du public au Jardin anglais, pour **un moment de partage sous les étoiles.**



au Jardin anglais
je 6, ve 7, sa 8 juin – 20h
di 9 juin – 17h

Durée: 1h

spectacle gratuit
réservation obligatoire

avec
Robert Bouvier
Matteo Zimmermann

production
Théâtre de Carouge

coproduction
Compagnie du Passage

soutien
Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Leenaards

Zoo story

d'**Edward Albee** mise en scène **Jean Liermier**

Prenez place avec nous en plein air, et retrouvez-vous à Central Park, au cœur de New York. Peter prend sa pause sur son banc préféré. Un homme va l'aborder et sa vie va basculer...

Première pièce de l'auteur américain Edward Albee, trois fois lauréat du prix Pulitzer durant sa carrière, *Zoo story* met en lumière un étonnant raconteur d'histoires, original, drôle et inquiétant à la fois. Il y est question d'un chien, d'une concierge, d'honneur et de territoire... En 2018, cette pièce a été présentée en petite salle dans la mise en scène de François Landolt. Nous vous invitons ici à découvrir comment Jean Liermier, le très inspiré et dynamique directeur du Théâtre de Carouge, s'est emparé de cette tragédie urbaine qui confronte Peter, cadre dans une maison d'édition et bourgeois à la vie bien ordonnée, et Jerry, un marginal en mal de communication, véritable écorché vif. Le Passage a souvent accueilli dans sa grande salle des spectacles mis en scène par Jean Liermier, tels que *Peter Pan*, *Harold et Maude*, *La fausse suivante*, *Le malade imaginaire...*, mais l'on se souvient aussi de la tournée de *Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin*, un diptyque présenté en plein air sur une scène itinérante.





Les voyages du Passage

Résidente du Théâtre, la Compagnie du Passage y a répété et présenté presque toutes ses créations. Tissant des liens étroits avec les écoles de la région, elle a aussi organisé des ateliers et joué des spectacles pour les détenus de l'Etablissement d'exécution des peines de Bellevue, à Gorgier. Depuis sa fondation en 2003, elle a donné **1'960 représentations** dans près de **430 théâtres ou festivals** en Suisse mais aussi en France, Belgique, Russie, Ukraine, Maroc, Québec, Ile de la Réunion, Ile Maurice, Guadeloupe et Martinique, et ce devant plus de **265'000 spectateur-trices**.

Soutenue par le Syndicat intercommunal du théâtre, le Canton et la Ville de Neuchâtel, la Compagnie du Passage a fêté ses vingt ans au printemps 2023. A cette occasion, l'artiste plasticien Ruben Pensa a créé une installation dans le théâtre et deux films ont été projetés, inspirés par le spectacle *Cinq Hommes* de Daniel Keene, mis en scène par Robert Bouvier. Le premier, long métrage de fiction, a été réalisé par Denis Rabaglia et coproduit par JMH & FILO Films et la RTS (*De la scène à l'écran*). Le second est un documentaire de Cosimo Terlizzi: *Cinq Hommes, un journal intime au-delà de la scène*, qui a été présenté notamment aux festivals de Turin et Trieste en 2022 et diffusé lui aussi sur RTS1, le 16 avril 2023, à la suite de *Ramdam* – émission culturelle consacrée au Théâtre du Passage et à la compagnie que dirige Robert Bouvier.



© Ariane Catton

Ça veut jouer (ou bien?)

de et par Robert Bouvier, coécriture & mise en scène Joëlle Bouvier & Simon Romang

Orléans (F) – Théâtre Clin d'œil

Strasbourg (F) – Théâtre Actuel et Public

29 – 30.09.2023

20 – 22.02.2024

Kvetch de Steven Berkoff, mise en scène Robert Bouvier

Antibes (F) – Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes

13.01.2024

Les merveilles conception et mise en scène Robert Bouvier

Nevers (F) – Maison de la Culture

Morges (CH) – Théâtre de Beausobre

Berne (CH) – Nouvelle Scène Théâtre de Berne

15.02.2024

09.03.2024

11.05.2024

François d'Assise d'après Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim

Neuchâtel (CH) – Théâtre du Passage

06 – 10.03.2024

Zoo story d'Edward Albee, mise en scène Jean Liermier

Neuchâtel (CH) – Théâtre du Passage (hors les murs: Jardin anglais)

Carouge et communes alentours (CH) – Théâtre de Carouge

06 – 09.06.2024

11 – 30.06.2024



La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel ainsi que de la Loterie Romande.



© Guillaume Perret

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement
pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Neuchâtel	
Boudry	La Grande Béroche
Cornaux	La Tène
Cortailod	Milvignes
Hauterive	Saint-Blaise



Les offres du Théâtre du Passage pour les étudiant·es et apprenti·es



Pass'jeune à CHF 10.– *

accordant un tarif unique de CHF 10.– pour chaque spectacle de la saison (possibilité de réserver à l'avance)

* CHF 50.– pour celles et ceux qui n'habitent pas dans l'une des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre

Etudiant·es/apprenti·es domicilié·es à Boudry, Cortailod, Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges :
Pass'jeune offert par votre commune

Tarif Last Minute à CHF 15.–

billets vendus dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, dans la limite des places disponibles)

AG culturel

La culture illimitée de 0 à 25 ans
pour CHF 100.– par an

L'AG culturel donne libre accès à des milliers d'événements, festivals, spectacles, concerts, ciné-clubs et expositions.

www.agculturel.ch

AG
CULTUREL
KULTUR
GA





27 · 28 · 29 octobre	Les petits chanteurs à la gueule de bois Toque Toque	jeune public
16 novembre	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze avec Chloé Oliveres	théâtre
1 ^{er} décembre	Tim Dup <i>Les Immortelles</i>	chanson
12 janvier	David Castello-Lopes <i>Authentique</i>	humour
1 ^{er} février	Christophe Alévêque <i>Vieux con</i>	humour
15 · 16 mars	Frédéric Recrosio <i>Durer, choisir et chanter des berceuses</i>	humour
21 mars	Chappatte en scène avec Patrick Chappatte	théâtre-conférence
19 avril	Oublie-moi de & avec Marie-Julie Baup & Thierry Lopez	théâtre
26 avril	Matthis Pascaud et Hugh Coltman <i>Hommage à Dr. John</i>	musique
31 mai	A table! avec Marc Donnet-Monay, Vincent Rime & Philippe Soltermann	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Infos et réservations

au **Casino** av. du Technicum 1 ou à **La Grange Delux**, rue de France 24, Le Locle
grange-casino.ch
032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch



Nebia · Bienne spectaculaire propose une saison variée, faite de théâtre, de danse, de cirque contemporain et de musique, alliant les découvertes suisses et internationales. La saison se déroule surtout à Nebia, qui offre une grande scène à deux pas de la gare, ainsi qu'à Nebia poche, petite cave voûtée à l'ambiance intimiste au cœur de la vieille ville. S'y ajoute régulièrement le plaisir de partager des spectacles hors les murs dans des lieux plus insolites.

Retrouvez le programme dès la rentrée et notez d'ores et déjà les créations biennoises à l'honneur à Nebia cet automne:

21 · 22 septembre	ThREE Stefanie Inhelder	documentaire et danse
25 · 26 octobre	Carpet Diem Antoine Zivelonghi	duo sans parole
1 ^{er} novembre	NALC Cie champloO	danse

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Infos et réservations

à **Nebia** rue Thomas-Wyttenbach 4 ou à **Nebia poche** rue Haute 1, Bienne
nebia.ch
032 321 31 83 | nebia.ch



19 septembre	Carmen. concept & m.e.s. François Gremaud	musique-théâtre
2 · 3 · 4 novembre	Blind Runner texte & m.e.s. Amir Reza Koohestani	théâtre
17 novembre	When I die m.e.s., conception & scénographie Thom Luz	musique-théâtre
30 nov. · 1 ^{er} · 2 déc.	Nous ne sommes plus... création & m.e.s. Tatiana Frolova / KnAM Théâtre	théâtre documentaire
26 · 27 janvier	Black Lights d'après la série H24 de V. Urrea & N. Masduraud, concept & chorégraphie M. Monnier	danse
8 · 9 · 10 février	Still Life de Carles Batlle, m.e.s. Anne Bisang	théâtre
17 février	La Douleur de Marguerite Duras, reprise de la m.e.s. Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang	théâtre
7 mars	Les Borkman d'après <i>John Gabriel Borkman</i> de Henrik Ibsen, m.e.s. Christophe Sermet	théâtre
25 · 26 · 27 · 28 avril	A L'affût m.e.s. Juliette Vernerey	théâtre
2 · 3 · 4 mai	Quichotte, chevalerie moderne conception Les Fondateurs, Zoé Cadotsch & Julien Basler	théâtre

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Infos et réservations

à **L'Heure bleue** Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds
tpr.ch
032 967 60 50 | billet@tpr.ch



21 · 22 septembre	Imbalance – La nature contradictoire de Dionysos M. Kass & C. Bugnon, company Idem	danse
31 octobre – 5 novembre	Haute Société Vincent Bonillo, Cie Voix Publique	théâtre
9 novembre	Détours et autres digressions Eve Bonfanti & Yves Hunstad, La Fabrique Imaginaire	théâtre
14 novembre	Manuel d'exil Velibor Čolić, Maya Bösch, Cie Sturmfrei	théâtre
2 décembre	Concerto A Tempo d'Umore Orchestre Orthemis	saison classique
14 · 15 décembre	Que Sera Sera Truffaut, Hitchcock, Cavett & Godard, Pour qui pour quoi, tg STAN	théâtre
18 janvier	Un Prince de Hombourg adaptation R. Cantarella & S. Bouquet, d'après Heinrich von Kleist	théâtre
15 mars	Les Poupées persanes d'Aïda Asgharzadeh, m.e.s. Régis Vallée	théâtre
22 mars	Une Bonne Histoire Adina Secretan, Section Lopez	théâtre documenté
16 · 17 avril	Déserts Véronique Doleyres & Jean-Baptiste Roybon, Cie Kokodyniack	théâtre documenté

Les spectacles ont lieu
L'intégralité de la saison sur
Infos et réservations

au **Théâtre Benno Besson** rue du Casino 9, 1401 Yverdon-les-Bains
theatrebennobesson.ch
024 423 65 84 | tbb@yverdon-les-bains.ch





Poursuivons le dialogue !



- ✓ Reportages sur les créations
- ✓ Supplémentaires
- ✓ Vie du théâtre
- ✓ Offres last minute

Recevez
les informations
les plus récentes tout
au long de la saison
en vous abonnant à
notre newsletter...



Scannez ce code avec l'outil
photo de votre téléphone, vous
serez directement dirigé-e vers la
page d'inscription. Vous pouvez
également vous inscrire auprès
de la billetterie.

... et en nous suivant
sur les réseaux sociaux



équipe

directeur

Robert Bouvier

secrétaire général

Stéphane Cancelli

directeur technique

Bernard Colomb

administrateur

Robert Mirza

chargée de communication

Lucie Goy

chargée de communication numérique

NN

chargé des relations extérieures

Baptiste Ruedin

chargée de médiation culturelle

Manon Randin

assistant accueil et technique

Marc Durolet

régisseur général

Pascal Di Mito

régisseurs-es

Baptiste Ebner
Fabien Goiffon (référent
en sécurité incendie)
Simon Jobin (son)
Pierrot Lany (maintenance)
Sandra Romanelli

entretien

Frédéric Flückiger
(responsable)

billetterie

Isabelle Rey Steiner
(responsable)
Andy Knöpfel
Catarina Pinho
Claire Vieira

technique

Line Adam
Matthias Babey
Pierre-Olivier Bachmann
Stephane Belka
Max Berger
Angèle Bise
Guillaume Boillat
Faustine Brenier
Aline Catzeflis
Matteo Ribeiro De Sousa
Gabriel Dollat
Cédric Erard
Gaël Faivre
Sandro Feliciani
Laurie Gerber
Myriam Habegger
Joran Hegi
Olivier Rappo
Jérémy Rognon
Zineb Rostom
Gaël Rovero
Matthias Schnyder
Camille Schulz
Antoine Tripet
Yann Trolliet
Iannis Valvini
Lucas Voisard
Adrien Weber
Nicolas Wilhem

habilleuses

Béatrice Hug (responsable)
Isabelle Weser

accueil

Fabien Goiffon (responsable)
Gérard Chagas
(responsable petite salle)
Margaux Nunes-Vieira
(responsable accueil adjointe)
Baptiste Beguin
Pamela Bitzi
Asia Bolzani
Sarah Bussy
Tilleane Charavel
Jordan Crudo
Alice De Maio
Alexandre Ducommun-
dit-Verron
Lilas Eekman
Chloé Fellrath
Noémie Flatscher
Sarah Fortis
Myrtha Gisler
Gionatan Gitzgan
Mathieu Gremaud
Lena Jean-Petit-Matile
Romain L'Eplattenier
Neven Mairy
Nora Mairy
Camille Marot
Vladimir Nevsky
Dionis Paratte
Jenna Paratte
Lena Rossel
Axelle Rottet
Mélania Salak
Valentine Schneider
Ophélie Soguel
Lena Stauffer
Noémie Trap

apprenti-es techniciens

Alain Villars
Valentine Weber

stagiaire MPC

Floris Gomez

apprenti-e employé-e de commerce

NN

civiliste

Raphaël Dubois-dit-Cosandier

stagiaire en communication

Marine Lanzi



Impressum

rédaction

Robert Bouvier
Baptiste Ruedin

graphisme

Garance Willemmin
com-garance.com



impression

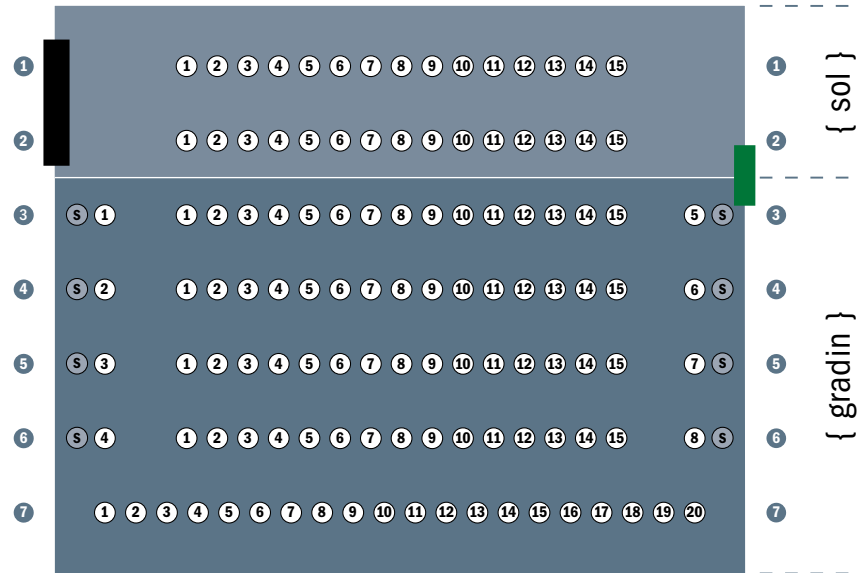
Imprimerie des Montagnes SA

tirage

16'000 exemplaires



scène

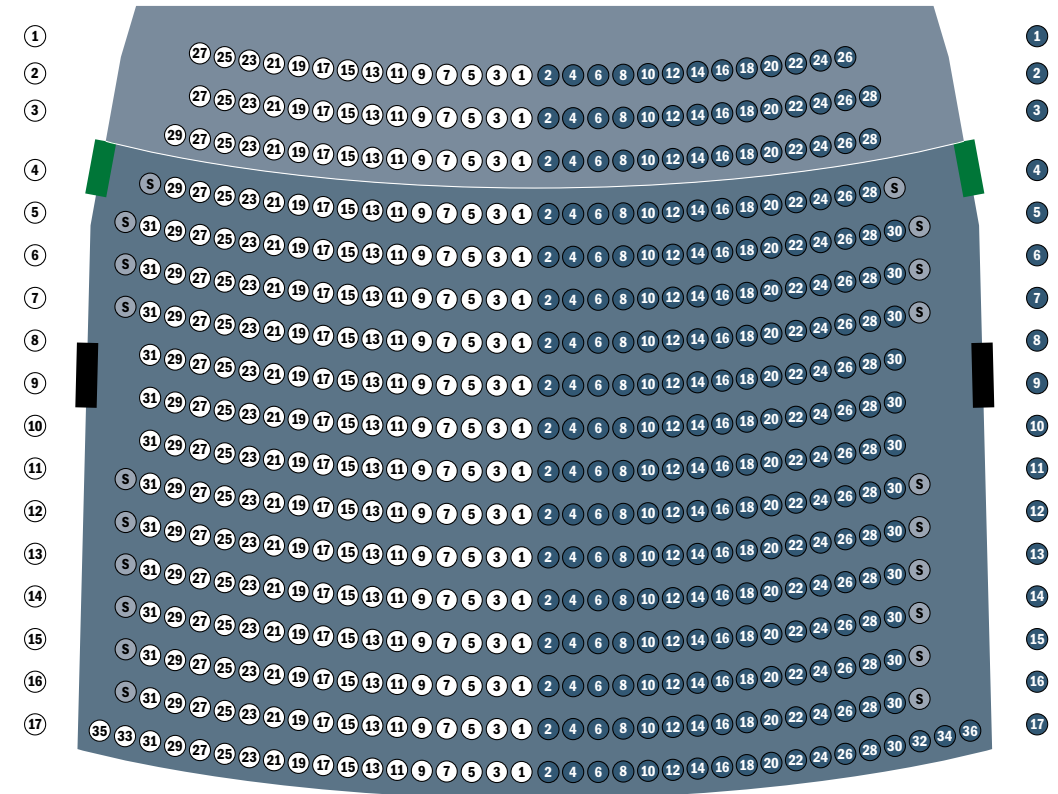


110 sièges et 8 strapontins

Jauge variable selon les spectacles



scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Les Temps modernes* et *My fair lady*,
les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.
Jauge variable selon les spectacles

une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h



Oubliez vos problèmes de parage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.



- ① Entrée du public
4, passage Maximilien-de-Meuron
- ② Entrée technique, artistes et administration
19b, Faubourg de l'Hôpital
- ③ Parking du Port

Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich



Nous vous souhaitons un excellent
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS

Metalor Technologies SA
Route des Perveuls 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®

Un événement peut colorer
la vie de tout le monde.

Afin de pouvoir continuer à
promouvoir la vie culturelle
haute en couleur de notre
région, nous avons besoin de
votre soutien.

Découvrez comment devenir
donateur·trice en visitant
notre site ou en scannant
le QR code ci-dessous.



culturoscope.ch

L'agenda culturel de l'Arc jurassien

VOTRE CAFÉ

BIO

FAIRTRADE

LA SEMEUSE

MOCCA

bio

(17.6 oz) 500g

EN GRAINS | IN BOHNEN
WHOLE BEAN

SWISS MADE

**RTN VOUS ACCOMPAGNE
À CHAQUE INSTANT**
— de votre quotidien —



ello |  **Sunrise**

Les produits Sunrise en vente chez **ello**



Notre promesse,
un service clientèle rapide et efficace.

ello.ch

elloShop
Rue du Seyon 30 à Neuchâtel

JOKERS COMEDY ET L'ASSOCIATION TOUS ENSEMBLE PRÉSENTENT

MARIE-THÉRÈSE FÊTE SES 30 ANS ! (DE CARRIÈRE)



UNIKES DATES À NEUCHÂTEL !

VENDREDI 26 JANVIER 2024 - 20H00
SAMEDI 27 JANVIER 2024 - 20H00

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiant·es, aux apprenti·es et aux chômeur·ses, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Le tarif enfant de CHF 10.- est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour tous les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel·le du spectacle » est fixé au prix unique de CHF 20.- sur présentation d'un justificatif.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de CHF 10.- (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Last Minute

Les étudiant·es et apprenti·es ainsi que les détenteur·trices de la CarteCulture de Caritas bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiant·es et apprenti·es: CHF 15.-
CarteCulture de Caritas: CHF 20.-



Réductions

Une réduction de CHF 5.- sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateur·trices Migros, aux abonné·es d'ArclInfo et aux détenteur·trices de la Carte Sésame RJB | RTN | RFJ.

Ces réductions ne sont pas cumulables.

Les client·es de la BCN bénéficient d'offres spéciales sur certains spectacles.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation.

Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passés ces délais, la réservation est annulée sans préavis.

Si les billets réservés dans les deux jours précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard 45 minutes avant la représentation, ils sont remis en vente.

Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés (voir les conditions de vente complètes sur notre site web).

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous, retirés auprès de la billetterie ou simplement présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone. www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets.

Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités.

L'abonnement A est destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 102.

L'abonnement B est destiné aux habitant·es des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les commandes d'abonnements sont traitées dans l'ordre de leur arrivée. Les abonnements sont nominatifs et non transmissibles. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la limite des places disponibles).

Pour toute commande d'abonnement ou de Pass, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de cette brochure. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

* Le **tarif réduit** est accordé aux personnes bénéficiant du **chômage**, de l'**AVS** ou de l'**AI**. Les **étudiant·es** et **apprenti·es** peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-contre).



littoral

Nominatif et non transmissible, le **Pass'littoral** est vendu CHF 15.– et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 102.



humour

Le **Pass'humour** est vendu CHF 180.– (tarif réduit: CHF 135.–) et permet d'assister aux six spectacles suivants: *La truite*, *Rencontre avec une illuminée*, *Les femmes (trop) savantes?*, *Simon Romang*, *La montagne* et *Mais t'as quel âge?!*.

Un Pass est également possible pour quatre de ces six spectacles pour CHF 130.– (tarif réduit 100.–).



famille

Depuis la saison 2020-2021, le Théâtre du Passage vous offre une **réduction de 40%** sur les spectacles du Pass'famille.

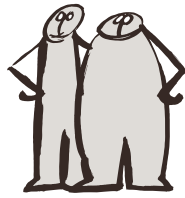
Le **Pass'famille** est proposé pour six spectacles de la saison: *La truite*, *Le bibliothécaire*, *Gretel*, *Hansel et les autres*, *Dans ta valise*, *Seule dans ma peau d'âne* et *Oz*. Il est possible d'en bénéficier à partir de deux personnes d'un même foyer, dont un enfant, pour un minimum de trois spectacles. La réduction, valable sur tous les billets plein tarif, tarif réduit et tarif enfant, est calculée directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.



jeune

Réservé aux étudiant·es et aux apprenti·es, le **Pass'jeune** est vendu CHF 50.– (**CHF 10.– pour les habitant·es des communes énumérées en p. 102**). Il permet d'obtenir des billets au prix de CHF 10.– pour chaque spectacle de la saison. Il est nominatif et non transmissible.

Etudiant·es et apprenti·es domicilié·es à Boudry, Cortaillod, Hauterive, Saint-Blaise, La Tène ou Enges: le Pass'jeune vous est offert par votre commune. Il vous suffit de confirmer votre adresse au moment de votre commande ou au guichet.



chezmaxetmeuron

le restaurant du Théâtre du Passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | banquets | mariages
à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien
pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron · Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation
(traitement des billets du jour uniquement)

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
bureaux: 19b, faubourg de l'Hôpital
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

032 717 79 07

Vente des abonnements et billets hors abonnement
Retrait des abonnements
Vente des billets individuels aux habitant-es
des communes membres du SITRN
Vente des billets individuels

22 juin 2023 (dès 12h)
15 août 2023
15 août 2023
29 août 2023

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant la représentation.

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24
www.chezmaxetmeuron.ch

Malentendant-es



Une boucle magnétique est installée dans les deux salles. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Retrouvez-nous



2023

tarifs

octobre				
p 10	Presque Hamlet	théâtre	20 · 21 · 22	35 25
p 12	Murer la peur	théâtre	24	40 30
p 14	Giselle...	danse/théâtre	29	40 30
novembre				
p 16	Dance side story	danse	2	45 35
p 18	Carmen	danse	3 · 4	45 35
p 20	De rocs et d'écume	théâtre	3 · 4 · 5	35 25
p 22	Choc!	théâtre	9	40 30
p 24	La truite	humour musical	15	40 30 10
p 26	Rencontre avec une illuminée	humour	15 · 16 · 17 · 18 · 19	35 25
p 28	Du bout des doigts	théâtre/danse	19	40 30 10
p 30	Thomas Wiesel	humour	22 · 23	45 35
p 32	Dérèglements	danse	26	60 50
décembre				
p 34	Freud, les démons	théâtre	1 · 2 · 3	35 25
p 36	Le bibliothécaire	cirque/théâtre	2 · 3	35 25 10
p 38	Les femmes (trop) savantes?	humour	5 · 6	45 35
p 40	Simon Romang	humour	6 · 7 · 8 · 9 · 10	35 25
p 42	Les Temps modernes	ciné-concert	15 · 16 · 17	45 35 10
p 44	My fair lady	comédie musicale	29	55 45
p 44	My fair lady	comédie musicale	31	tarif spécial 60 50

2024

janvier				
p 44	My fair lady	comédie musicale	2	55 45
p 46	One song	indiscipliné	13 · 14	45 35
p 48	L'héritier	théâtre	17 · 18 · 19 · 20	35 25
p 50	Gretel, Hansel et les autres	théâtre	20	35 25 10
p 52	Les gros patinent bien	théâtre	23 · 24	45 35 10
p 54	Dans ta valise	théâtre	27 · 28	35 25 10
p 56	Catch-Impro	humour	31	40 30
février				
p 56	Catch-Impro	humour	1 · 2 · 3 · 4	40 30
p 58	Danlor, l'insolent Roland Garros	théâtre	7	40 30
p 60	Un sentiment de vie	théâtre	8 · 9 · 10	35 25
p 62	Seule dans ma peau d'âne	théâtre	11	35 25 10
p 64	Le conte des contes	théâtre	15 · 16	45 35 10
p 66	La montagne	humour	15 · 16 · 17 · 18	35 25
p 68	La truelle	théâtre	21 · 22	35 25
p 70	Talweg	cirque	21	45 35
p 72	Chœur des amants	théâtre	23	45 35
mars				
p 74	Tom na fazenda	théâtre	6	45 35
p 76	François d'Assise	théâtre	6 · 7 · 8 · 10	35 25
p 78	Des femmes qui nagent	théâtre	10	45 35
p 80	Si'i	cirque/danse	14	45 35 10
p 82	À votre guise	théâtre/poésie	15 · 16 · 17	35 25
p 84	Pale Male / Giulia Dabalà	musique	16	35 25
p 86	Le Chevalier et la Dame	théâtre	20 · 21	60 50
p 88	Mais t'as quel âge?!	humour	20 · 21 · 22 · 23 · 24	35 25
avril				
p 90	Télévision	musique	17 · 18 · 19 · 20	35 25
p 92	Oz	théâtre	21	35 25 10
p 94	Motion (passage)	danse	25	45 35
mai				
p 96	Steps: winter guests	danse	16	45 35
juin				
p 98	Zoo story	théâtre	6 · 7 · 8 · 9	gratuit (réservation obligatoire)



Plus de temps pour ce
qui compte vraiment.

Financièrement indépendant, aussi en prenant de l'âge.

Conseil en prévoyance UBS pour les situations
patrimoniales complexes.

Prévoyance privée :
ubs.com/planification-prevoyance

Prévoyance pour entreprises :
ubs.com/bvg



Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement pour leur précieux soutien

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



ses partenaires médias



ses autres partenaires



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Je commande: ☐ Pass'famille ☐ Pass'humour ☐ Pass'jeune ☐ Pass'littoral

A renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel.

Un même bulletin peut être utilisé pour commander des Pass différents. Détail des offres en p. 119

Pass'humour

	date (à entourer)
La truite	novembre 2023 15
Rencontre avec une illuminée	novembre 2023 15 · 16 · 17 · 18 · 19
Les femmes (trop) savantes?	décembre 2023 5 · 6
Simon Romang	décembre 2023 6 · 7 · 8 · 9 · 10
La montagne	février 2024 15 · 16 · 17 · 18
Mais t'as quel âge?!	mars 2024 20 · 21 · 22 · 23 · 24

Nombre de Pass'humour 6 spectacles: plein tarif CHF 180.- tarif réduit CHF 135.-

Nombre de Pass'humour 4 spectacles: plein tarif CHF 130.- tarif réduit CHF 100.-

Pass'famille

Valable à partir de 2 personnes d'un même foyer pour un minimum de 3 spectacles. Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 119)

prénoms et noms	tarif (à cocher)
1	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
2	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
3	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
4	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant
5	☐ plein ☐ réduit ☐ enfant

spectacle (à cocher)	date (à entourer)
☐ La truite	novembre 2023 15
☐ Le bibliothécaire	décembre 2023 2 · 3
☐ Gretel, Hansel et les autres	janvier 2024 20
☐ Dans ta valise	janvier 2024 27 (14h · 17h) · 28 (11h · 14h)
☐ Seule dans ma peau d'âne	février 2024 11
☐ Oz	avril 2024 21

Pass'jeune

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es. Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant·e ou d'apprenti·e).

☐ tarif CHF 50.- ☐ tarif CHF 10.- pour les habitant·es des communes énumérées en p.102
☐ tarif CHF 0.- pour les habitant·es de Boudry, Cortaillod, Hauterive, La Tène, Saint-Blaise, Enges

Pass'littoral

Offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison pour les habitant·es des communes énumérées en p.102

tarif unique CHF 15.-

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Préférences (1^{er} choix) bord ☐ côté ☐ centre ☐ rangs 1 à 6 ☐ 7 à 12 ☐ 13 à 17 ☐
 Préférences (2^e choix) bord ☐ côté ☐ centre ☐ rangs 1 à 6 ☐ 7 à 12 ☐ 13 à 17 ☐

Remarques

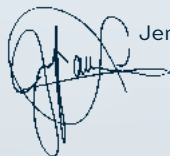
à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

spectacle	mois	jour (à entourer)
☐ Presque Hamlet	octobre 2023	20 · 21 · 22
☐ Murer la peur		24
☐ Giselle...		29
☐ Dance side story	novembre 2023	2
☐ Carmen		3 · 4
☐ De rocs et d'écume		3 · 4 · 5
☐ Choc!		9
☐ La truite		15
☐ Rencontre avec une illuminée		15 · 16 · 17 · 18 · 19
☐ Du bout des doigts		19
☐ Dérèglements		26
☐ Freud, les démons	décembre 2023	1 · 2 · 3
☐ Le bibliothécaire		2 · 3
☐ Les femmes (trop) savantes?		5 · 6
☐ Simon Romang		6 · 7 · 8 · 9 · 10
☐ Les Temps modernes		15 · 16 · 17
☐ My fair lady		29 · 31
☐ My fair lady	janvier 2024	2
☐ One song		13 · 14
☐ L'héritier		17 · 18 · 19 · 20
☐ Gretel, Hansel et les autres		20
☐ Les gros patinent bien		23 · 24
☐ Dans ta valise		27 (14h · 17h) · 28 (11h · 14h)
☐ Catch-Impro		31
☐ Catch-Impro	février 2024	1 · 2 · 3 (15h · 20h) · 4
☐ Danlor, l'insolent Roland Garros		7
☐ Un sentiment de vie		8 · 9 · 10
☐ Seule dans ma peau d'âne		11
☐ Le conte des contes		15 · 16
☐ La montagne		15 · 16 · 17 · 18
☐ La truëlle		21 · 22
☐ Talweg		21
☐ Chœur des amants		23
☐ Tom na fazenda	mars 2024	6
☐ François d'Assise		6 · 7 · 8 · 10
☐ Des femmes qui nagent		10
☐ Si'i		14
☐ Avotre guise		15 · 16 · 17
☐ Pale Male / Giulia Dabalà		16
☐ Le Chevalier et la Dame		20 · 21
☐ Mais t'as quel âge?!		20 · 21 · 22 · 23 · 24
☐ Télévision	avril 2024	17 · 18 · 19 · 20
☐ Oz		21
☐ Motion (passage)		25
☐ Steps: winter guests	mai 2024	16

☐ Je commande abonnement(s) avec ce choix de spectacles
☐ Je bénéficie du tarif réduit (chômeur·se, AVS ou AI)
☐ Je commande billet(s) de parking au prix de CHF 3.-, valable(s) de 19h à 2h jusqu'au 31.05.2024



Elegance is an attitude



Jennifer Lawrence

LONGINES



MONTRES & BIJOUX
Robert

FAMILLE ENGISCH

Seyon 5 • 2000 Neuchâtel



LONGINES DOLCEVITA