

Entrée

r é s u m é

Etats-Unis, 1993. Maya Angelou s'apprête à prononcer un poème à l'occasion de l'investiture du président Clinton. Alors qu'elle fait face à la foule, elle s'arrête pour peser ses mots et se

remémore soudain son enfance à Stamps, une petite ville de l'Arkansas, en 1935, quand le dur labeur dans les champs de cotons était tempéré par les allelujahs et les chants d'espoir que prodiguait l'église.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Tout a commencé avec une phrase simple: «Les gens oublieront ce que tu as dit, ils oublieront ce que tu as fait, mais ils n'oublieront jamais ce que tu leur as fait ressentir». C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Maya Angelou, cette femme qui a bousculé le monde, simplement en racontant son vécu. Une poétesse, écrivaine, oratrice humaniste et une mère. C'est une histoire d'espoir, avec une résonance universelle. En mettant en lumière l'histoire d'une femme qui a vécu des moments durs et qui a réussi à les surmonter pour devenir une figure majeure du mouvement américain pour les droits civiques, aux côtés de Martin Luther King et Malcom X, c'est une source d'inspiration pour chacune et chacun que

j'espère transmettre, avec cette idée que les épreuves que l'on rencontre sont des opportunités pour mieux se connaître et révéler sa résilience. Mon intention est d'émerveiller, émouvoir, surprendre, faire rire et embarquer le public en sollicitant son imagination. J'aime mélanger tous les genres: le théâtre, la danse, la musique, l'humour. Après tout, Maya était tout cela à la fois. Dans ce spectacle, texte et musique (morceaux originaux, mais aussi quelques standards de blues et de jazz) cohabitent harmonieusement grâce au jeu et à la sensibilité d'une troupe de comédiennes multiculturelles et bilingues basée à Paris.

Eric Bouvron
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Hors des Etats-Unis, on connaît finalement assez peu Marguerite Angelou, dit Maya. Eric Bouvron a choisi de la mettre en scène en zoomant sur son enfance, son adolescence et ses premiers poèmes. Le résultat est flamboyant. Eric Bouvron a travaillé «sur les vibrations et les énergies» et ça se sent. Nous voilà emportés dans cette Amérique pleine de contradictions, semblable à tant d'autres pays, avec ses agresseurs, ses rebelles, ses résistants, ses malveillants. Les comédiennes créent le décor avec leur voix, leurs gestes. Trois femmes tendent un livre à bout de bras,

on plonge dans la bibliothèque qui émerveille Maya. Les personnages courent, se figent en statue pour se faire oublier. Elles chantent a cappella, en claquant la main contre leurs cuisses. Les chants écrits pour ce spectacle, qui rebondissent comme une balle de base-ball, sentent bon la Louisiane. Les voix s'entremêlent, se superposent, les comédiennes virevoltent, tournoient. Le tout s'enchaîne sans répit et l'histoire frappe en plein cœur.

Valentine Rousseau
Le Parisien, 18.06.2019

Prochainement

c o n c e r t

Afra Kane

Evadez-vous le temps d'un Passage de midi musical et envoûtant. Lauréate du Montreux Jazz Talent Award 2019 et nominée aux Swiss Live Talents Award 2022, Afra Kane est une auteure-compositrice-interprète avec un vaste horizon musical, du classique au gospel, en passant par le jazz et la soul.

me 10 mai | 12h15 · grande salle



© Anoush Abrar

Passage du soir

Mehdi Berdai – Rencontre avec le chorégraphe de *Sacre*, juste avant la représentation du spectacle en petite salle. Pénétrez les secrets de cette réappropriation du *Sacre du printemps* en forme d'exutoire collectif.

ve 28 avril | 18h30 · studio, entrée libre

Présentation de la saison 2023-2024

me 21 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct en ligne et au restaurant

Exposition

Compagnie du Passage, 2003-2023: un parcours – Rétrospective en images, photos et affiches à l'occasion des vingt ans de la Compagnie du Passage.

jusqu'au 30 juin
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch