

Entrée

r é s u m é

L'histoire de Werner et Marie, deux enfants exploités et maltraités en toute impunité dans les années 1950, qui se sont trouvés, une fois devenus adultes,

pour revivre, fonder une famille, emménager, déménager, toujours à la recherche d'un refuge où se reconstruire ensemble, envers et contre tout.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Notre démarche est tout à fait singulière. Nous recueillons des témoignages dont nous restituons sur scène non seulement le contenu, mais aussi tout ce qui relève de la parole, de la façon personnelle et unique dont chacun investit la langue. Celle-ci, selon Ferdinand de Saussure qui a posé les bases de la linguistique moderne, est l'outil de communication partagé par tous ; la parole, elle, désigne la façon dont chaque individu manie cette langue commune en lui imprimant une prononciation, un rythme, un ton particulier. Et c'est précisément cela qui nous préoccupe: la restitution

de la parole et de la mémoire vive. Une fois le témoignage enregistré, il est écrit à l'aide d'une graphie capable de reproduire, en plus des mots, les pauses, les hésitations, les bégaiements, les bruits de langue, les onomatopées, les rires, bref la parole spontanée dans ce qu'elle a d'unique. La mission qui en découle, ensuite, est de parvenir à assimiler cette minutieuse partition afin de la rejouer sur scène, sans imitation, mais avec un souci constant d'authenticité.

Véronique Doleyres

co-conceptrice & metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Un plateau nu, quatre comédiens hors pair, un éclairagiste au taquet, un simple objet du quotidien, quelques sons, bruitages et musique. Il n'en faut pas plus à la compagnie Kokodyniack pour à la fois instruire, émouvoir et émerveiller. Son théâtre, redoutablement épuré, est l'un des plus généreux qui se rencontrent sur les scènes romandes aujourd'hui. Depuis sa naissance en 2013, ses cofondateurs, Jean-Baptiste Roybon et Véronique Doleyres, appliquent la même méthode, que le sujet abordé concerne une usine de taille de pierres précieuses, une manufacture de constructions métalliques ou les riverains domiciliés le long d'une ligne imaginaire. Kokodyniack enregistre, transcrit, restitue. Au fil de l'orchestration

minutieuse, le spectateur en apprend long sur un chapitre inavouable de l'histoire helvétique. Les témoignages de souffrances et de misère lui arracheraient des larmes si le phrasé des victimes ne véhiculait pas tant de courage et de dignité. Avant toute chose, cependant, il assiste à une représentation théâtrale qui tutoie le chant choral. Ce *Petit pays* entonné par les quatre acteurs l'avait prévenu dès le prologue: les canons, les fugues, les contrepoints ne s'arrêteraient plus par la suite. Et le silence est parfois aussi invité à prendre part à l'artisanale polyphonie. D'une sombre affaire du siècle passé, Kokodyniack a tiré une cantate.

Katia Berger

La Tribune de Genève, 10.10.2021

Prochainement

t h é â t r e

L'homme qui dormait sous mon lit

texte & mise en scène Pierre Notte

Dans cette pièce coup de poing, l'auteur de *Pédagogies de l'échec* et de *L'effort d'être spectateur* dénonce l'hypocrisie européenne et l'impuissance mondialisée face aux crises migratoires. Délicieusement féroce et satirique !

je 23 mars | 20h



© Giovanni Cittadini Cesi

Passage de midi - Concert

En collaboration avec la Haute école de musique de Genève - Site de Neuchâtel
Sonate n° 1 en Sol majeur, Op. 78 - J. Brahms
Sonate n° 6 en La majeur, Op. 30 n° 1 - L. van Beethoven

me 22 mars | 12h15 - grande salle

Exposition

Marc Bloch, Improbables - Une sélection parmi quelque cinquante mille négatifs en noir et blanc de l'artiste, resté fidèle à la photographie argentique.

jusqu'au 24 mars
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café - restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch