

Le Passe-Plat

Une rose et un balai

d'après Michel Simonet

adaptation & mise en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Recette maison

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, directeur-trices du Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois, ont présenté deux de leurs mises en scènes dans la petite salle: *Le corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2007), puis *Lékombinaqueneau* (2010). Ils ont joué ensemble dans *Le garçon du dernier rang* de Juan Mayorga en 2016 et séparément dans plusieurs spectacles accueillis au Passage, à l'instar d'Yves Jenny qu'on a pu voir une dizaine de fois dans nos salles, notamment dans des créations de la Compagnie du Passage: *Antigone* d'Antoine Rychner, *Les estivants* de Gorki et *Eloge de la faiblesse*, une adaptation du livre d'Alexandre Jollien qui, comme *Une rose et un balai*, évoque un parcours singulier et valut à son auteur un très grand succès public. L'esprit malicieux de Michel Simonet, sa fantaisie et son regard complice sur la vie sont ici magnifiquement rendus par Alexandre Cellier et Yves Jenny.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Michel Simonet nettoie les rues de Fribourg depuis près de trente ans, une rose attachée à sa charrette, lorsqu'il publie, en 2015, *Une rose et un balai – Petit traité de sagesse d'un balayeur de rue*, qui fait découvrir la saveur insoupçonnée du métier de cantonnier. Le succès est immédiat (plus de trente mille exemplaires vendus) et l'ouvrage est traduit en allemand et en italien. En France, il est même sélectionné par l'Académie Goncourt comme l'un des « dix livres à dévorer » durant l'été 2018, tandis que Laure Adler, sur France Inter, le qualifie de « livre merveilleux ». En portant le texte sur scène, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont voulu célébrer sa dimension écologique et humaniste. Une sagesse délivrée sans moralisme, de la douceur dans le fracas du monde et de la lenteur au temps du zapping. Sur sa lancée, Michel Simonet a publié en 2021 son deuxième ouvrage, *Un couple et sept couffins*, qui relate le quotidien d'une famille nombreuse vivant avec un modeste salaire.

Durée: 1h15

avec

Alexandre Cellier

Yves Jenny

équipe de création

texte Michel Simonet

(Editions Faim de siècle, 2015)

adaptation & mise en scène

Geneviève Pasquier,

Nicolas Rossier

scénographie Fanny Courvoisier

lumière Eloi Gianini

création musicale Alexandre Cellier

costumes Cécile Revaz

maquillage & coiffure Mael Jorand

peinture Noëlle Choquart

production

Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois



en collaboration avec

AD)))



ECOUTE VOIR

· culture et handicap sensoriel

Entrée

r é s u m é

Yves Jenny incarne avec subtilité ce philosophe qui balaie pour faire place nette, penser juste, et s'ouvrir à la poésie au milieu des ordures. Rendre une ville présentable et veiller à sa propreté: un

travail ingrat quand on commence à 4h du matin et que l'on parcourt près de vingt kilomètres par jour. Mais un métier, aussi, d'où la grâce n'est pas absente et qui permet au penseur d'avoir la tête libre...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

L'adaptation à la scène d'*Une rose et un balai* se veut poétique et ludique. Elle respecte ce mélange surprenant de complexité et de simplicité, d'érudition et de quotidienneté, de profondeur et d'humour qui caractérisent cet ancien comptable reconverti par choix dans le métier de cantonnier. Une manière pour lui d'illustrer sa réflexion: «Un métier certes sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité». Deux personnages, les jumeaux du balayeur pourrait-on dire, font vivre cet univers par les mots et les sons: le comédien Yves Jenny et le musicien Alexandre Cellier. Sur scène, l'espace, d'une grande simplicité, est imaginé par la scénographe Fanny Courvoisier. Il se couvre peu à peu

d'objets dont le mélange insolite fait penser au contenu d'une poubelle ou à une rue un lendemain de fête. L'éclairagiste Eloi Gianini amène quant à lui une sensibilité tout en contraste à ce paysage, inspiré par les observations de Michel Simonet sur les variations de lumières au cours de la journée. Enfin, la costumière Cécile Revaz et le maquilleur Mael Jorand dessinent la silhouette de nos interprètes. L'essentiel pour nous était de ne pas limiter l'identité des deux protagonistes à une fonction, mais de permettre au public de se projeter et de créer son propre univers.

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier
metteur-es en scène

Dessert

p r e s s e

Pas d'effet de manche, pas de cache-misère, la nudité d'un récit et de mots forts. On pourrait dire: une forme de sobriété heureuse, qui convient parfaitement à l'esprit du texte. Un acteur et un polyinstrumentiste, ils sont deux à porter la voix de Michel Simonet. L'adaptation n'est pas littérale, elle permet une grande diversité d'échanges complices. L'un dit le récit, l'autre l'illumine de petites mélodies fragiles, de tuyaux qui font un saxophone, d'une feuille de rose qui fait sifflet, de poubelles de toutes les tailles qui font une batterie jusqu'à la cornemuse avec un gant. Même le chariot devient musical. La

chance d'une mise en scène, c'est aussi de faire des choix qui mettent en évidence certains mots, certaines pensées, par la musique, par des pauses, des silences, des accents. La philosophie de Michel Simonet, en «médecin légiste de notre société», qui ausculte nos poubelles, est d'une grande profondeur sous son réalisme et son humour. On se prend même à trouver poétiques des sachets de plastique bleus légers comme l'air... oui, il y a de la «grâce» dans ce «métier ingrat».

Elisabeth Haas
La Liberté, 12.03.2020

Prochainement

o p é r a

La Bohème

de **Giacomo Puccini** mise en scène **Robert Bouvier**
direction musicale **Facundo Agudín**

Créé en 1896 à Turin, cet opéra relate la destinée à Paris de trois artistes et un philosophe dans le quartier latin de 1830. Un peu moins de dix ans après *Tosca*, le Chœur Lyrica retrouve Puccini et le Passage aux côtés de Facundo Agudín et de l'Orchestre du Jura, accompagnés par Orlando Niz, Laurence Guillod et Rubén Amoretti.

23 · 24 · 26 février | je & ve 20h · di 17h



© com-garance.com

Passage du soir

Michel Simonet - Rencontre avec le vrai «cantonnier à la rose», qui évoquera son parcours et son œuvre littéraire.

ve 17 février | 18h30 · studio, entrée libre

Exposition

Marc Bloch, Improbables - Une sélection parmi quelque cinquante mille négatifs en noir et blanc de l'artiste, resté fidèle à la photographie argentique.

jusqu'au 24 mars
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch