

Entrée

r é s u m é

L'amour, qui se plaît à unir les contraires, jette l'un vers l'autre Aline, la sage jeune fille, et Julien Damon, le coq du

village. Mais chez Julien l'amour passe vite tandis que chez Aline, il grandit, jusqu'à la passion, jusqu'au drame...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pour chaque lieu où ce spectacle est donné, nous travaillons avec un chœur différent. Ici, nous collaborons avec la chorale biennoise Asparagus & Melon. C'est une volonté artistique de notre compagnie de se laisser ainsi surprendre lors de chaque représentation, de même que nous nous réservons beaucoup de liberté dans l'interprétation des textes. En effet, nous partons sans a priori dans plusieurs directions pour les éprouver et se les approprier de manière sensible et impliquée. L'expérience des répétitions sur le long terme et celle des représentations sur plusieurs saisons nous semblent indispensables pour révéler le texte et affiner ce qui fait la singularité de nos projets. Puiser dans un répertoire qui n'est a priori pas destiné à la scène est devenu notre marque de fabrique. Et si nous racontons l'histoire à plusieurs, il n'est pas question de musique d'accompagnement. Il s'agit vraiment d'une écriture spécifique, pour laquelle je n'imagine personne d'autre qu'A'3 pour la mener avec moi. Mon expérience de chanteur (quinze ans de

concerts) et ce rapport jouissif au public qu'il instaure, ouvre d'autres registres, plus libres, rhapsodiques! La musique influence l'interprétation du texte, au-delà du sens, elle en révèle parfois d'autres facettes. Avec elle, la littérature accède à de nouveaux territoires. Le silence, c'est encore de la musique dit-on. Chez Ramuz, je suis fasciné par ce qui se joue hors du texte. C'est un monde qui s'offre au lecteur. Il est question ici de responsabilité, du statut des femmes, « des mathématiques sanglantes de notre destinée ». Ramuz ne se place pas en philosophe ou ethnologue. Il est du côté des gens, de nous tous. En cela, *Aline* s'est imposé de lui-même. J'aime quand un livre me bouleverse alors que je ne lui avais presque rien demandé. Et même si, concrètement, je m'autorise toutes les libertés dans les coupes et les redites, c'est toujours la scène qui guide mes choix, non pour trahir l'auteur mais au contraire pour restituer fidèlement l'esprit de son texte.

Thierry Romanens
auteur & interprète

Dessert

p r e s s e

Tantôt rythmée et enjouée, tantôt sombre et nostalgique, la partition scénique sublime la musicalité du texte de Ramuz. Très complices, Thierry Romanens et ses trois compères enchaînent les registres avec autant de drôlerie que de sensibilité. La mise en scène de Robert Sandoz, subtile et légère à la fois, révèle

la puissance évocatrice de la plume ramuzienne. Le décor, à la fois évocateur et métaphorique, éveille l'imaginaire, nourri d'une créativité qui transparait aussi dans les trouvailles musicales. Une perle de poésie et de tendresse.

Natacha Rossel,
24 Heures, 18.01.2020

Prochainement

t h é â t r e

La poésie de l'échec

de Marjolaine Minot & Günther Baldauf

Une mère et ses deux enfants se retrouvent pour un anniversaire, quelques mois après la mort du père. D'aveux tardifs en faux-semblants, les certitudes vacillent au gré des vérités révélées. Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salutaire aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter.

di 5 février | 17h



© Jeanne Roualet

Passage du soir

Brahim Bouchelaghem, la danse ou la vie – En écho à la représentation d'*Usure*, nous projetons ce documentaire de François Cauwel sur la vie et l'œuvre de son chorégraphe.

ma 24 janvier | 18h & 20h · grande salle, entrée libre

Exposition

Marc Bloch, Improbables – Une sélection parmi quelque 50'000 négatifs en noir et blanc de l'artiste, resté fidèle à la photographie argentique.

jusqu'au 24 mars
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch