



## Entrée

r é s u m é

Cet oratorio dédié aux quatre éléments honore l'enthousiasme du poète-penseur Gaston Bachelard en proposant de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion engagée sur ce qui nous constitue et qui permet la vie:

l'eau, l'air, la terre et le feu. Expérimentant le «sommeil éveillé», cet état si propice au réveil de l'imaginaire, ce spectacle restaure notre lien de gratitude envers la nature sous la forme d'une immersion plastique, sonore et musicale.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**B**achelard *quartet* est une proposition scénique imaginée dans un espace tri-frontal immersif. Ici, pas de quatrième mur, les spectateurs assis autour, rassemblés autour, comme autour de la chaleur d'un foyer, sont un composant charnel du lieu et de la représentation. Nous sommes convaincus que l'écoute, la réceptivité, la porosité, l'empathie peuvent être favorisées quand chacun peut bénéficier d'une grande proximité avec le plateau, les interprètes, les matériaux, les instruments, le public. C'est un spectacle imaginé comme une grande partition, composée de toutes nos mains, de sons, de lumière, de musique et de mots, dans le désir commun de faire entendre et résonner la pensée de Gaston Bachelard, sa malice, sa profondeur et son magnifique enthousiasme, si fertiles, si réconfortants, et pour

nous tellement essentiels. Ensemble, spectateurs, interprètes, régisseurs, dans la même chambre d'expérience et d'intimité, nous nous rappellerons comme il est bon de modeler la pâte cosmique des nuages ou de sentir le monde courir tout entier en nous, le temps d'une traversée où nous laisserons les pensées les plus aiguës cohabiter avec le sensible, l'intuitif. Et au regard de la dégradation des conditions d'existence de tout organisme vivant, il est plus que temps d'honorer l'élan de Gaston Bachelard pour que son hymne enthousiaste aux éléments ne résonne pas comme l'épithète visionnaire d'un monde condamné à disparaître en s'auto-détruisant.

**Marguerite Bordat & Pierre Meunier**  
concepteur-trices & metteur-es en scène

## Dessert

p r e s s e

**O**n suit les aventures et les transformations de ces personnages élémentaires avec un plaisir guilleret et cette impression de familiarité que l'on éprouve toujours face au conteur d'une veillée: on sait tout de ces éléments qui nous entourent, mais on adore que le théâtre redise l'évidence de leur beauté et de leur poésie secrète. Les textes de Gaston Bachelard sont portés avec truculence par Pierre Meunier, tandis que ses

rêveries sont retranscrites par les instruments des deux musiciennes surdouées. Les trois artistes déforment à l'envi et font naître des sensations inouïes. L'ensemble compose un paysage mental dont les couleurs sont posées, touche après touche, éclat après éclat, entre contemplation amusée et rêverie stimulante.

Catherine Robert  
La Terrasse, 17.12.2021

## Prochainement

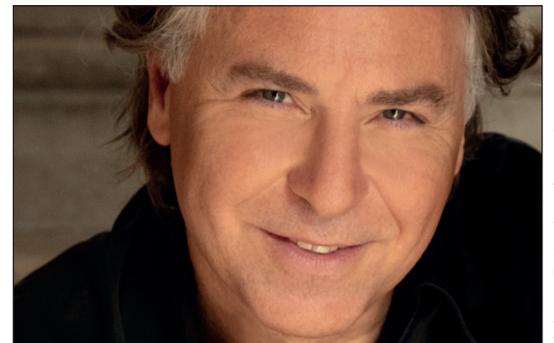
m u s i q u e

## Roberto Alagna

avec le Chœur Lyrica

Événement ! Retrouvez l'une des plus grandes stars mondiales de l'opéra pour un récital exceptionnel à l'occasion des vingt ans du Chœur Lyrica, accompagné par Laurence Guillod et Rubén Amoretti. En trente ans de carrière, Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles.

lu 21 · me 23 novembre | 20h



© Simon Fowler, Sony Classical

## Passage de midi

**Ça se passe comme ça** – Un spectacle d'improvisation avec deux comédiens confirmés d'Impro Suisse, Maxime Dufresne et Juan-Sébastien Rial, et un-e invité-e mystère...

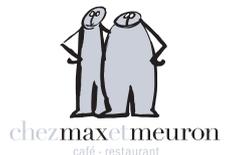
me 16 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

**Watt is Art** – Des visuels imprimés sur des panneaux photovoltaïques interrogent le rôle de l'architecture et de l'innovation dans la construction d'un avenir plus durable.

jusqu'au 20 décembre  
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch