

Le Passe-Plat

Les merveilles

conception & mise en scène Robert Bouvier

Recette maison

Le rideau rouge du vieux théâtre de Neuchâtel se referme, j'ai dix ans, mon cœur explose, je viens de voir mon premier spectacle et me sens subjugué et terrassé à la fois. Pourquoi cette peur? Parce que quelque chose m'a dépassé, m'a emporté au-delà de moi. Cette peur, je voudrai plus tard l'appivoiser et la provoquer en montant sur scène. Mais je n'ai jamais réussi à la dompter, elle me gagne (et me perd!) encore et toujours quand je répète et avant de jouer. Déjà évoquée dans *Le chant du cygne* et *Kvetch*, elle est au centre des *Merveilles*, qui invite à une plongée dans les quelques secondes où le trac arrive à son paroxysme, juste avant l'entrée en scène. Mon seul antidote: le recours éperdu à l'enfant que j'ai été, chien fou et joyeux, si épris de merveilleux et d'aventures. Cet enfant resurgit sans cesse comme un aimant, comme une folle boussole un peu ivre qui vient me donner sa force.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Depuis sa création en 2003, la Compagnie du Passage a présenté 22 spectacles devant près de 250'000 spectateur·trices dans plus de 400 lieux de tournée en Suisse mais aussi en France, en Belgique, au Canada, au Maroc, en Ukraine, en Guadeloupe, en Martinique, en Russie, à l'île Maurice et à l'île de La Réunion, pour plus de 1'800 représentations. Elle s'est ainsi imposée comme l'une des compagnies romandes aux tournées les plus étoffées. Elle a inscrit à son répertoire une création de 1994, *François d'Assise*, qui compte près de 500 représentations. Son texte a été publié par l'Avant-Scène théâtre et l'on trouve la captation du spectacle dans la collection « le meilleur du théâtre » de la COPAT. Spectacle créé au Passage en 2021, *Les merveilles* est repris cette saison à l'occasion de reportages que lui consacre TV5 Monde.

Durée: 1h30

avec

Sophie Bindler (la marraine de Frank; Pépette, apprentie régisseuse)
Antonio Buil (Pedro, technicien)
Priska Elmiger (Martha, habilleuse)
Charlotte Filou (Suzy, ouvreuse; Mary Poppins)
Philippe Gouin (Don Salluste)
Gilles Guenat (Gudiel; Bert)
Lee Maddeford (Roy, musicien)
Frank Michaux (Ruy Blas)
Julie-Kazuko Rahir (la mère de Frank; la reine Maria de Neubourg)
Allan Vuilleumier (Frank enfant)
et la fanfare des Grigous, sous la direction de Rodolphe Moser:
Léopold Brunet, Tomoki Iwasaki, Eva Marlinge, Romane Ollivier, Bera Romairone, Jonathan Salvi, Christel Sautaux, Sara Zazo Romero

équipe de création

conception & mise en scène Robert Bouvier, en complicité avec l'équipe artistique
assistantat mise en scène Grégoire Geninasca
scénographie Gilbert Maire
lumières Benoît Théron
chorégraphies Gilles Guenat
musique Bastien Bron, Philippe Gouin, Lee Maddeford
créations sonores Charles de Bruxelles
costumes Sabine Schlemmer
accessoires Yvan Schlatter
voix Jean-Claude Blaser
maquillage & coiffure Faustine Brenier
régie générale Baptiste Ebner
régie plateau Sandro Feliciani, Jérémie Rognon, Matthias Schnyder
régie son Emmanuel Guillod
régie lumière Benoît Théron
habilleuse Isabelle Weser

production

Compagnie du Passage

soutien

Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel
Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation culturelle BCN



Entrée

r é s u m é

Dans ce spectacle kaléidoscopique, le public plonge dans le tourbillon d'émotions qui assaille un comédien interprétant le rôle-titre de *Ruy Blas* de Victor Hugo, avant son entrée en scène. Dans cet instant suspendu, entre espoir, délice,

impuissance et renaissance, il est tout à la fois le personnage qu'il deviendra, l'artiste aux aguets et l'enfant qu'il a été. Bienvenue dans ce monde enchanté, ce palais des miroirs aux alouettes, véritable caverne de Platon ouverte à tous les possibles !

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ces *Merveilles*, je les ai envisagées comme une *Confession d'un enfant du Passage*, capable d'aimer Eluard, Hugo autant que le théâtre contemporain ou la comédie musicale. C'est une fantaisie, entre divertissement et profession de foi, un mystère dans la lignée des *Gloutons* (création de 2008), où j'évoquais déjà la magie des coulisses et ma tendresse infinie pour celles et ceux que j'y croise. Cette nouvelle songerie est le fruit des répétitions avec toute une équipe sans laquelle le spectacle ne serait pas le même et que je remercie chaleureusement pour sa confiance et son engagement. Créer ce spectacle au Passage n'a pas été anodin pour moi. La scène et les loges y sont chargées de tant de moments forts et il se peut bien que rôdent encore ça et là les personnages de certaines pièces, des danseur-ses, des musicien-nes ou d'autres fantômes singuliers qui ont donné une

âme à ces lieux. Que cherche-t-on au théâtre ? Fuir la réalité ou au contraire se confronter encore plus à soi-même et à l'autre ? Cet autre qui devient notre double. Si j'étais lui... Et si j'étais moi plus intensément... Souvent j'ai eu envie de mettre en scène le trouble qui peut saisir les interprètes, qu'il s'agisse de *Peepshow dans les Alpes*, *Artemisia*, *Lorenzaccio*, *Les acteurs de bonne foi*, *Le chant du cygne* ou *Les producteurs*. Dans mes films aussi, j'ai eu envie d'évoquer ma fascination pour la scène, qu'il s'agisse de l'opéra dans *Porporino*, du théâtre dans *L'île d'amour* ou du cabaret dans *Bacigalupo*. Dans ce spectacle, je me nourris encore une fois de cette flamme qui m'habite, des dérapages que je recherche et des émerveillements qui se produisent sans cesse en moi.

Robert Bouvier

Dessert

p r e s s e

Robert Bouvier a beau diriger le Théâtre du Passage depuis vingt-et-un ans, il n'a rien perdu de ses doutes et de son âme d'enfant. Éternellement émerveillé, le directeur aux grands yeux est un amoureux des planches et de leur pouvoir de transcendance. Rien n'est trop beau, ni trop grand pour un plateau, raconte-t-il dans *Les merveilles* qui, dans

un tourbillon mêlant partition classique, introspection et comédie musicale, rend un bel hommage à la magie théâtrale. Frank Michaux est le brillant fil rouge de cette création passe-muraille qui va constamment du plateau aux coulisses dans un ballet de tulles et de pendrillons.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 05.11.2021

Prochainement

t h é â t r e

Le Tartuffe

ou *l'Imposteur*

de Molière mise en scène Yves Beaunesne

Souvent perçu comme la caricature de l'hypocrisie et du fanatisme religieux, Tartuffe est ici décrit comme un personnage en quête d'absolu, qui essaie de résister au mal sans se prendre pour une incarnation du bien. La pièce, transposée dans la société des années 60, y trouve un sens nouveau, démontrant tout le génie de Molière.

me 28 · je 29 septembre | 20h



© Guy Delahaye

Passage du soir

Rencontre avec Yves Beaunesne – Le metteur en scène de *Tartuffe* ou *l'Imposteur* présentera le spectacle avant la première représentation.

me 28 septembre | 18h30 · petite salle, entrée libre

Exposition

Watt is Art – Des visuels imprimés sur des panneaux photovoltaïques interrogent le rôle de l'architecture et de l'innovation dans la construction d'un avenir plus durable.

jusqu'au 20 décembre
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch