



## Entrée

r é s u m é

**G**rand seigneur libertin, Dom Juan abandonne Elvire, son épouse, pour une nouvelle conquête. Mais sa cavalcade de jouisseur impénitent l'amène bientôt à jeter son dévolu sur une paysanne (fiancée à un homme qui vient de lui sauver la

vie), puis une autre, auxquelles il promet le mariage. Coureur de jupons qui ripaille dès qu'il le peut et méprise ouvertement le Ciel et la morale, il n'a que faire des reproches et reste froid lorsque l'on essaie de le convertir au «bien»...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**A**près huit ans à explorer une multitude de voies scénographiques, passant de l'installation extérieure à la performance musicale, de spectacles très dialogués à d'autres quasi muets, nous recherchons un texte éloigné de notre langage et des personnages absolument différents de nous pour créer de nouvelles perspectives et renouveler nos questionnements. Comment créer la rencontre entre un tel texte et notre propre vocabulaire? Comment lancer un pont entre création contemporaine et théâtre classique, pour aboutir à un acte scénique actuel qui conserverait notre attachement à la construction du spectacle en direct? Ce sont, entre autres, ces questions qui ont animé notre choix. Molière s'est alors imposé comme une évidence. La liberté de l'acteur est au centre de notre travail et nous avons besoin d'un texte qui soit une invitation à

jouer. Son écriture rythmée, ses personnages comiques et complexes à la fois, ses descriptions des travers de l'âme humaine sont un terrain de jeu infini. Figure du séducteur, Dom Juan nous emmène, tel un typhon, dans ses envies tonitruantes de conquêtes et de liberté. Loin de l'image calculatrice que l'on peut s'en faire, nous proposons un Dom Juan aussi seigneurial que ridicule. Attaché tout entier à l'assouvissement de ses plaisirs immédiats, il fait résonner sa vie comme le clairon d'une charge héroïque et sans issue. A ses côtés, Sganarelle, son fidèle valet, effrayé à l'idée que les péchés de son maître l'entraînent lui aussi dans la damnation éternelle, s'accroche à la morale populaire comme à une bouée dans la tempête.

**Julien Basler & Zoé Cadotsch**  
concepteur-trices

## Dessert

p r e s s e

**P**êche d'enfer et débit rapide de chaud lapin, Dom Juan est pressé. Sganarelle est pendu à ses basques et les deux autres comédiennes se démultiplient pour interpréter les quinze autres rôles de la pièce, de la bafouée Elvire au spectre du commandeur! Une prouesse avec de la verve, de l'humour et un jeu hilarant de va-et-vient entre les personnages et

les comédiens dans leur propre rôle de comédien. Oui, définitivement, le théâtre contemporain peut se frotter à des textes classiques et leur offrir un souffle inédit et réinventer leurs méthodes. L'esprit, ici, est très joueur et c'est un régal!

Thierry Sartoretti  
rts.ch, 25.05.2018

## Prochainement

t h é â t r e

### Christine, la reine-garçon

de **Michel Marc Bouchard**  
mise en scène **Sandra Amodio**

L'évocation flamboyante de Christine de Suède, reine anticonformiste tiraillée entre le bien commun et ses désirs personnels. Cette première mise en scène au Passage de la Neuchâteloise Sandra Amodio est magnifiée par des tableaux d'une grande beauté formelle.

je 24 mars | 20h



© Goodwine.com

## Passage de midi

**Rencontre avec Sandra Amodio** – Découvrez les multiples facettes de la metteuse en scène, qui aborde le théâtre comme un plasticien sa toile.

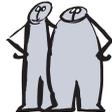
me 23 mars | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

Giona Mottura, une exploration en photos des coulisses et lieux secrets du Théâtre du Passage.

jusqu'au 10 avril  
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

  
chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage