

Le Passe-Plat

Aurélia Thierrée dans

Bells and spells

de Victoria Thierrée Chaplin

Recette maison

Il y a quinze ans, le public du Passage découvrait Aurélia Thierrée dans cette envolée belle qu'elle avait conçue avec sa mère Victoria Thierrée Chaplin : *L'Oratorio d'Aurélia*, véritable ode à la fantaisie. Et en découvrant *Bells and spells*, j'ai repensé à cette sensation que j'avais eue de me trouver emporté dans un kaléidoscope malicieux multipliant des images envoûtantes, amusantes et pleines de poésie. Fidèle à sa quête d'exploratrice du merveilleux, Aurélia, toujours sous la baguette magique de Victoria, et accompagnée cette fois d'un autre elfe surprenant, Jaime Martinez, crée à nouveau un monde enchanté où rien ne semble impossible et où tout se dérobe délicieusement. Voici ce qu'en disait l'hebdomadaire français *L'Express* : « Place au plus beau spectacle du mois, de la décennie et peut-être même du siècle... ». Bon spectacle à vous toutes et tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Aurélia Thierrée a fait ses premiers pas sur scène dans les spectacles *Le Cirque imaginaire* et *Le Cirque invisible*. Elle a travaillé à Berlin dans plusieurs cabarets et a tourné avec le groupe londonien Tiger Lillies dans leur spectacle *Tiger Lillies Circus*. Au cinéma, elle a travaillé ou est apparue dans les films de réalisateurs comme Milos Forman ou Jacques Baratier. *Bells and spells*, créé en juillet 2018 au Festival de Spoleto en Italie, est sa troisième collaboration avec Victoria Thierrée-Chaplin, débutée en 2003 avec *L'Oratorio d'Aurélia*, présenté à guichet fermé à travers le monde (Etats-Unis, Europe, Asie, Brésil, Australie...) et joué au Lyric Theatre de Londres deux saisons consécutives. *Murmures des murs*, créé à La Coursive-La Rochelle en mars 2011, a ensuite rencontré le même succès, tournant dans le monde entier jusqu'en 2018.

Durée : 1h10

avec

Aurélia Thierrée

Jaime Martinez

équipe de création

conception, scénographie & costumes Victoria Thierrée Chaplin
chorégraphie Armando Santin, Victoria Thierrée Chaplin
lumières Fiammetta Baldiserri, Nasser Hammadi
assistant à la conception sonore Dom Bouffard
régie générale Gerd Walter
régie lumières Nick Burge
régie son Christian Leemans
au plateau Gerd Walter, Monika Schwarzl, Thomas Dobruzskes
administration de tournée Virginia Forlani
administration Didier Bendel

coproduction

Les Célestins Théâtre, Lyon
Théâtre de Carouge, Genève
Change Performing Arts, Milano



Entrée

r é s u m é

Plongée dans l'existence d'une cleptomane, Aurélia se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Un porte-manteau se met à marcher, une robe s'anime, des sièges

et une table glissent et s'esquivent pendant qu'un mur s'ouvre pour inviter à la danse... Bienvenue dans un monde hallucinatoire, conjuguant humour surréaliste et sens du féérique !

Plat principal

p r e s s e

Aurélia Thierrée est insaisissable comme les filles de feu de Gérard de Nerval – l'auteur vénéré d'*Aurélia*, justement –, transformant le hasard en providence, l'étincelle d'une acrobatie en feu existentiel. Ce spectacle nous laisse béat tant il ouvre grand les portes de la psyché. Aurélia est une étoile filante. Sa cavale est son don, la musique de son âme aussi. Car tout est rythmique dans *Bells and spells*. Les violons d'une nuit russe ici, les trompettes d'une cave de jazz là, la réminiscence d'une valse, là encore. Le secret du spectacle est dans ses avatars bestiaux, autant de figures d'une identité mobile, qui se rit des prétentions de la raison. On pense au scarabée de *La Métamorphose* de Kafka, à cette carapace qui est, chez l'auteur du *Procès*, la forme ultime d'un refus d'obtempérer à l'ordre et au conformisme ambiants. *Bells and spells* est le poème d'une blessure et d'une révolte. Sa beauté, c'est de les convertir en lumière. Aurélia Thierrée est une voleuse de feu. Tout le reste est pure spéculation.

Alexandre Demidoff
Le Temps, 06.06.2021

Armelle Héliot
Le Figaro, 15.03.2019

Dessert

c i t a t i o n

Petite, à l'école, je n'aimais pas trop la poésie, mais des phrases ci et là me trottaient dans la tête, tels ces vers de Lamartine: « Objets inanimés, avez-vous

donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer? ».

Victoria Thierrée Chaplin

Prochainement

t h é â t r e

Miranda, reine de quoi ?

par la Cie du Théâtre du Loup

Née dans une famille de circassien·nes, Miranda doit désormais trouver sa place dans le spectacle et découvrir elle-même sa propre voie... Découvrez une galerie de personnages hauts en couleur pour une fable toute en délicatesse sur les notions d'héritage, de transmission et de réalisation de soi.

di 3 avril | 17h



© Dorothée Thébert Filliger

Passage de midi

Rencontre avec Sandra Amodio – La veille de la représentation de *Christine, la reine-garçon*, découvrez les multiples facettes de la metteuse en scène neuchâteloise, qui aborde le théâtre comme un plasticien sa toile.

me 23 mars | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Giona Mottura, une exploration en photos des coulisses et lieux secrets du Théâtre du Passage.

jusqu'au 10 avril
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage