



## Entrée

r é s u m é

Dans les années 50 et 60, de très nombreux Italiens doivent quitter leur pays pour émigrer aux Etats-Unis, en Allemagne, en France et en Suisse afin de trouver du travail. Les immigrés viennent de toutes les régions du pays,

de la Lombardie jusqu'à la Sicile. Leurs origines, leurs milieux sociaux et économiques sont tous différents et leurs traditions, leurs coutumes, leur langue et leur cuisine varient. Pourtant, lorsqu'ils arrivent en Suisse, ce sont « les Italiens ».

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ce spectacle prend son origine dans la performance *Blue Tired Heroes* présentée au Théâtre Vidy-Lausanne en juin 2016. La performance expérimentait le processus d'incarnation de la figure héroïque de Superman à travers un costume extrêmement simple : le pyjama bleu, le slip et les chaussettes rouges. Nous avons travaillé pour ce projet avec huit des retraités italiens qui se retrouvent chaque jour dans le foyer ou sur la terrasse du théâtre pour jouer aux cartes. Depuis ce moment-là, nous avons gardé contact avec eux et avons décidé avec certains de continuer une aventure sur scène, qui a commencé à prendre corps à l'automne 2017. Nous avons pris le temps de faire connaissance, de nous apprivoiser. Puis ces premières rencontres ont débouché sur une période de création proprement dite en automne et hiver 2018. Chacun de ces interprètes a fondé une famille, avec

des enfants et des petits-enfants nés en Suisse pour la plupart. Dans leurs récits, la famille apparaît comme un socle, un refuge, un nouveau pays. Mais le regard des fils sur les pères, s'il est plein de tendresse et de respect, est aussi parfois chargé de reproches ou de honte. Leurs histoires ne sont pas les mêmes, les désirs sont autres, les blessures différentes. Avec *Les Italiens*, nous cherchons à transmettre la sincérité et la fragilité des mots, des expériences, des trajectoires individuelles. A partir de leurs témoignages, nous avons composé un objet visuel, un univers fantasmagorique qui dit l'Italie par la langue, la musique et l'image, et dans lequel apparaissent des personnages baroques, des tableaux allégoriques et énigmatiques, mais aussi des scènes inspirées du cinéma et de la télévision.

Massimo Furlan  
metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

Fresque émaillée de culture populaire tricolore, cette nouvelle pépite de Massimo Furlan dépeint les vies aussi belles que cabossées de ces retraités qui jouent aux cartes à Vidy. Entre dévoilements intimes et touches de fantaisie folâtre dont seul Furlan a le secret, le spectacle émeut sans tirer les ficelles du pathos et s'articule avec finesse autour

de thèmes tels que la filiation, la langue, l'intégration. L'italien, si expressif, s'entremêle au français, le drame à la frivolité, la fragilité à la chaleur humaine dans ce petit bijou scénique. Vibrant et vivifiant.

Natacha Rossel  
24 Heures, 26.01.2019

## Prochainement

h u m o u r

## Mi-temps

mise en scène Carlos Henriquez

Trois amis d'enfance se retrouvent pour assister à la finale de la Ligue des champions de football, mais la nouvelle conquête de l'un d'entre eux va mettre leur relation à rude épreuve... Un vaudeville moderne riche en rebondissements, qui rassemble amateur-trices de football et de théâtre pour un pur moment de comédie !

ve 31 décembre | 19h (horaire spécial)  
sa 8 janvier | 20h



© Edouard Curchod

Le 31 décembre, à l'issue du spectacle, prolongez la fête au restaurant Chez Max et Meuron, avec son menu spécial Saint-Sylvestre!

chezmaxetmeuron  
cité - restaurant

Sur réservation au  
032 717 82 24

## Passage de midi

Rencontre avec Jean Liermier - Le metteur en scène évoque sa vision artistique et le processus de création de *La fausse suivante*, présenté le 27 janvier au Passage.  
me 26 janvier | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre | galerie et restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage