

# Le Passe-Plat

## L'effort d'être spectateur

de et avec Pierre Notte

### Recette maison

**J**e ne compte plus les spectacles que j'ai vus, écrits ou mis en scène par Pierre Notte. Si je m'écoutais, j'en proposerais volontiers plusieurs chaque saison. On se souvient de *Pédagogies de l'échec* qui fut présenté dans la grande salle en octobre 2016 et auquel j'ai souvent repensé pendant la pandémie alors que l'on prenait conscience de la vanité de tant d'actions menées envers et contre tout. *L'effort d'être spectateur* résonne bien aussi aujourd'hui, où l'accès au théâtre n'est plus aussi spontané et aisé qu'auparavant. Programmé à l'origine afin de célébrer le vingtième anniversaire du Passage, ce spectacle m'apparaît aujourd'hui comme le clin d'œil rêvé que je peux adresser au public pour le remercier de sa finesse, de sa curiosité et de sa solidarité envers celles et ceux qui se battent pour continuer de brûler les planches. Bonne soirée à vous !

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**A**uteur, comédien, compositeur, metteur en scène et journaliste, né en 1969 à Amiens, Pierre Notte est une référence dans l'écriture de théâtre. Outre *L'effort d'être spectateur* (nommé pour le Molière du meilleur seul en scène en 2020), il est l'auteur notamment de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, *La Nostalgie des blattes*, *Ma folle otarie* et *C'est Noël tant pis*, ainsi que de plusieurs romans, tels que *J'ai tué Barbara*, *Les petites victoires* et *Demain dès l'aube*. Ses textes ont été traduits un peu partout dans le monde (Europe, Etats-Unis, Liban, Japon) et lui ont valu de nombreuses récompenses, comme le Prix Emile Augier de l'Académie française, le Prix Beaumarchais Le Figaro 2017 et le Publikumspreis du Blickwechsel à Karlsruhe. Auteur de pièces radiophoniques, il a également chanté à Bologne, Rome ou Washington et a donné plusieurs récitals à Tokyo. Secrétaire général de la Comédie-Française de 2006 à 2009, il est depuis auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Durée : 1h20

### avec

Pierre Notte

### équipe de création

#### texte & mise en scène

Pierre Notte

texte publié aux éditions Les Solitaires  
*intempetifs*

#### regard extérieur

Flore Lefebvre des Noëttes

#### conception lumières

Eric Schoenzetter

### production

Compagnie des gens qui tombent

### soutien

Le Prisme

DSN - Dieppe Scène Nationale



## Entrée

r é s u m é

**P**ieds nus, sous un chapeau haut de forme, Pierre Notte évoque ses expériences, ses ratages et ses aspirations à travers le prisme de la rencontre organisée – avec plus ou moins de bonheur – avec

le public. Comédien, performeur ou conférencier, il met à l'épreuve la salle en proposant une sociologie du spectateur et de ses comportements, en invitant le public à y réfléchir et à en rire avec lui.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**L**e spectateur est une entité individuelle qui pense, qui imagine, qui conceptualise. Un individu qui se rassemble parmi les autres, pour vivre un temps unique, collectif. Vu tous les efforts qu'il a à fournir pour se tenir là, si mal assis parfois, pour comprendre, imaginer, se laisser aller, au risque de mourir d'ennui, il est aussi et surtout une entité qui travaille. Il paie même souvent pour ça! Il travaille à reconstruire une réalité donnée de façon parcellaire, transformée, transfigurée, reconstruite, par des vivants qui se répètent. Mais pourquoi tient-il? Qu'attend-il? Quel est son projet en fin de compte? Et au prix de tant d'efforts, qu'est-il en droit d'exiger de la représentation et des acteurs qui, parfois, travaillent moins que lui? C'est en tant que vieux spectateur avec trente ans de fréquentation des théâtres publics et privés, indépendants, avant-gardistes et conventionnels que j'ai voulu aborder cette relation qui s'établit ou non avec la scène,

en m'inspirant de petites phrases fondamentales de Jean-Luc Lagarce, Joseph Danan, Godard, Duras, Koltès, Minyana, Py, Bernard Dort, Robert Cantarella, Jean-Loup Rivière ou Leslie Kaplan. Je veux tenter de prouver ce que j'avance quand il est question du danger sur scène, de ce qui nous fait nous sentir vivants, ou lorsqu'il est question de la nudité de l'acteur, des effets qui forcent les émotions, de la langue des auteurs vivants ou des conventions éculées. Comme je suis nul en tout, je veux bien essayer de tout faire, ce sera au moins ça. Danser, chanter, faire du hula hoop, de l'harmonica, et jouer, vivre et brûler sur scène. Pour la première fois, je m'expose en tout, je prends en charge ma parole, mes idées, la mise en scène et j'interprète moi-même, en m'exposant jusque bout. C'est la moindre des choses. Si je me casse la gueule, je veux bien que soit en beauté.

**Pierre Notte**  
auteur & interprète

## Dessert

p r e s s e

**E**n plein dans le mille: c'est ce qu'on se dit après s'être chauffé au feu qu'allume l'auteur pour que brûle de toute son absolue nécessité un théâtre de mots et de chair, un théâtre d'art et de passion, qui consume ceux qui le pratiquent et élève ceux qui le contemplent. Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au

temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. Courez-y! Et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel souffle d'air pur que cette représentation!

Joëlle Gayot  
Télérama, 21.11.2019

## Prochainement

t h é â t r e

### Peut-être Nadia

conception Anne-Sophie Mercier &amp; Pascal Reverte

Se détachant des biographies officielles, ce spectacle évoque le chaos intime d'un corps, celui de la gymnaste roumaine Nadia Comaneci, qui, après avoir été célébré comme le parangon de la perfection suite à une prestation historique aux Jeux Olympiques, est écrasé par son propre mythe. Attention: spectacle coup de cœur!

me 8 décembre | 20h



© Marie-Clémence David

## Passage de midi

**Le train dans l'œuvre de Dürrenmatt** – Une conférence autour du spectacle *Nous roulons sur des rails...* (9-12 décembre), avec la participation de Madeleine Betschart, Anne Bisang, Odile Cornuz et Gusti Pollak

me 8 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre  
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage