

Le Passe-Plat

Magic Mozart

par la Cie Les âmes nocturnes (le Shlemil Théâtre)

Recette maison

Le public du Passage avait pu découvrir l'univers envoûtant du Shlemil Théâtre avec *Les âmes nocturnes* en 2017 et *Au bonheur des vivants* en 2018. Ce week-end, il peut assister à la première mondiale de sa nouvelle création, dont certaines périodes de répétitions ont eu lieu ces dernières années sur notre grande scène. Nous avons tant aimé voir cette équipe inventive ciseler chaque instant de ce spectacle pendant de longues heures d'improvisations. En suivant le travail de Cécile Roussat, Julien Lubek et leurs complices, nous nous retrouvons face à d'authentiques créateur-trices, dans la lignée des plus grands maîtres dont ils peuvent se réclamer en toute légitimité. Nous sommes très fiers de coproduire cette compagnie dont les spectacles tournent dans le monde entier et dont le style si singulier m'enchanté. Suivons donc avec délice Mozart dans cette fugue inconnue !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Cécile Roussat et Julien Lubek se rencontrent en 2000 au cours de leur formation auprès du mime Marceau. Diplômé-es de l'Ecole internationale de mimodrame de Paris, ils étudient le théâtre de texte au Cours Florent et à l'Ecole Charles Dullin, mais aussi l'art du clown et de la marionnette, l'acrobatie et l'illusion. Depuis 2004, ils développent un univers théâtral original à travers des spectacles visuels, poétiques et pluridisciplinaires. En 2008, ils fondent le Shlemil Théâtre, dont les créations inclassables connaissent un grand succès public et critique. Leurs duos féériques *Les âmes nocturnes* (2008, qui a donné son nom à la Cie en 2017) et *Au bonheur des vivants* (2016) ont ainsi été joués plus de 400 fois à travers le monde et primés au Festival d'Avignon. Depuis 2010, ils ont signé la mise en scène et la conception visuelle de sept productions lyriques, programmées dans de grands opéras européens. *Magic Mozart* a quant à lui été créé à l'invitation de Rolando Villazon pour la Mozart Woche de Salzbourg.

Durée: 1h15

avec

Marine Buridant
David Cami de Baix
Alex Sander Dos Santos
Antoine Helou
Désiré Lubek
Julien Lubek
Cécile Roussat

équipe de création

écriture, conception visuelle

& mise en scène

Cécile Roussat et Julien Lubek
régie plateau & régie lumière
Arthur Gatuingt, Sayaka Kasuya,
Teddy Voyes

construction décor Atelier In-situ

(Normandie), Fred Lescat et
Teddy Voyes

décoration Stéphanie Varin Gahren

réalisation costumes

Romane Dupont,
Romain Marciniak,
Maxence Rapetti-Mauss

avec la participation de

Guylene De Bloedt

production

Le Shlemil Théâtre (Cie Les âmes
nocturnes)

coproduction

Festival Mozart Woche, Salzbourg
Théâtre du Passage
Encore un Tour productions, Paris
La Palène, Rouillac (Charente)
Théâtre de Bagneux, Haut-de-
Seine

soutien

Spedidam
Ville de Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Smart City, Rambouillet



Entrée

r é s u m é

Mozart s'ennuie tristement dans le musée où est exposé son emblématique portrait. Profitant que l'établissement soit fermé pour travaux, il se décide

enfin à sortir de son cadre. Après une course-poursuite avec le gardien du musée, Mozart atterrit, aussi choqué qu'émerveillé, dans une rame de métro, en 2020...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Mozart a traversé et changé son siècle par son refus de l'esprit de sérieux, son impertinente audace enfantine, sa spiritualité, son inspiration visionnaire et bien sûr son génie créateur. Pour rendre hommage à ces traits peu communs et les partager avec le public, nous avons imaginé de faire voyager sa musique à rebours à travers les époques, suscitant la rencontre du compositeur avec les grandes figures de l'Histoire... Très vite, s'est imposé à nous un Mozart fantasmé, sans grand rapport, nous l'avouons honnêtement, avec le personnage historique. Quoique ! Nous avons juste un peu forcé le trait ! Mozart est pour nous un proche compagnon depuis 2010, lorsque nous avons mis en scène *La Flûte enchantée* à l'Opéra Royal de Wallonie, en Belgique. Ce spectacle nous accompagne depuis, au gré des reprises dans divers opéras. Dans cette œuvre créée peu avant sa mort, Mozart a sans doute assemblé toutes les pièces du grand puzzle de la vie telle qu'il la voyait. L'idéal humain peut y être perçu comme une synthèse de la sagesse courageuse de Tamino, la truculence enfantine de Papageno, mais aussi la rigueur du grand prêtre Sarastro, et même la folie

hystérique de la Reine de la Nuit. Il faut un peu de tout cela pour aboutir à un humain complet. Entre ces quatre points cardinaux, notre sensibilité personnelle nous fait pencher très nettement du côté de l'oiseleur fantaisiste, le « Naturmensch », à la recherche d'amour et de bon vin, toujours prêt à rendre service tout en se prenant les pieds dans le tapis... Ce personnage rejoint dans notre cœur celui de Charlot incarné par Chaplin, celui de Bip incarné par Marcel Marceau – qui fut notre maître – et le Shlemil de la culture Yiddish. Plus généralement, c'est la malice, la mauvaise foi, le jeu, la surprise, le plaisir de la cabriole, de la répétition. C'est le clown, l'enfant qui dort en chacun de nous. Mais Mozart, comme Charlot, n'a traversé les siècles que parce qu'il porte dans sa musique, en plus de cette touchante folie, le poids de la destinée humaine, du mystère de la Vie, parce qu'il épouse le drame de l'Humanité. Et cela aussi, nous avons essayé, très modestement, de le faire transparaître par moments. Bon voyage avec Wolfie, à la rencontre du Monde !

Cécile Roussat & Julien Lubek
concepteur-trices et metteur-es en scène

Dessert

c i t a t i o n

Le vrai génie sans cœur est un non-sens. Car ni intelligence élevée, ni imagination, ni toutes deux ensemble ne font le génie. Amour !

Amour ! Amour ! Voilà l'âme du génie.

Wolfgang Amadeus Mozart
Lettre du 11 avril 1787

Prochainement

c i r q u e

La nuit du cerf

par le Cirque Le Roux

Nommé au Molière 2020 de la création visuelle, ce spectacle plein d'humour s'appuie sur une folle intrigue et sur six curieux personnages engagés dans des funérais qui leur révèlent la fragilité des relations familiales. Main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer: les artistes rivalisent d'audace et de virtuosité pour multiplier les prouesses avec une prodigieuse légèreté.

11 · 12 décembre | sa 18h · di 17h



© Jean-Marc Helles

Passage de midi

Le train dans l'œuvre de Dürrenmatt – Une conférence autour du spectacle *Nous roulons sur des rails...* (9-12 décembre), avec la participation de Madeleine Betschart, Anne Bisang, Odile Cornuz et Gusti Pollak.

me 8 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage