

Le Passe-Plat

Les merveilles

conception & mise en scène Robert Bouvier

Durée: 1h25

Recette maison

Le rideau rouge du vieux théâtre de Neuchâtel se referme, j'ai dix ans, mon cœur explose, je viens de voir mon premier spectacle et me sens subjugué et terrassé à la fois. Pourquoi cette peur? Parce que quelque chose m'a dépassé, m'a emporté au-delà de moi. Cette peur, je voudrai plus tard l'appivoiser et la provoquer en montant sur scène. Mais je n'ai jamais réussi à la dompter, elle me gagne (et me perd!) encore et toujours quand je répète et avant de jouer. Déjà évoquée dans *Le chant du cygne* et *Kvetch*, elle est au centre des *Merveilles*, qui invite à une plongée dans les quelques secondes où le trac arrive à son paroxysme, juste avant l'entrée en scène. Mon seul antidote: le recours éperdu à l'enfant que j'ai été, chien fou et joyeux, si épris de merveilleux et d'aventures. Cet enfant resurgit sans cesse comme un aimant, comme une folle boussole un peu ivre et me donne sa force.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Depuis sa création en 2003, la Cie du Passage a présenté 21 spectacles devant près de 250'000 spectateur-trices dans plus de 400 lieux de tournée en Suisse mais aussi en France, en Belgique, au Canada, au Maroc, en Ukraine, en Guadeloupe, en Martinique, en Russie, à l'île Maurice et à l'île de La Réunion, pour plus de 1'800 représentations. Elle s'est ainsi imposée comme l'une des compagnies romandes aux tournées les plus étoffées. Elle a inscrit à son répertoire une création de 1994, *François d'Assise*, qui compte près de 500 représentations. Son texte a été publié par l'Avant-Scène théâtre et l'on trouve la captation du spectacle dans la collection « le meilleur du théâtre » de la COPAT. La Cie du Passage poursuit actuellement les tournées de *François d'Assise* et *Nous, l'Europe, banquet des peuples* et reprendra cette saison *Cinq Hommes*, qui fera l'objet d'une adaptation pour la télévision réalisée par Denis Rabaglia.

avec

Sophie Bindler (la marraine de Frank; Pépette, apprentie régisseuse)
Livio Bottinelli/Allan Vuilleumier (Frank enfant, en alternance)
Antonio Buil (Pedro, technicien)
Priska Elmiger (Martha, habilleuse)
Charlotte Filou (Suzy, ouvreuse; Mary Poppins)
Philippe Gouin (Don Salluste)
Gilles Guenat (Gudiel; Bert)
Lee Maddeford (Roy, musicien)
Frank Michaux (Ruy Blas)
Julie-Kazuko Rahir (la mère de Frank; la reine Maria de Neubourg) et la fanfare des Grigous, sous la direction de Rodolphe Moser:
Jasmin Iris Ghera, Eva Marlinge, Antonino Nuciforo, Romane Ollivier, Bera Romairone, Jonathan Salvi, Christel Sautaux, Sara Zazo Romero

équipe de création

conception & mise en scène Robert Bouvier, en complicité avec l'équipe artistique
assistantat mise en scène Alice Bouille, Grégoire Geninasca
scénographie Gilbert Maire
lumières Benoît Théron
chorégraphies Gilles Guenat
musique Bastien Bron, Philippe Gouin, Lee Maddeford
créations sonores Charles de Bruxelles
costumes Sabine Schlemmer
couture Kalina Barcikowska, Clémentine Tonnelier
accessoires Yvan Schlatter
voix Jean-Claude Blaser
maquillage Fabien Camponovo
régie générale Baptiste Ebner
régie plateau Sandro Feliciani, Jérémie Rognon, Matthias Schnyder
régie son Emmanuel Guillod
régie lumière Benoît Théron
direction technique Bernard Colomb

production

Compagnie du Passage

soutien

Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel
Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation culturelle BCN

spectacle accueilli avec le soutien de



Entrée

r é s u m é

Au début d'une représentation de *Ruy Blas* de Victor Hugo, le public partage le trac et le tourbillon d'émotions d'un comédien. Dans ce temps suspendu avant d'entrer en scène, tout vacille, les souvenirs resurgissent, les temporalités se bousculent, les lieux

se télescopent. On est tout à la fois le personnage que l'on deviendra, l'artiste aux aguets et l'enfant qu'on a été. La vie réelle ne compte plus. Bienvenue dans ce monde enchanté, ce palais des miroirs aux alouettes, véritable caverne de Platon ouverte à tous les possibles !

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ces *Merveilles*, je les ai envisagées comme une *Confession d'un enfant du Passage*, capable d'aimer Musset, Hugo autant que le théâtre contemporain ou la comédie musicale. C'est une fantaisie, entre divertissement et profession de foi, un mystère dans la lignée des *Gloutons* (création de 2008), où j'évoquais la magie des coulisses et ma tendresse infinie pour celles et ceux que j'y croise. Cette nouvelle songerie est née pour fêter les 21 ans du Passage, elle est le fruit des répétitions avec toute une équipe sans laquelle le spectacle ne serait pas le même et que je remercie chaleureusement pour sa confiance et son engagement. C'est une ode à la magie des planches et aux promesses qu'on se fait à soi-même quand on est enfant. Créer ce spectacle au Passage n'a pas été anodin pour moi. La scène et les loges y sont chargées de tant de moments forts et il se peut bien que rôdent encore ça et là les personnages

de certaines pièces, des danseur-ses, des musicien-nes ou d'autres fantômes tout aussi singuliers. Que cherche-t-on au théâtre ? Fuir la réalité ou au contraire se confronter encore plus à soi-même et à l'autre ? Cet autre qui devient notre double. Si j'étais lui... Et si j'étais moi plus intensément... Souvent j'ai eu envie de mettre en scène le trouble qui peut saisir les interprètes, qu'il s'agisse de *Peepshow dans les Alpes*, *Artemisia*, *Lorenzaccio*, *Les acteurs de bonne foi*, *Le chant du cygne* ou *Les producteurs*. Dans mes films aussi, j'ai eu envie d'évoquer ma fascination pour la scène, qu'il s'agisse de l'opéra dans *Porporino*, du théâtre dans *L'île d'amour* ou du cabaret dans *Bacigalupo*. Dans ce spectacle, je me nourris encore une fois de cette flamme qui m'habite, des dérapages que je recherche et des émerveillements qui se produisent sans cesse en moi.

Robert Bouvier

Dessert

i n s p i r a t i o n

Ruy Blas est un drame romantique en cinq actes et en vers, écrit par Victor Hugo et créé à Paris en 1838. L'action se déroule dans l'Espagne de la fin du XVII^e siècle. Valet du marquis Don Salluste, Ruy Blas déploie son intelligence et son éloquence, autant pour dénoncer

une oligarchie accapareuse des biens de l'Etat que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne. Mais cette voix du peuple, éprise de justice et éclairée par l'amour, se retrouve au centre d'une machination imaginée par son maître, avide de vengeance après avoir été disgracié.

Prochainement

t h é â t r e

Age mûr et gueule de bois

par la Cie Qu'est-ce t'as toi?

Trois ami-es quarantennaires se retrouvent après une nuit bien arrosée. De chansons en confidences, ils profitent d'une journée en pyjama, comme de vieux ados à l'heure de l'apéritif. Folie douce, mélodies canailles ou sentimentales, paroles sexy ou désinvoltes égrènent les éclats d'âme de ce spectacle plein de charme.

me 17 · je 18 novembre | 20h



© Alexandra Karamisis

Passage de midi

Gérard Diggelmann – Rencontre avec le comédien et metteur en scène, auteur d'une *Méthode complète de théâtre*, sortie en 2020 aux éditions LEP.

me 17 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage