

Entrée

r é s u m é

La lumière sur scène s'allume et nous voilà propulsés dans l'esprit d'un homme, alors que défile le film de sa vie, ou d'autres vies passées ou à venir. Ainsi commence ce voyage

labyrinthique en trois volets, où le temps, la mémoire et la prémonition pivotent autour des illusions et des amours perdus de personnages mis à la dérive par des forces naturelles incontrôlables.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ces pièces ont initialement été créées pour les danseurs du Nederlands Dans Theater (NDT 1) entre 2013 et 2017. Gabriela s'est chargée de la première partie, *The missing door*, et Franck des deux suivantes: *The lost room* et *The hidden floor*. Nous avons voulu les faire revivre et les emmener vers le monde de Peeping Tom. Ainsi, *Triptych* montre comment différents corps, idiomes de danse et méthodes de travail se fécondent et s'enchevêtrent. Pour exacerber l'exercice, nous avons cherché une nouvelle équipe de performers, sélectionnés dans le monde entier, capables de donner vie à ces personnages évoluant dans des espaces dont ils ne peuvent s'échapper. A la recherche d'un idéal, ils semblent perdus, errant dans un dédale macabre et mystérieux, guidés par des forces qui les mènent vers un destin incertain. Cet univers inquiétant, sombre et fermé, est

typique du travail de Peeping Tom. Nous sommes toutefois allés plus loin en utilisant les mouvements comme point de départ pour que les danseurs deviennent de vrais personnages. Cette approche conduit à un langage unique de mouvement et de performance, dans lequel les changements scéniques se font à vue et font partie de la performance, tel le montage en direct d'un film. Chaque pièce a par ailleurs son propre cadre, tel un décor de cinéma. *The missing door* évoque un salon ou un couloir dont les portes ne s'ouvrent pas. Dans *The lost room*, l'action se déroule dans une cabine de bateau et se concentre sur le monde intérieur des personnages. Enfin, *The hidden floor* se déploie dans un cadre public, un restaurant abandonné, repris par la nature.

Gabriela Carrizo & Franck Chartier
concepteur-trices & chorégraphes

Dessert

p r e s s e

Le titre du spectacle nous renvoie au monde de la peinture, et rien n'est plus juste pour cette œuvre où des centaines de tableaux sont mis en mouvement comme au cinéma, sur une sorte de plateau de tournage. Comme dans un cauchemar, ou dans un film du meilleur suspense, l'extraordinaire, l'in vraisemblable et l'absurde s'introduisent naturellement dans les actions quotidiennes. Sur

le plan théâtral, *Triptych* est magnifique. Avec un éclairage parfait et une ambiance sonore extrêmement efficace, les surprises s'enchaînent sans cesse, magnifiées par des chorégraphies acrobatiques d'une telle beauté et d'une telle perfection qu'elles en deviennent presque difficiles à assimiler.

Rosalía Gómez
Diario de Sevilla (Espagne), 30.01.21

Prochainement

t h é â t r e

Magic Mozart

par la Cie Les âmes nocturnes (Le Shlemil Théâtre)

Mozart, figé dans son célèbre tableau, quitte son musée pour se promener à travers les siècles, croisant notamment Chaplin, Léonard de Vinci, les Beatles et les hommes des cavernes. Mime, acrobaties, marionnettes et théâtre se marient dans un enchaînement trépidant de tableaux hauts en couleur, accompagnés par la musique du maestro, qui semble avoir été composée tout exprès pour cette rêverie touchée par la grâce.

27 · 28 novembre | sa 18h · di 17h



DR

Passage de midi

De l'immortalité de l'âme de Pomponazzi – Une conférence-concert autour de la vie et de l'œuvre du philosophe.

me 3 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android