

# Le Passe-Plat

## Arlequin poli par l'amour

de Marivaux mise en scène Thomas Jolly

### Recette maison

**E**nfin la grande salle du Passage va de nouveau bruisser de rires ! Les yeux s'y écarquilleront, les mains applaudiront, les cœurs pourront y battre la chamade. Après une telle disette, l'envie de fêter le théâtre est grande et le spectacle de Thomas Jolly et son équipe se prête à merveille pour des retrouvailles si attendues tant il est jubilatoire, inventif et sensible à la fois. Il nous donne une folle envie de croire aux fées, d'autant que celle de son histoire se révèle terriblement humaine ! Cet *Arlequin poli par l'amour* m'avait emporté dès les premières minutes par sa légèreté et son intelligence, par la fougue des comédien-nes, sa fraîcheur et sa scénographie servant si bien le propos. Puisse-t-il vous redonner le goût de la découverte et des sorties au théâtre ! Notre saison vous réserve de nombreux rendez-vous aussi joyeux et enthousiasmants que celui-ci. Bonne soirée !

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**T**homas Jolly est né le 1<sup>er</sup> février 1982 à Rouen. Happé dès son plus jeune âge par le théâtre, il fonde à l'issue de sa formation La Piccola Familia et met en scène *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, créé en 2006, puis repris en 2011 avec une nouvelle distribution et recréé en 2014, en russe, pour entrer au répertoire du Gogol Center de Moscou. Son parcours, jalonné de récompenses, est marqué par plusieurs créations hors du commun, telle la trilogie *Henry VI* de Shakespeare, un spectacle-fleuve de 18 heures donné en intégralité à Avignon en 2014. Après avoir notamment mis en scène deux opéras (*Eliogabalo* de Cavalli et *Fantasio* d'Offenbach), il crée en 2018 *Thyeste* de Sénèque pour l'ouverture de la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes. En 2020, tandis qu'il prend la direction du Centre Dramatique National Le Quai d'Angers, il est choisi pour la recréation de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger et Luc Plamondon à la Seine Musicale.

Durée : 1h30

### avec

Romain Brosseau  
Rémi Dessenoix  
Charlotte Ravinet  
Clémence Solignac  
Romain Tamisier  
Ophélie Trichard

### équipe de création

**mise en scène & scénographie**  
Thomas Jolly  
**assistance mise en scène**  
Charline Porrone  
**création lumière**  
Thomas Jolly, Jean-François Lelong  
**création & régie costumes**  
Jane Avezou  
**régie générale**  
Jean-François Lelong  
**régie son & plateau**  
Matthieu Ponchelle

### production

LE QUAI - CDN Angers Pays de la Loire  
Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Familia  
**coproduction**  
Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives

### soutien

Office de diffusion et d'information artistique (ODIA) de Normandie  
Ministère de la Culture et de la Communication  
DRAC Haute-Normandie



## Entrée

r é s u m é

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Sa beauté l'a tant séduite qu'elle n'a pas pris la mesure de son ignorance et de son manque d'esprit, ce qui ne

l'empêche pas de vouloir se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force des premiers sentiments amoureux qu'Arlequin nourrit pour une jeune bergère...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**En** 2006, *Arlequin poli par l'amour* est pour moi bien plus qu'une pièce courte de Marivaux. C'est une entrée. L'idée d'une colère, le projet d'une lutte, l'espoir d'une ambition autre. Derrière ce personnage que le théâtre a hissé en symbole, c'est le droit à l'existence qui s'exprime, rappelant au passage que c'est Dante, dans son «enfer», qui brosse les premiers traits de ce personnage, dont on devine les démons qu'il a pour ancêtres. En même temps que grandissait ce spectacle, c'est le projet d'un théâtre de vie (ou d'une vie de théâtre) qui s'affinait. Un théâtre populaire, intelligent et festif, pour et avec les gens. L'aventure a duré quatre ans, sur les routes françaises et étrangères, avec joie et enthousiasme. En 2011, je décide de remettre l'ouvrage sur le métier, avec une nouvelle génération d'interprètes. Marivaux convoque la jeunesse, sa fougue, son insolence, sa bêtise splendide, sa maladresse, son enchantement. L'endroit des ambitions sans bornes

et de la foi en un autre monde. Cet endroit que chacun a connu, connaît ou connaîtra, le moment de nos vies où l'on veut/peut/croit/espère changer le monde. Les six nouveau-elles comédien-nes sont à ce carrefour, sur le chemin de leurs identités d'hommes et de femmes, tout comme le sont Arlequin et Silvia. Mais jouer Marivaux, c'est aussi se mesurer à une langue redoutable et particulièrement acérée dans cette pièce, puisque l'auteur l'avait écrite pour des comédiens italiens parlant peu le français. Cette économie de mots, cette sécheresse du langage génère dans ses fulgurances d'autant plus de violence. Ce spectacle est donc une REcréation car jamais il n'a été question de plaquer une mise en scène sur une nouvelle équipe. Je fais du spectacle «vivant» et c'est bien dans cette notion que sont enfermés les secrets – infinis – de mon métier.

**Thomas Jolly**  
metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

**M**arivaux et l'ivresse amoureuse n'ont jamais été aussi dansants! Quitte, parfois, à se détacher du texte pour s'adonner au spectacle pur, Thomas Jolly use de tous les artifices à portée de main pour faire partager son sens du merveilleux, tandis que le jeu de lumière (formidable) fait vibrer les différents élans amoureux. Comme

des trapézistes, des ampoules fixées au bout d'un fil se croisent et s'embrasent, dessinant les protagonistes et le contour de leurs désirs. L'idiot Arlequin, une fois tombé amoureux, retrouve de l'esprit. Et de l'ambition. Shakespeare et Sénèque ne sont pas si loin.

Jean Talabot  
*Le Figaro*, 17.10.2018

## Prochainement

t h é â t r e

## Les merveilles

conception & mise en scène **Robert Bouvier**

Réunissant les musicien-nes d'une fanfare étonnante ainsi que des artistes venant du théâtre, de la musique, de la danse et de la comédie musicale, ce feu d'artifice de la Compagnie du Passage rend hommage au théâtre en abolissant les frontières entre la salle et les coulisses et en nous plongeant dans le tourbillon d'émotions qui assaillent un comédien avant son entrée en scène.

5 - 6 novembre | ve 20h · sa 18h



© Ariane Catton

## Passage de midi

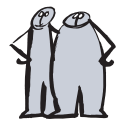
**De l'immortalité de l'âme de Pomponazzi** – Une conférence-concert autour de la vie et de l'œuvre du philosophe.

me 3 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Exposition

Garance Willemin, la graphiste peintre qui réalise les visuels du Passage depuis son inauguration.

jusqu'au 31 décembre  
galerie et restaurant



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

**chez max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage