

Le Passe-Plat

São Paulo Dance Company

Mamihlapinatapai / Agora / Odisseia

Recette maison

Après le Balé da cidade, accueilli au Passage à deux reprises, c'est au tour de la São Paulo Dance Company de révéler le talent incomparable des interprètes brésiliens et leur sens inné du mouvement et de la scène. Nous sommes heureux d'inviter pour la première fois cette troupe qui a enflammé l'an dernier le théâtre de Chaillot à Paris avec un programme légèrement différent mais comprenant *Odisseia*. La programmation de cette pièce de Joëlle Bouvier a donné envie à l'Association Danse Neuchâtel (ADN) de s'engager avec nous dans un co-accueil du spectacle dans le cadre d'Hiver de Danses et nous nous en réjouissons. La chorégraphe d'origine neuchâteloise retracera son parcours demain lors d'un Passage de midi dans lequel seront aussi projetés des extraits des courts métrages qu'elle a réalisés. Nous espérons vous y retrouver et vous souhaitons ce soir de très beaux voyages !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Depuis la création de la compagnie en 2008 par le gouvernement de l'Etat de São Paulo, ce sont quelque 70 spectacles qui ont été produits, donnant lieu à plus de 900 représentations dans près de 150 villes en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud ou encore en Israël. Au total, ce sont plus de 720'000 spectateurs qui ont pu découvrir ses chorégraphies, créées en collaboration avec de grands noms de la danse internationale, comme Edouard Lock, Richard Siegal et Marco Goecke. Reconnue comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique latine, la « SPDC », sous la direction d'Inês Bogéa, danseuse documentariste et écrivain, a reçu une trentaine de récompenses, dont celles des meilleurs spectacles de danse décernées par *Folha* et *Revista Veja*, deux des principaux journaux brésiliens, ainsi que le Grand Prix de la critique française 18/19 et le Prix Güttesiegel 16/17 du public allemand.

Durée : 1h40 (avec entracte)

avec

João Antunes, Luan Barcelos, Artemis Bastos, Luciana Davi, Hiago de Castro, Nielson de Souza, Leticia Martins, Michelle Molina, Geivison Moreira, Renata Peraso, Otávio Portela, Thamiris Prata, Daniel Reça, Ammanda Rosa, Yoshi Suzuki, Ana Roberta Teixeira, Bruno Veloso, Vinicius Vieira, Luiza Yuk

équipe de création

Mamihlapinatapai (2012)
chorégraphie Jomar Mesquita, en collaboration avec Rodrigo de Castro
chant Marina de La Riva
musique Silvio Rodrigues (*Te amaré e Después*), Rodrigo Leão (*No se Nada*), Cris Scabello (*Tema Final*), Cartola (*As rosas não falam*), Cartola & Planetangos Group
costumes Cláudia Schapira
lumières Joyce Drummond

Agora (2019)
chorégraphie Cassi Abranches
musique Sebastian Piraces
costumes Janaina de Castro
lumières Gabriel Pederneiras

Odisseia (2018)
chorégraphie Joëlle Bouvier
musique Heitor Villa-Lobos (extraits de *Bachianas Brasileiras*, *Melodia Sentimental*, sur des paroles de Dora Vasconcellos), Jean-Sébastien Bach (extraits de la *Passion selon saint Matthieu*), Vinicius de Moraes (*Pátria Minha*)
lumières Renaud Lagier
costumes Fábio Namatame

production

Association Pró-Dança

coproduction

Chaillot - Théâtre National de danse

spectacle accueilli avec le soutien de



dans le cadre de en co-accueil avec



Entrée

r é s u m é

Dans ce programme aux univers très différents, un hommage aux danses sociales brésiliennes (*Mamihlapinatapai*, terme signifiant une forme d'attente amoureuse réciproque) et une chorégraphie explorant les différentes significations du

temps (*Agora*) accompagnent la pièce *Odisseia* de Joëlle Bouvier, qui réinterroge le mythe d'Ulysse dérivant sur la mer à la lumière du drame des migrants d'aujourd'hui. Trois pièces brillantes, témoignant d'un besoin viscéral de liberté et d'amour.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La São Paulo Dance Company, créée et soutenue par le gouvernement de l'Etat de São Paulo, recherche depuis toujours une connexion avec le public et souhaite interroger sa curiosité à l'égard du monde, de la danse, du mouvement. Les programmes de ce spectacle illustrent la variété de son répertoire et la dynamique des danseurs brésiliens, particulièrement polyvalents et capables de passer de la danse classique à la danse contemporaine avec un accent particulier, sans doute dû à la nature même de la compagnie, lieu de rencontre d'artistes venus de multiples horizons : des chorégraphes, bien sûr, mais aussi des concepteurs de lumière et de costumes, des photographes, des écrivains, des dessinateurs ou encore des musiciens. Les programmes d'éducation et de formation des publics, qui constituent

un autre domaine d'action important de la São Paulo Dance Company, couvrent des activités aussi diverses que des conférences pour enseignants, des ateliers de danse et des rencontres avec le public pour faire l'expérience de la vie quotidienne des danseurs. Nous organisons aussi régulièrement des représentations spécialement destinées aux étudiants et aux seniors. Dans toutes nos démarches et chorégraphies, nous cherchons toujours à faire voir, entendre et percevoir le monde de la danse, dans toute sa richesse et son exigence. C'est dans ce but également que nous avons créé *Dança em Rede* (« réseau de danse », en français), une encyclopédie en ligne et une série de 35 documentaires sur l'histoire de la danse au Brésil.

Inês Bogéa
directrice artistique

Dessert

p r e s s e

Ceux qui ont vu cette compagnie brésilienne ne peuvent pas l'oublier : un coup de soleil sur le Corcovado, une trombe d'eau dans la jungle, l'énergie des éléments portée sans déperdition par les corps. L'osmose entre la chorégraphe Joëlle Bouvier et les danseurs de la São Paulo Dance Company est parfaite. Joëlle Bouvier a créé pour eux *Odisseia*. La pièce clôt le programme, construit comme

une longue acmé, dans des accents de triomphe. Bach et Villa-Lobos portent les corps pris dans l'élan du voyage, le souffle de la musique couvrant celui des marées, les corps pris dans ce flot, ensembles et étreintes. Au final, la *Melodia Sentimental* chantée par Maria Bethânia prolonge l'envoûtement.

Ariane Bavelier
Figaroscope, 16.04.2019

Prochainement

d a n s e

Le rêve de nos montagnes

Voyage en terre d'Arménie, par la Cie Yeraz

Cet hymne à la vie ponctuant les joies et les peines de l'existence est porté sur scène par une cinquantaine de danseurs arméniens. Il y est question de transmission, de séparation... De résistance aussi, les montagnes évoquant l'ancrage d'une culture vieille de trois mille ans se battant pour ne pas disparaître.

sa 21 mars | 20h



© Antoine Agoudjian

Passage de midi

Rencontre avec Joëlle Bouvier - Un échange avec la chorégraphe d'origine neuchâteloise.

me 11 mars | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage