

Entrée

r é s u m é

C'est l'histoire d'un univers sur le point de s'effondrer sur lui-même. C'est la rencontre entre un docteur désabusé et une patiente tombée du ciel, c'est

une fille de gestionnaire immobilier qui se perd dans ses vies parallèles, c'est un geek qui fait de la poésie avec les astres et un playboy errant qui fuit son propre reflet.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Big Crunch, pour moi, est un touchant hybride entre la tradition des films choraux (dont je citerai comme référence le *Short Cuts* de Robert Altman) et les séries rom-com («romantic comedy») comme *Love* et *The List*. Moins ouvertement comique que ces deux dernières, et moins éclaté narrativement que *Short Cuts*, *Big Crunch* rassemble deux éléments puissants de chaque genre : un microcosme de la société (l'aspect social) pour l'un et la saga des émotions relationnelles (l'aspect sentimental) pour l'autre. La pièce, en dressant un portrait contemporain d'un groupe d'amis, opère comme une microsociété. Le spectateur rencontre cinq personnages, des archétypes, qui proviennent de différents milieux sociaux ; nous avons l'artiste, le médecin, le scientifique, le voyageur et la pragmatique. Comme il n'y a pas de référence aux parents des personnages, ils sont comme livrés à eux-mêmes. Ils ont toutes les possibilités de façonner

leur destin. Mais quelle est ton ambition quand tu n'es pas contraint par un héritage social ? Que faire de ta vie quand il y a tant de possibilités ? Sais-tu seulement ce que tu te veux ? A l'image du film choral, chaque personnage est lié aux autres et une action ou une parole déclenche une réaction en chaîne dans le groupe. Comme à la naissance de l'univers, les personnages vont grandir, se rapprocher ou se distancier, exploser, s'attirer et se mettre en orbite. On les suit dans leurs trajectoires les menant vers leur destinée, leur aboutissement ou leur «big crunch». Avec l'adresse publique, la narration agit comme un confessionnal et le spectateur est aux premières loges. Il devient complice des états d'âme des personnages, comme un ami. C'est ainsi que *Big Crunch* nous invite à vivre de manière cathartique l'évolution sentimentale des protagonistes.

Frédéric Ozier
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Cette observation tantôt inquiète, tantôt apaisée des astres éclaire tout ce spectacle musical, constellant et imageant les liens d'affection qui se nouent, ces étoiles qui naissent et meurent, mais dont la lumière nous parvient encore. Tendre, émouvant et de grande qualité, ce spectacle cartographie les doutes et aspirations de jeunes citadins. L'auteur lausannois

Daniel Vuataz prend ici avec acuité les pouls d'une jeunesse tentée par de grands voyages en Asie, par la cuisine végétarienne ou de simples soirées arrosées. Ces quelques vies pourraient sembler minuscules mais ce spectacle sait les rendre tonitruantes.

Lucas Vuilleumier
Le Courrier, 24.04.2018

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l

Histoires d'Illes

avec Yvette Théraulaz & Lee Maddeford

Le temps d'un concert intimiste et vibrant, Yvette Théraulaz donne la parole aux hommes : son père, son fils, ses amours... et tant d'autres encore ! Aimantant le public par son authenticité et accompagnée de son fidèle complice Lee Maddeford, l'artiste aborde tous les sujets au gré de chansons écrites par des hommes et de textes personnels.

du 14 au 16 février | 20h · di 17h



© Guillaume Perret

Passage de midi

En collaboration avec la Haute école de musique
Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach, BWV 988 (version pour trio à cordes).

me 19 février | 12h15 · petite salle

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage