

Entrée

r é s u m é

L'Europe, l'ancienne, celle d'un vieux monde bouleversé par la révolution industrielle, et l'Union européenne, belle utopie née sur les cendres de deux

grandes guerres, sont l'alpha et l'oméga de ce texte en vers libres relatant un siècle et demi de constructions, d'affrontements, d'enthousiasmes, de défaites et d'espairs.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Nous, l'Europe, Banquet des Peuples est un projet d'écriture scénique pour une troupe d'acteurs et un chœur de foule. Il s'inscrit dans la réflexion commune avec Laurent Gaudé sur la nécessité de produire un récit européen. Ce projet est nourri par plusieurs voyages et rencontres capitales. Selon nos héritages et s'il fallait caractériser l'état des choses, nous pourrions dire que nous en sommes aujourd'hui « après la bacchanale », c'est-à-dire après un moment explosif où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente afin de ne pas laisser seuls les opportunistes et les monstres revenir à la charge... Une fois passée, cette bacchanale laisse tous les Européens en quête de leur identité générique. Alors, que faire ? Réinvestir le questionnement de la relation à l'autre ? Sans aucun doute... Mais comment ? A travers l'histoire de tous nos pays,

nos visions et nos différences, nos hontes et nos espoirs les plus fous. N'ayons pas peur des autres. Depuis trop d'années, chacun a vécu au piège qu'il tend à l'autre (industriel, armé, sociétal, économique...) dans une triste affinité, dans l'impétueux besoin de le réduire à merci et dans le vertige de le faire durer pour le « déguster »... et cela dure. Avec Laurent Gaudé, nous avons choisi d'interroger ces histoires partagées et de construire un récit résolument européen (non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur) avec des artistes de nationalités différentes afin de témoigner de points de vue partagés donnant des perspectives partagées.

Roland Auzet
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Un texte superbe, lyrique, et une mise en scène ample, généreuse. Roland Auzet a l'oreille ultrafine et l'on a rarement entendu une polyphonie aussi maîtrisée. Mais si la poésie est aux commandes, c'est bien la parole qui est au cœur de ce *Banquet des Peuples*. Une parole performative, portée par des acteurs d'une présence et d'une intensité exceptionnelles.

Fabienne Darge
Le Monde, 09.07.2019

On danse sur le pont des grandes espérances dans ce spectacle magistral, où les comédiens sont vifs et précis comme des boxeurs poids plumes. Le talent de Roland Auzet, c'est d'avoir imaginé pour chaque bloc de mémoire invoqué une formule musicale et théâtrale, une rupture de ton, une modulation de l'espace, un mouvement de troupe.

Alexandre Demidoff
Le Temps, 09.07.2019

Prochainement

c o m é d i e m u s i c a l e

Big Crunch (et les étoiles n'en ont rien à faire)

de Renaud Delay & Daniel Vuataz
par la Cie Silence in the Studio

Quatre amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Abimés ou désœuvrés, ils cherchent tous une place dans un monde qui menace de s'effondrer. Coup de maître théâtral et musical, *Big Crunch* est porté par des interprètes jouant avec beaucoup de justesse les joies et les quêtes de personnages particulièrement attachants.

je 6 février | 20h



© Laura Gilli

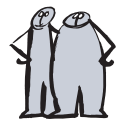
Passage de midi

En collaboration avec la Haute école de musique *Lieds allemands* (G. Mahler, H. Wolf, A. Webern, F. Schubert, A. Schönberg, A. von Zemlinsky).

me 29 janvier | 12h15 · grande salle

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage