

# Le Passe-Plat

## Phèdre !

conception & mise en scène François Gremaud avec Romain Daroles

### Recette maison

Il y a longtemps que j'ai envie d'accueillir au Passage un spectacle de François Gremaud, metteur en scène enjoué et aventureux qui fut l'un des lauréats des Prix suisses de théâtre 2019. J'ai découvert ce monologue enthousiasmant dans une salle de classe à Lausanne en présence d'élèves aussi captivés que moi par le jeu de Romain Daroles et ses propos inspirés. Depuis, le spectacle a été présenté dans le festival in d'Avignon où il connut un grand succès. Les critiques furent dithyrambiques : « Mieux, ce ne serait pas tenable » (*Le Monde*), « Intelligent, drôle, un spectacle qui s'adresse à tous, avec une folle générosité » (*France culture*), « L'une des meilleures productions de l'année à Avignon ! » (*The New York Times*), « La très bonne surprise du festival. Réjouissant ! » (*Télérama*), « Un petit miracle » (*Le dauphiné libéré*), etc. Bienvenue à ce cours... magistral !

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

La tragédie en cinq actes et en vers de Jean Racine, créée le 1<sup>er</sup> janvier 1677 à Paris, expose la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes et épouse de Thésée, pour son beau-fils Hyppolite. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort. Toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées, qui disent la passion et qui vont provoquer la mort. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de son auteur, est ainsi le drame de la passion et des mots. François Gremaud ne met pas ici en scène la pièce de Racine, mais la comédie *Phèdre !*, un monologue joyeux et interactif adapté de l'œuvre originale. La passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. Elle raconte comment le théâtre naît du plaisir de croire ensemble à une fiction et comment il rencontre le réel de façon toujours inattendue.

Durée : 1h45

### avec

Romain Daroles

### équipe de création

conception & mise en scène  
François Gremaud,  
d'après le texte de Jean Racine  
adaptation François Gremaud  
assistantat mise en scène  
Mathias Brossard  
lumières Stéphane Gattoni  
photos Loan Nguyen

### production

2b company  
production déléguée  
Théâtre Vidy-Lausanne

### soutiens

Ville de Lausanne  
Loterie Romande  
Pour-cent culturel Migros  
Hirzel Stiftung  
Corodis  
Une fondation privée genevoise  
Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la Culture  
La 2b company est au bénéfice  
d'une convention de soutien  
conjoint Ville de Lausanne et  
Canton de Vaud



## Entrée

r é s u m é

Y a-t-il mieux que *Phèdre!* pour parler de *Phèdre*? A travers une habile mise en abyme, le comédien Romain Daroles se glisse dans la peau d'un spé-

cialiste de l'œuvre de Racine pour mieux en explorer les différentes facettes, distillant une passion contagieuse servant brillamment la tragédie originelle.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Mes intentions sont toutes entières contenues dans le titre. Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, elle n'est pas le véritable sujet du spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point « d'admiration ». En effet, le véritable sujet de *Phèdre!* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, sorte de conférencier – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux. Mon ambition est de mettre en partage cet étonnement mêlé de plaisir avec les spectateurs, en abordant simultanément, par le biais d'un discours débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques

des protagonistes (*Phèdre*, fille de Minos et de Pasiphaé, petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII<sup>e</sup> siècle). De fait, je n'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde. Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, *io* en latin, qui aurait été abrégée d'un *i* au-dessus d'un *o*. Ainsi, comme dans tous mes spectacles, et bien que la pièce de Racine soit une tragédie, il est question de joie, cette « force majeure dont le privilège est de savoir triompher de la pire des peines », comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud  
concepteur & metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

Quel charme, quelle intrigue, quels bons mots et moments ! Dans le rôle d'un prof de CM2 zélé et aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies. La force évidente du spectacle se déploie dans ce grand corps qui occupe l'espace en remuant de tous côtés et comble les silences par ses mimiques,

subtiles ou outrancières. Le show tend aussi vers la pédagogie : certains procédés littéraires sont déminés, les dessous mythologiques de la pièce dépoussiérés, et le spectateur remet le nez avec plaisir dans de vieux dossiers éclipsés depuis le collège.

Guillaume Tion  
*Libération*, 14.07.2019

## Prochainement

c o m é d i e m u s i c a l e

## Big Crunch (et les étoiles n'en ont rien à faire)

de Renaud Delay & Daniel Vuataz  
par la Cie Silence in the Studio

Quatre amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Abimés ou désœuvrés, ils cherchent tous une place dans un monde qui menace de s'effondrer. Coup de maître théâtral et musical, *Big Crunch* est porté par des interprètes jouant avec beaucoup de justesse les joies et les quêtes de personnages particulièrement attachants.

je 6 février | 20h



© Laura Gilli

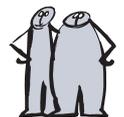
## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique *Lieds allemands* (G. Mahler, H. Wolf, A. Webern, F. Schubert, A. Schönberg, A. von Zemlinsky).

me 29 janvier | 12h15 · grande salle

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage