

# L'EUROPE DE LA REUSSITE

**Jacques-André TSCHOUMY**

*Maison de l'Europe transjurassienne*

*Neuchâtel*

Mais pourquoi faut-il que l'Eurobashing domine tant dans le discours européen ? Certes, la Grande-Bretagne s'en ira, certes les populismes d'un autre temps resurgissent en Hongrie et en Pologne. Ce sont là des dysfonctionnements préoccupants de l'Europe démocratique en construction.

Mais, en regard, que de réussites. Voyez plutôt.

- Notre vie quotidienne respire l'Europe
- L'Europe est en paix comme jamais
- Les jeunes ont la chance d'atteindre le grand âge
- On y circule librement de Stockholm à Lisbonne
- La monnaie y est unique
- On n'y condamne plus à mort
- ERASMUS invite apprentis et étudiants à étudier en plusieurs points d'Europe
- Nous sommes cinq cents millions d'Européens
- Notre terre fait rêver des milliers de réfugiés.

Et il reste tant à faire :

- Notre terre peut créer une hospitalité d'Etat
- L'Europe-puissance est à construire.

C'est à ce banquet constructif que sont conviés les peuples européens. Une hymne à l'Europe les y appelle. Laurent Gaudé, Prix Goncourt 2004, leur lance un cri pour une construction pacifique et démocratique (1). Il nous invite à un spectacle de mobilisation de l'esprit européen à Neuchâtel, Théâtre du Passage, les JEU 23 et VEN 24 janvier 2020, seule étape helvétique de son périple (2). Initié triomphalement au Festival d'Avignon en juillet 2019, ce spectacle traverse actuellement toute l'Europe. Il va à contre-courant de l'Eurobashing actuel. En plus de sa qualité théâtrale, cet hymne prend sa place aux côtés du grand cri de Victor Hugo pour une Europe de la réussite. 1531

(1) *Nous, l'Europe, banquet des peuples* Laurent Gaudé, auteur, Ed. Actes-Sud

(2) *Nous, l'Europe, banquet des peuples*, spectacle à Neuchâtel, Théâtre du Passage, coproducteur, les 23 et 24 janvier 2020