Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

# rapport d'activité

# 2023

# sommaire

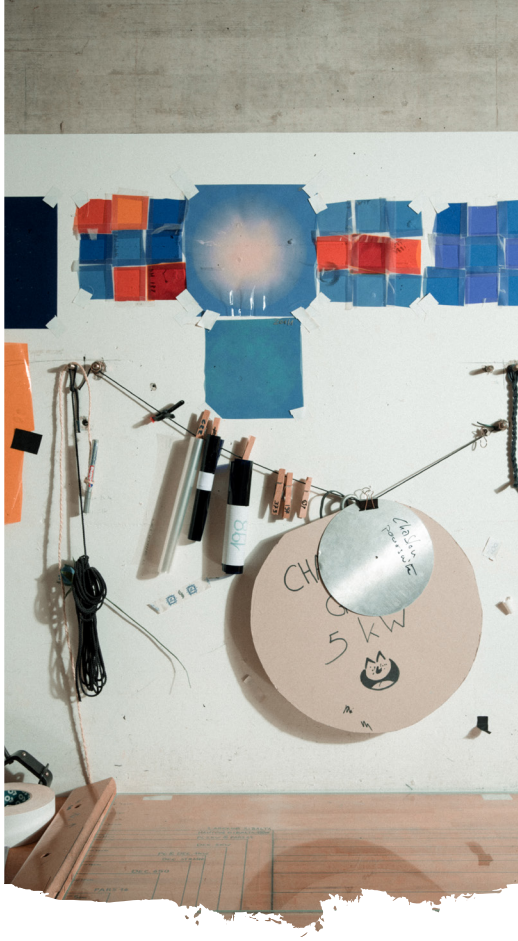

| | |
|---|---|
| une année en une page | 4 |
| le mot du directeur | 5 |
| accueils et programmation | 7 |
| créations et résidences | 10 |
| scolaires et médiation culturelle | 11 |
| collaborations | 12 |
| accueil des publics | 13 |
| locations | 14 |
| événements en marge de la saison | 16 |
| fréquentation | 17 |
| statistiques | 18 |
| couverture médiatique | 19 |
| communication digitale | 20 |
| évolution du personnel | 21 |
| organigramme | 22 |
| comptes | 23 |
| le mot du président | 24 |
| organes du syndicat | 25 |
| remerciements | 27 |

# une année en une page

## En 2023, le Théâtre du Passage a...

- proposé 42 spectacles dans le cadre de sa saison pour un total de 103 représentations publiques et 33 représentations scolaires
- accueilli 27’722 spectateur·trices lors des représentations publiques de sa saison
- compté 1’341 abonné·es réparti·es entre 982 abonnements de saison, 122 Pass’humour, 110 Pass’famille, 103 Pass’jeune (étudiant·es et apprenti·es) et 24 Pass’littoral (pour les habitant·es des communes membres du SITRN)
- donné 33 représentations scolaires autour de 15 spectacles différents ayant rassemblé 9’205 élèves et enseignant·es, accueilli 288 étudiant·es et 431 personnes provenant d’associations diverses en soirée, organisé 109 actions de médiation (ateliers, échanges avec les artistes, interventions en classe, répétitions ouvertes) pour 4’253 élèves des classes enfantines au secondaire II, étudiant·es et personnes provenant d’associations diverses
- programmé 28 manifestations autour de la saison : concerts, rencontres, visites, expositions, vernissages, projections en marge de la programmation, table ronde, présentation de la saison
- coproduit 5 spectacles dont un opéra et une comédie musicale
- traité 38 dossiers de location de ses infrastructures, ayant donné lieu à 21 événements publics, 10 privés et 104 représentations dans ses deux salles de spectacle
- bouclé son exercice avec un total de charges et produits de CHF 4’770’995 dont un financement des communes de CHF 2’242’332 (47,00% du budget).

# le mot du directeur



## Un théâtre à l'écoute des autres

Merci ! C'est le mot par lequel je tiens à commencer ces quelques lignes car sans votre confiance, sans votre soutien, nous ne pourrions apporter au public toutes ces émotions, ces réflexions et ces prises de conscience qui nous semblent si primordiales dans l'époque troublée que nous traversons.

Malgré une conjoncture particulièrement difficile, nous présentons ici un rapport d'activité qui, je pense, vous réjouira. Il est d'ailleurs toujours possible de le consulter en ligne sur le site du Théâtre du Passage. Nous avons à cœur depuis longtemps de communiquer au plus grand nombre les différentes actions que nous menons tout au cours d'une année. Très peu de théâtres ont adopté ce réflexe mais nous n'avons rien à cacher et sommes au contraire fiers et fières de présenter nos résultats à toute personne s'intéressant à la vie de notre théâtre et fier·es d'avoir su créer au sein de la population du littoral neuchâtelois une vraie soif de théâtre. Le Passage met tout en œuvre pour y répondre même si son budget le limite dans sa marche de manœuvre.

L'un de nos principaux objectifs, cette année encore, a été de tisser des liens étroits avec les écoles de la région afin de sensibiliser de façon très professionnelle les jeunes aux arts de la scène. Nous y sommes parvenu·es, mais il nous arrive parfois maintenant de ne pouvoir répondre à toutes les demandes d'ateliers ou de représentations scolaires qui nous sont faites.

Grâce à une équipe de médiation particulièrement efficace et aux efforts du secrétaire général pour permettre d'absorber les frais liés à l'organisation de représentations scolaires, nous avons pu accueillir 9'205 élèves et enseignant·es en 2023, ce qui est un chiffre impressionnant, d'autant plus que nous veillons à les préparer, toutes et tous, de diverses façons aux spectacles que nous proposons. Notons qu'en 2023, grâce notamment à un appui exceptionnel du Canton de Neuchâtel, différents ateliers ont pu être donnés à plus de 500 élèves du littoral dans le cadre des répétitions du spectacle *Le jeu de l'espionne*, comme vous pourrez le lire au chapitre : Scolaires et médiation culturelle.

En 2023, notre théâtre a pu accueillir 136 représentations et 104 locations sans oublier la vingtaine d'événements extraordinaires (Passages de midi, etc). Des chiffres impressionnants ! Parfois nous avons l'impression de danser au-dessus du volcan ! Nous sommes enthousiastes de constater que le dynamisme de notre théâtre proposant spectacles, animations, visites, expositions, rencontres, etc., trouve un tel écho auprès d'un large public et nous savons que plus nous proposons de spectacles, plus nous prenons de risques financiers. Mais le jeu en vaut la chandelle. Je reste convaincu que l'offre crée la demande. Et il est important pour nous de pouvoir fidéliser plusieurs technien·nes en leur assurant assez de services pour qu'ils puissent gagner leur vie de façon décente et nous avons aussi des responsabilités à l'égard de l'équipe du restaurant qui compte sur nos activités nombreuses pour maintenir son chiffre d'affaires.

Et quelle joie bien sûr de pouvoir proposer à tant d'artistes un espace où partager avec le public leur travail. Pour chaque spectacle, nous veillons à ce que la salle se remplisse en répondant à nos attentes et tout particulièrement lorsqu'il s'agit de défis majeurs dans notre programmation. Il nous importe de faire venir des personnes de tous horizons au Passage et c'est pourquoi je choisis souvent des spectacles liés à des thèmes

bien précis, susceptibles d'intéresser telle communauté ou telle association. Les liens créés avec des partenaires tels que l'ADN, Ecoute Voir, Le Printemps Culturel, Chocolatissimo, etc., contribuent à cet effort. Et nous aimons aussi proposer des spectacles à l'occasion de certaines dates (journées spécifiques, festives, commémoratives...) auxquelles ils font directement écho et qui font venir encore d'autres spectateur·trices.

A de nombreuses reprises, nous avons pu constater que les efforts portés pour démocratiser la culture portaient leurs fruits. Mais là encore, il faut hélas apprendre à freiner nos appétits. Comme vous pourrez le lire au chapitre de l'Accueil des publics, nous avons pu offrir des places aux personnes plus démunies en collaborant avec ESPACE, RECIF, l'AMAR, le SEM, CARITAS et l'Association pour la Défense des chômeurs. Et leurs témoignages de reconnaissance ont apporté à l'équipe du Passage un véritable baume au cœur dans les moments de découragement.

La programmation doit trouver le bon équilibre entre l'accueil de spectacles assurant une grande audience et d'autres plus audacieux, proposant de nouvelles esthétiques susceptibles de séduire un public plus jeune. Il importe aussi de varier les propositions, d'aller du hip-hop au théâtre d'objets en passant par le ciné-concert ou le théâtre documentaire sans oublier d'aborder des sujets de société. En 2023, des créations rappelaient certains scandales de l'Histoire suisse, questionnaient le statut des femmes aujourd'hui, évoquaient la crise migratoire, mettaient en lumière les dérapages liés à l'apartheid, au colonialisme ou à l'industrialisation, revenaient sur les questions d'identité et de genre ou permettaient tout simplement de se plonger dans le quotidien d'un balayeur suisse aujourd'hui.

S'ouvrir de nouveaux horizons est une des missions du théâtre et nous avons pu faire découvrir les univers d'artistes venant de France, de Belgique, du Burkina Faso, du Québec, du Mali, du Sénégal, de Cuba, du Liban ou encore des Etats-Unis. Mais l'on sait mon attachement à défendre avant tout les artistes suisses (et pas seulement romand·es mais aussi tessinois·es ou alémaniques). Ceux-ci et celles-ci sont toujours présenté·es en grande majorité au Passage et tout particulièrement les compagnies neuchâteloises qui peuvent régulièrement répéter dans nos murs leurs créations, qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou d'opéra.

Chaque saison, de nombreux spectacles donnent au Passage leur première représentation. Ils ont pu s'y répéter dans des conditions souvent optimales pour les équipes artistique et technique. Ces artistes s'entourent d'autres Neuchâtelois·es, œuvrant dans différents domaines tels que la lumière, le son, la scénographie, les costumes, les accessoires, la musique, la dramaturgie, la vidéo, l'administration, la diffusion, etc. L'équipe du Passage leur réserve toujours un bel accueil. Ces résidences donnent encore plus de sens à notre travail quotidien et c'est aussi grâce à elles que l'on sent vibrer l'âme du Passage.

En 2023, deux employé·es ont cessé leurs activités au théâtre et nous leur souhaitons le meilleur pour la suite tout en les remerciant sincèrement pour leur investissement au sein de cet établissement. Il s'agit de Lucie Goy, chargée de communication, dont le poste est maintenant assuré par Margaux Jubin et de Bernard Colomb qui a assumé pendant de nombreuses années la lourde responsabilité de directeur technique et dont la fonction revient maintenant à Fabien Goiffon, qui était déjà employé en nos murs comme régisseur et responsable d'accueil.

J'aimerais terminer cette introduction à notre rapport d'activité en saluant le travail de toute l'équipe du Passage que je sens unie, investie et d'une générosité rare !

Robert Bouvier
Directeur

# accueils & programmation

Ce sont 42 spectacles qui ont été programmés par le Passage au cours de l'année 2023, pour 103 représentations au total.

Le théâtre occupait bien entendu une place significative dans la programmation avec 17 spectacles, dont *L'avare*, avec Michel Boujenah, *Seuls*, de et avec Wajdi Mouawad, la reprise de *Presque Hamlet*, avec Gilles Privat, *Choc ! – La friandise des dieux*, co-production avec le TOBS (Théâtre Orchestre Bienne Soleure) ou encore *De rocs et d'écume*, avec Marie-Christine Barrault.

La musique était aussi dignement représentée avec 7 spectacles : de l'opéra (*La Bohème, Le voyage dans la lune*), une comédie musicale (*My fair lady)*, du théâtre musical (*Le jeu de l'espionne, La truite*), un ciné-concert (*Les Temps modernes*) et un concert (*Truffaz meets Eustache*).

La danse était aussi à l'honneur avec 7 spectacles également, dont 4 de compagnies suisses accueillies en collaboration avec l'ADN : *KISS ! (Loving Kills)*, des Tessinois Collettivo Treppenwitz, *Giselle…*, de François Gremaud avec la 2b company, et *Sacre*, de Mehdi Berdai (Lokart), co-produit par le Théâtre du Passage. Mentionnons également 3 spectacles de compagnies françaises ayant fait date, avec *Usure*, du chorégraphe Brahim Bouchelaghem, *Dérèglements*, de la Cie 3e étage (solistes du Ballet de l'Opéra national de Paris), ainsi que *Carmen* et *Dance Side Story* (3 représentations en tout) de la Cie François Mauduit.

L'humour n'est pas à négliger dans la programmation du Passage, une grande partie de son public appréciant y découvrir ou retrouver des artistes romands ou francophones. 2023 n'échappait pas à cette règle avec pas moins de 8 spectacles, signés notamment par Thomas Wiesel, Jean-Jacques Vanier, Simon Romang, Cuche et Barbezat ou encore Claude-Inga Barbey et Patrick Lapp (qui mettaient un point final à *Bergamote*) devant plus de 1'700 spectatrices et spectateurs au total !

Quant au cirque, le Théâtre du Passage accueillait 3 spectacles en 2023 : *Voler dans les plumes*, qui fit la joie des petit·es et grand·es le Vendredi saint avec poules, dindon et chien sur scène, *Machine de cirque* et *Le bibliothécaire*, tous deux venus du Canada.

Le jeune public n'est jamais oublié dans la programmation. Outre les 3 spectacles de cirque précités, les plus jeunes pouvaient découvrir 5 autres propositions qui leur étaient adressées, dont *Le jeu de l'espionne*, *Sans peur, ni pleurs*, *Du bout des doigts* ou encore *Les Temps modernes*, proposés avant les Fêtes.

Tout au long de la saison, les créatrices et créateurs romand·es ont été largement mis·es en avant (près de 60% de la programmation) avec par exemple Eric Devanthéry (*Les Misérables*), Thierry Romanens (*Et j'ai crié Aline*), Marjolaine Minot (*La poésie de l'échec*), Dominique Ziegler (*Choc ! – La friandise des dieux*), Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier (*Une rose et un balai*), François Gremaud (*Giselle…*), Sylviane Tille (*Sans peurs, ni pleurs !*) ou encore Erik Truffaz et l'Orchestre du Grand Eustache.

Les créations de la région ne furent pas en reste, avec près d'un quart des spectacles programmés. Ont ainsi notamment été accueilli·es Robert Sandoz (*La règle du jeu*), Leana Durney et Davide Autieri (*Le jeu de l'espionne* et *My fair lady*), Mehdi Berdai (*Sacre*) et Valentin Reymond (*Les Temps modernes*). Sans oublier Robert Bouvier, directeur des lieux, qui signait deux mises en scène (*La Bohème* et *My fair lady*) et se produisait dans un seul en scène inédit et autobiographique (*Ça veut jouer (ou bien ?)*), créé avec la complicité de Joëlle Bouvier et Simon Romang.

Mentionnons encore l'accueil du spectaculaire *Voyage dans la lune*, une coproduction internationale (France, Italie, Belgique) à laquelle participait l'avant-scène Opéra, ainsi que de plusieurs créations romandes récentes qui faisaient étape à Neuchâtel, dont *Et j'ai crié Aline*, *Les Misérables, Mon petit pays, Murer la peur* ou encore *Freud, les démons*.

# Spectacles accueillis en 2023 par le Passage dans le cadre de sa programmation

## Théâtre

**L'avare** de Molière, m.e.s. Daniel Benoin (2 représentations, 1046 spectateurs-trices, GS - grande salle) | **Les Misérables** d'après Victor Hugo, m.e.s Eric Devanthéry (1, 532, GS) | **Et j'ai crié Aline** d'après Charles-Ferdinand Ramuz, par Thierry Romanens, m.e.s. Thierry Romanens (1, 508, GS) | **La poésie de l'échec**, de Marjolaine Minot & Günther Baldauf (1, 467, GS) | **Une rose et un balai**, m.e.s. Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier (4, 478, PS - petite salle) | **Seuls**, m.e.s. Wajdi Mouawad (2, 780, PS) | **La règle du jeu** de Jean Renoir, m.e.s. Robert Sandoz (1, 509, GS) | **Mon petit pays**, m.e.s Jean-Baptiste Roybon (1, 208, GS) | **L'homme qui dormait sous mon lit**, m.e.s. Pierre Notte (1, 273, GS) | **Maya, une voix**, m.e.s. Eric Bouvron (1, 534, GS) | **Sans peur, ni pleurs !**, m.e.s. Sylviane Tille (2, 195, PS) | **Le jeu de l'espionne** par Comiqu'Opéra, m.e.s. Coline Fassbind (5, 585, PS) | **Presque Hamlet**, m.e.s. Dan Jemmett (4, 472, PS) | **Murer la peur**, m.e.s. Patrick Mohr, par le Théâtre Spirale (1, 332, GS) | **De rocs et d'écume** d'après Eugène Guillevic, m.e.s. Aurélie Audax, (3, 320, PS) | **Choc ! - la friandise des dieux**, m.e.s. Dominique Ziegler (1, 269, GS) | **Freud, les démons** de Metin Arditi, m.e.s. François Marin (3, 302, PS)

## Humour

**Bergamote - A deux on est moins seuls...** de et par Claude-Inga Barbey, Patrick Lapp (10, 1172, PS) (1,543, GS) | **Cuche et Barbezat – Avant qu'il ne soit trop tard**, m.e.s. Cuche & Barbezat (2, 1075, GS) | **Jean-Jacques Vanier – A part ça la vie est belle**, m.e.s. François Rollin (1, 502, GS) | **Ça veut jouer (ou bien ?)** par Robert Bouvier, m.e.s. Joëlle Bouvier, Simon Romang (9, 1061, PS) | **Rencontre avec une illuminée** par François de Brauer, Cie Martin Moreau (5, 383, PS) | **Thomas Wiesel travaille** (3, 1607, GS) | **Les femmes (trop) savantes ?** d'après Molière (2, 731, GS) | **Simon Romang - Poussette**, m.e.s. Alain Borek & Simon Romang (5, 524, PS)

## Danse

**Usure** par Brahim Bouchelaghem (1, 536, GS) | **KISS ! (Loving kills)** par Camilla Parini (1, 356, GS) | **Sacre** par Mehdi Berdai (6, 688, PS) | **Giselle...**, m.e.s. François Gremaud (1, 373, GS) | **Dance side story** par la Cie François Mauduit (1, 543, GS) | **Carmen** par la Cie François Mauduit (2, 858, GS) | **Du bout des doigts** par Grégory Grosjean & Gabriella Iacono (1, 427, GS) | **Dérèglements** par la Cie 3e étage (1, 532 GS)

## Cirque

**Machine de cirque**, m.e.s. Vincent Dubé (2, 1080, GS) | **Voler dans les plumes** par Juan Cocho & Diane Dugard (1, 534, GS) | **Le bibliothécaire** par Le Gros Orteil, m.e.s. Marie-Hélène D'Amours (2, 796, GS)

## Musique

**Truffaz meets Eustache** avec Erik Truffaz & l'Orchestre du Grand Eustache (1, 535, GS) | **La truite**, m.e.s. Eric Bouvron (2, 769, GS)

## Comédie musical

**My fair lady** par L'avant-scène opéra, m.e.s. Robert Bouvier (2, 919, GS)

## Ciné-concert

**Les Temps modernes**, film de Charlie Chaplin, par l'Orchestre des Jardins Musicaux (3, 1352, GS)

## Opéra

**La Bohème** de Giacomo Puccini, m.e.s. Robert Bouvier (1, 322, GS) | **Le voyage dans la lune** d'après Jules Verne, m.e.s. Olivier Fredj (1, 455, GS)

# créations & résidences

Le Théâtre du Passage a accompagné ou coproduit 5 créations dans ses murs en 2023 :

- *La Bohème*, mise en scène de Robert Bouvier, direction musicale Facundo Agudin, production Lyrica Neuchâtel, co-production Théâtre du Passage ;
- *Le jeu de l'espionne*, production Comiq'Opéra, co-production Théâtre du Passage ;
- *Sacre*, chorégraphie de Mehdi Berdai, production Le Lokart, co-production Théâtre du Passage avec l'ADN ;
- *Ça veut jouer (ou bien ?)*, co-écriture et mise en scène de Joëlle Bouvier et Simon Romang, production Cie du Passage, co-production Théâtre du Passage ;
- *My fair lady*, mise en scène de Robert Bouvier, direction musicale Yves Senn, production L'avant-scène opéra.

Chacun de ces spectacles a pu bénéficier d'un temps de plateau et d'un accompagnement technique substantiels, de sorte à ce que leur création puisse advenir dans les meilleures conditions possibles.

Notons que le Passage a accueilli une résidence d'artiste du collectif romand PLAJE, soutenue par le Service de la culture de la Ville de Neuchâtel.

Relevons enfin que la Compagnie du Passage célébrait ses 20 ans cette année. En résidence au Théâtre, elle y a répété et présenté presque tous ses spectacles, faisant régulièrement appel aux régisseurs et régisseuses de l'institution pour ses créations. Depuis son inauguration, elle a donné près de 2'000 représentations dans plus de 450 théâtres ou festivals en Suisse et à l'étranger : France, Belgique, Russie, Ukraine, Maroc, Québec, Ile de la Réunion, Ile Maurice, Guadeloupe et Martinique, devant environ 275'000 spectateur·trices à ce jour.

A l'occasion de cet anniversaire, les murs du Passage présentaient de mars à juin une exposition rassemblant des affiches et des photos des spectacles de la compagnie, tandis que la RTS lui consacrait, le 16 mars, une émission suivie de la diffusion de l'adaptation audiovisuelle (réalisation Denis Rabaglia) de *Cinq Hommes*, tournée au Passage avant les représentations de janvier 2022, ainsi qu'un documentaire de Cosimo Terlizzi sur ce même spectacle, *Cinq Hommes, un journal intime au-delà de la scène*, présenté auparavant aux festivals de Turin et Trieste. Ce documentaire fut également présenté en octobre pour un Passage du soir.

Cette exposition se terminait avec la création, en juin, de *Ça veut jouer (ou bien ?)*, où Robert Bouvier croquait, dans un seul en scène et pour 9 représentations, nombre d'instantanés de sa triple vie de comédien, metteur en scène et directeur de théâtre avec humour et autodérision.

# scolaires & médiation culturelle

En 2023, le Passage a donné 33 représentations scolaires autour de 15 spectacles qui ont rassemblé 9'205 élèves et enseignant·es. S'ajoute à cela l'accueil de 288 élèves aux représentations en soirée, soit 9'493 personnes en tout, chiffre record pour la médiation depuis la création du Passage ! Les trois quarts de ce public provenaient de l'enseignement obligatoire, le quart restant se composant de jeunes du post-obligatoire, soit des lycées, du Centre de formation professionnelle neuchâtelois (CPNE), des hautes écoles et d'institutions spécialisées, provenant du Littoral, du Val-de-Travers et du Val-de-Ruz, voire au-delà pour les spectacles en soirée avec des classes des gymnases de Bienne, de classes Sports Art Etudes Théâtre du Jura et de l'école d'Aarau.

Les activités de médiation ont été nombreuses et très suivies en 2023. Plus de 4'250 enfants, adolescent·es, enseignant·es, éducatrices et éducateurs en ont bénéficié. Parmi les différentes actions proposées cette année, notons que plus de 500 élèves du Littoral ont participé à des ateliers d'assistanat à la mise en scène et à la création d'affiches pour le spectacle *Le jeu de l'espionne* de la Cie Comiqu'Opéra – projet par ailleurs soutenu par l'État de Neuchâtel. La compagnie proposait également un bord plateau à l'issue de chacune de ses représentations scolaires. Le Passage a collaboré avec une professionnelle de l'animation théâtrale afin de permettre à plus de 850 élèves de participer à des ateliers de médiation autour du spectacle *Murer la peur* de Patrick Mohr. Le spectacle fut également suivi de bords plateau après chacune des scolaires (trois en tout pour 1'372 élèves). Notons que plus de 300 élèves du Littoral ont reçu un atelier en classe afin d'apprendre à danser avec les doigts, dispensé par le danseur Mehdi Berdai autour du spectacle *Du bout des doigts* par Grégory Grosjean et Gabriella Iacono.

La médiation du Passage a également organisé une conférence/débat pour 230 élèves du Lycée Jean-Piaget autour de la question des enfants placés, thème central du spectacle *Mon petit pays*. Les invitées Anne-Françoise Praz et Joëlle Droux, historiennes spécialistes de la question et Jean-Baptiste Roybon, metteur en scène du spectacle *Mon petit pays*, ont pu préparer les élèves à découvrir ce chapitre de l'histoire sociale suisse. En sus de ces projets marquants, nous avons également organisé des répétitions ouvertes, de nombreuses visites des coulisses, bords plateau, ateliers d'improvisation théâtrale et rencontres avec des artistes.

# collaborations

En 2023, l'ADN - Association Danse Neuchâtel a participé avec le Passage à l'accueil ou à la création de cinq spectacles de danse, comme indiqué plus haut : *Sacre*, de Mehdi Berdai, coproduit par le Théâtre du Passage, *KISS ! (Loving Kills)*, des Tessinois Collettivo Treppenwitz, *Giselle…*, de François Gremaud avec la 2b company, *Usure*, du français Brahim Bouchelaghem (compagnie Zahrbat), *Du bout des doigts*, des Belges Gabriella Iacono & Grégory Grosjean. L'ADN tout comme le Passage jouent un rôle majeur en soutenant la diffusion de la danse contemporaine dans le canton et la collaboration entre ces deux institutions permet de fructueuses synergies.

Le Passage était une nouvelle fois partenaire du Printemps culturel, dont le thème de l'édition 2023 était les Amériques noires, avec le spectacle *Maya, une voix*, inspiré de la vie de Maya Angelou, poétesse, figure marquante du mouvement américain des droits civiques.

Grâce à sa collaboration avec l'Association Ecoute Voir, Le Passage a pu proposer plusieurs spectacles en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyant·es, surtitrage ou langue des signes pour les personnes sourd·es et malentendant·es : *Et j'ai crié Aline*, (janvier, introduction au spectacle pour personnes aveugles et malvoyant·es), *La poésie de l'échec* (février, représentation surtitrée), *Une rose et un balai* (février, audiodescription), *La règle du jeu* (mars, audiodescription), *Mon petit pays* (mars, introduction au spectacle pour personnes aveugles et malvoyant·es), *Sans peur, ni pleurs !* (mai, représentation en langue des signes), *Presque Hamlet* (octobre, représentation surtitrée), *Giselle…* (octobre, audiodescription). De tels liens sont précieux, ces actions ayant un coût élevé, pris en charge pour leur plus grande part par Ecoute Voir. Ils permettent à des théâtres comme le Passage de proposer l'accès au théâtre à des personnes qui, sans cette démarche, se trouvent le plus souvent privées de spectacles du fait de leur handicap.

Au chapitre des collaborations, relevons encore que le Passage, en association avec L'avant-scène opéra, a pu accueillir en avril l'opéra-féerie *Le voyage dans la lune*, coproduction internationale (France, Italie, Belgique), et en novembre *Choc ! – La friandise des dieux*, que le Passage coproduisait avec le TOBS (Théâtre Orchestre Bienne Soleure), dans la cadre de *Chocolatissimo*, avec le soutien de la Ville de Neuchâtel.

# accueil des publics

Développer nos relations avec les milieux socio-éducatifs et culturels a été l'une de nos priorités en 2023. Nous avons renforcé nos liens avec l'association ESPACE (lieu collectif d'apprentissage et d'échange pour personnes issues de la migration) qui est venue à trois représentations avec plus de 100 bénéficiaires et a participé à six ateliers de médiation donnés autour de *Murer la peur* et *Du bout des doigts*. Ces ateliers sont les premiers proposés par le Passage à des associations travaillant avec des personnes issues de la migration et ils ont rencontré un franc succès. Nous avons également développé une collaboration avec l'association L'AMAR (lieu autogéré multiculturel d'accueil et de rencontre) qui a assisté à des représentations scolaires avec une cinquantaine de personnes de tout âge. Sans oublier que 70 personnes en provenance du SEM (Secrétariat d'Etat aux migrations) de Boudry sont venues assister aux représentations scolaires de *Murer la peur*. Ces nouvelles collaborations ont vu le jour tout en maintenant et renforçant les collaborations déjà en place avec RECIF, Caritas et l'Association pour la Défense des Chômeurs (ADCN).

Nous avons également développé de nombreuses collaborations avec des clubs culturels et politiques du canton en écho à des thématiques abordées dans les spectacles. Ainsi, des collaborateurs et collaboratrices du Service de la voirie de la Ville de Neuchâtel ont assisté à *Une rose et un balai*, la Società Dante Alighieri Neuchâtel est venue voir *La Bohème*, Les Amis du Liban en Suisse ont assisté à *Seuls* de Wadji Mouawad, des écoles de danse du canton sont venues à *Giselle…* et *Carmen* et le Forum suisse pour l'étude des migrations ainsi que l'institut de sociologie de l'UniNE sont venues à *Choc ! – La friandise des dieux*.

Mentionnons également que la collaboration avec l'UniNE s'est resserrée par le biais de la FEN (Fédération des Etudiant·es neuchâtelois·es), qui a pu se procurer plus de 140 places à tarif spécial pour nos spectacles en soirée.

# locations

En 2023, les locations se sont inscrites dans la continuité des très bons chiffres de 2022, mais avec un volume d'activités en recul. Sur l'année, 31 événements ont été organisés en grande ou petite salle contre une quarantaine en 2022, ce qui s'explique à la fois par une certaine saturation du planning de novembre à avril qui a réduit les disponibilités des deux salles, mais aussi par un relatif tassement de la demande après un exercice 2022, très impacté par la reprise des activités post-Covid. Grâce à l'organisation de plusieurs événements d'ampleur en grande salle, les recettes de location sont toutefois restées à un niveau très proche des exercices records de 2019 et 2022, et cela alors même que la proportion de locataires éligibles aux conditions préférentielles proposées par le théâtre (rabais de 50% sur le loyer) reste très élevée. Qu'on en juge : sur les 21 manifestations publiques, 16 organisateurs étaient en effet installés dans les communes membres du SITRN et ont ainsi pu bénéficier de ces conditions. Ils étaient au nombre de 7 sur 10 lors des manifestations privées.

Sur ces 31 événements organisés dans les deux salles de spectacle, 21 étaient donc ouverts au public et 10 étaient privés. Les premiers ont donné lieu à 44 représentations (auxquelles il faut ajouter les 46 projections et conférences organisées par le NIFFF) et 9'510 spectateurs·trices (+ 9'605 pour le NIFFF). Les seconds ont donné lieu à 14 « représentations » (ou équivalent) et environ 3'825 spectateur·trices ou participant·es. En valeurs cumulées, le Passage a donc organisé 104 représentations et a accueilli près de 23'000 personnes. A titre de comparaison, les chiffres étaient de 42 événements (33 publics et 9 privés) pour 121 représentations et 21'000 spectateurs·trices au total en 2022.

Concernant les manifestations publiques, le Passage a accueilli plusieurs partenaires fidèles, tels le NIFFF et la Fête de la danse, mais aussi les associations Dilwale (*Shakti* en petite salle en septembre) et RR (*La Traviata à Noël,* en petite salle en décembre), ou encore L'avant-scène opéra avec quatre spectacles au total : *La Belle Hélène* (en petite salle en janvier, après deux premières représentations en décembre 2022), *Les Contes d'Hoffmann* (en grande salle en janvier), ainsi que *Dans tous les sens* et *Pomme d'Api*, joués en alternance en petite salle en novembre. Outre les deux dernières représentations de *La Revue Neuchâteloise* en janvier (après trois premières en décembre), le spectacle autobiographique *Transplanté* de Joseph Gorgoni (association Tous Ensemble, septembre), l'élection de Miss et Mister Fête des vendanges 2024 (octobre) et le seul en scène *Authentique* de David Castello-Lopes (Opus One, novembre), la grande salle a été très sollicitée pour des spectacles de danse. Se sont ainsi succédés en mars une reprise d'*El viaje* du Melinda Dance Center et le ballet *Giselle* par les productions Colossart, puis *Manbuhsona* par l'association IVONA (mai) et les spectacles *L'univers de Béa* et *Cadence* par l'école Sun Star Dance de La Chaux-de-Fonds (juin). Toujours en grande salle, le public s'est pressé en nombre à l'occasion de la conférence et table-ronde *La Nuit du Grand Large*, organisée en février par la Banque Bonhôte et ses partenaires, en présence de plusieurs skippers de renommée internationale. La billetterie, limitée en raison de nombreuses invitations, a été proposée en primeur aux membres des clubs nautiques de la région. Du côté de la petite salle, le Passage a accueilli *Le soldat et la ballerine* par L'outil de la ressemblance en janvier, *L'Onironaute*, un spectacle du

mentaliste Luke Grey organisé par la Balkan School of Languages en octobre (deux représentations privées et deux publiques) ou encore *Mlle Jeanne, Paix à son Âme !* de la comédienne Anne Favre, en novembre. A noter que le Passage a entamé en 2023 une nouvelle collaboration avec le Neuch' Festival Comedy, dont la première édition en grande salle au mois de mai proposait les humoristes Anne Roumanoff et Jean-Luc Lemoine en têtes d'affiche. Le Passage a également soutenu la résidence de la toute nouvelle compagnie neuchâteloise En Quête du vivant, qui a pu bénéficier de la petite salle en août pour créer son premier spectacle, *Chères et chairs*, joué début septembre. En outre, le 18 décembre, avec l'accord du Comité de direction du SITRN, le Passage a apporté son soutien au concert caritatif donné par les sœurs Julie et Camille Berthollet, Miss Helvetia (Barbara Klossner) et le Wind Band Neuchâtelois (WBN) au profit de la Chaîne du bonheur et de son opération « Cœur à Cœur » en faveur du droit à une enfance heureuse. Organisé par le WBN, en partenariat avec la RTS qui l'a retransmis le 30 décembre sur les ondes de La Première, ce concert s'inscrivait dans le cadre d'un reportage de plusieurs mois sur les coulisses de l'événement, qui sera diffusé au printemps sur la RTS, la plateforme Play Suisse et peut-être aussi sur TV5 Monde.

Au chapitre des événements privés, le Passage a accueilli la traditionnelle cérémonie des Mérites sportifs neuchâtelois (grande salle, mars), un « petit-déjeuner » du Service cantonal de l'économie (petite salle, mai), un spectacle d'humour dans le cadre de l'UBS Comedy Tour (grande salle, septembre), une performance de la Ligue d'improvisation neuchâteloise à l'occasion du départ à la retraite de l'urbaniste communal (grande salle, septembre), le Smart City Day, une journée de réflexion et de réseautage sur la construction de la société de demain, co-organisé par la Ville de Neuchâtel (grande salle, octobre), le Forum 360 (grande salle, novembre) ou encore la cérémonie de remise des Bachelors en soins infirmiers de la HE-Arc (grande salle, décembre). Le Passage a également accueilli la troupe de théâtre du Lycée Denis-de-Rougemont, qui a donné deux représentations (une scolaire et une privée) des *Femmes savantes* en grande salle au mois de mai à l'occasion des 150 ans du lycée. A relever aussi, fin novembre, l'organisation par le Passage d'une soirée « clé en main » pour la banque CIC Suisse, à l'occasion de laquelle, sur le grand plateau, se sont succédées des animations musicales (tambours japonais par la cie Taikoza), et dansées (Baobab Circus) ainsi qu'un show pyrotechnique de la société Idée FX.

# événements en marge de la saison

Comme chaque année, de nombreux rendez-vous étaient proposés au public dans le cadre des Passages donnés à midi, en début de soirée, et parfois même l'après-midi, avec le soutien de l'Association des ami·es du Passage. Parmi ces rendez-vous : trois concerts avec de jeunes solistes de la HEM, un concert avec l'artiste Afra Kane, quatre rencontres avec des metteurs en scène, chorégraphes et auteurs programmés dans la saison (Michel Simonet, Jean-Baptiste Roybon, Mehdi Berdai et Patrick Mohr). Deux projections de documentaires, *Brahim Bouchelaghem, la danse ou la vie* et *Cinq hommes, un journal intime au-delà de la scène*, ainsi qu'une conférence sur le chocolat durable étaient également au programme. Les passionné·es d'improvisation ont également eu l'occasion d'assister à un court spectacle donné par deux comédiennes, tandis que les enfants âgés de 10 ans et plus ont pu s'initier au cirque lors d'un atelier. La traditionnelle visite des coulisses du théâtre, animée par Robert Bouvier, s'est déroulée en novembre. Rappelons que, pour ses Passages, le Théâtre poursuit ses collaborations de longue date avec Payot Libraire pour ses conférences et rencontres littéraires, ainsi qu'avec la Haute école de musique de Genève (HEM) – Site de Neuchâtel pour ses concerts de musique classique.

Trois expositions ont enrichi les espaces publics du Passage et le restaurant Chez Max & Meuron. La première mettait en lumière le travail argentique du photographe Marc Bloch, qui a puisé dans ses archives pour illustrer la célèbre citation shakespearienne « le monde entier est un théâtre… ». La deuxième célébrait les vingt ans de la Compagnie du Passage à travers des affiches de spectacles et de nombreuses photos, dans une mise en scène pensée par l'artiste neuchâtelois Ruben Pensa. Enfin, la dernière exposition présentait les portraits en noir et blanc du photographe Rodrigo Carrizo Couto.

En juin, le Passage a accueilli la rencontre entre les quatre institutions théâtrales du canton (le Pommier, le Théâtre Populaire Romand, le Centre de culture ABC et le Passage) intitulée « Refresh », en clin d'œil à la Fête du théâtre « A la fresh », organisée avec Théâtre ProNE l'année précédente. Le début de la saison théâtrale a été marquée par des actions de promotion sur les places du marché à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds réunissant les directions des théâtres ABC, Pommier, TPR et Passage. La programmation 23-24 a également été présentée lors du Campus Info de l'UNINE, établissant ainsi un contact avec les étudiant·es de l'Université. Enfin, en octobre, le Passage a participé pour la première fois à l'événement Jeudi-Oui, organisé par la Ville de Neuchâtel.

# fréquentation

Le public a bel et bien retrouvé le chemin des salles depuis l'automne 2021. Cette reprise se confirme en 2023, avec un nombre de spectateur·trices (hors locations) qui s'élève à 27'722, contre 25'047 en 2022 (11'694 en 2021 et 10'838 en 2020). Il faut remonter à 2012 et 2013 pour avoir de tels chiffres. Le taux de fréquentation de 90% est quant à lui l'un des meilleurs de ces dix dernières années.

Le nombre total d'abonnements vendus (abonnement de saison, le Pass'littoral, le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune) est un peu en deça des attentes : 1'341 contre 1'434 en 2022, cependant l'abonnement de saison est lui en augmentation (982 contre 930 en 2022).

Ces chiffres sont toutefois en dessous de la moyenne des dix dernières années avant Covid (1'597). Les ventes individuelles (hors abonnement) prennent une part toujours plus importante dans le volume total des ventes. Dans un tel contexte, les ressources engagées dans la promotion et le développement des publics sont déterminantes.

# statistiques

| Types d'abonnements | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| Saison | 982 | 930 |
| Famille | 110 | 107 |
| Humour | 122 | 153 |
| Jeunes | 103 | 218 |
| Littoral (SITRN) | 24 | 26 |
| TOTAL | 1'341 | 1'434 |

| Nombre de représentations | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| Saison (spectacles) | 42 | 41 |
| Saison (représentations) | 103 | 143 |
| Saison (scolaires) | 33 | 43 |
| Saison (Pass. de midi / événem. /expos) | 18 | 20 |
| Locations (dossiers) | 31 | 60 |
| Locations (manifestations) | 104 | 127 |

| Spectateurs & spectatrices | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| Saison | 27'483 | 25'047 |
| Hors saison (spectacles payants) | 22'940 | 21'000 |
| Scolaires | 9'493 | 8'523 |

| Répartition des abonné·es | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| Ville de Neuchâtel | 46% | 43% |
| Autres communes membres SITRN | 31% | 36% |
| Communes hors SITRN | 23% | 21% |

| | 2023 | 2022 |
|---|---|---|
| Taux de fréquentation de la saison | 90% | 75,9% |

# couverture médiatique

Le Théâtre du Passage fait l'objet d'une couverture médiatique régulière à la fois dans la presse locale (ArcInfo, N+, Canal Alpha, RTN, Bulcom) et en Suisse Romande (Le Temps, Scènes Magazine, L'Illustré, Couleur3, Générations, Migros Magazine, Le Matin Dimanche). Cette visibilité est due principalement à la programmation du Passage, mais aussi aux nombreux événements qui se déroulent dans ses salles, tels que les spectacles hors saison, les expositions et les événements annuels (NIFFF, Chocolatissimo, Smart City Day, Forum 360, élection Miss et Mister Fête des Vendanges, Cœur à Cœur, et bien d'autres).

Dès le début de la saison 23-24, le Théâtre a mis en œuvre une stratégie d'envoi mensuel de dossiers de presse aux médias locaux et nationaux pour chaque spectacle, garantissant une couverture presque hebdomadaire. Sur les 19 spectacles prévus en première partie de la saison, 14 ont bénéficié d'une couverture médiatique. De plus, l'agenda d'ArcInfo a mentionné la quasi-totalité des spectacles. Le spectacle mis en scène par Robert Bouvier, *My fair lady,* a notamment été l'objet d'un sujet pour l'émission Vertigo. Notons encore la participation de Robert Bouvier dans l'édition 2023 de Cœur à Cœur de la RTS, à la fin de l'année.

L'annonce du départ de Robert Bouvier en 2025 a également été largement relayée, tant au niveau national (Le Temps, 24 Heures, Le Courrier, RTS, Le Quotidien Jurassien) que régional (Bulcom, ArcInfo, N+, Canal Alpha, RTN).

# communication digitale

Le Théâtre du Passage maintient une présence active sur les réseaux sociaux tels qu'Instagram, Facebook et TikTok. L'utilisation de vidéos, notamment des teasers pour chaque spectacle, a considérablement amplifié la visibilité en ligne, tout comme les partenariats avec des créatrices de contenu qui ont élargi le public grâce à divers formats promotionnels tels que des vidéos, concours et stories.

La reconduction du calendrier de l'Avent digital a permis de récompenser les abonné·es avec de nombreux lots et de collaborer avec des institutions culturelles et des commerces locaux de la région.

En parallèle, une newsletter est envoyée une à deux fois par mois aux abonné·es, mettant en avant les divers événements du théâtre, notamment les spectacles du mois et les éventuelles supplémentaires, les Passages de midi/du soir, les expositions et les spectacles hors saison.

Dans l'ensemble, cette stratégie combinée de couverture médiatique et de communication digitale contribue à renforcer la notoriété et l'élargissement du public au Théâtre du Passage.

| **Digital** | **2023** | **2022** |
|---|---|---|
| Nombre d'abonné·es sur Instagram | 3816 | 3170 |
| Nombre d'abonné·es sur Facebook | 5176 | 4958 |
| Nombre de vues sur TikTok | 10'028 | 4857 |
| Taux d'ouverture de la newsletter | 39% | 35% |

# évolution du personnel

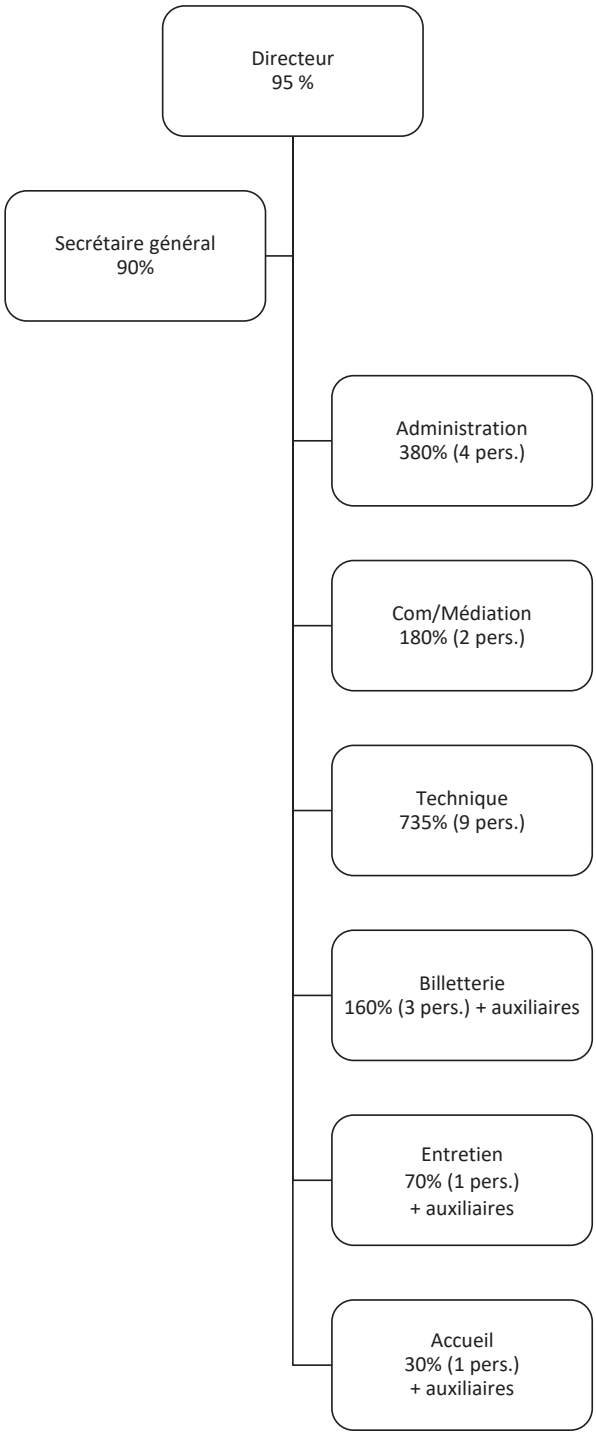
Lle nombre total d'EPT au Passage a légèrement augmenté en 2023. Les effectifs en personnel du Passage passent à 17.40 EPT, soit une augmentation de 0,3 EPT afin de répondre aux besoins croissants dans 2 secteurs : technique et billetterie. Au 31.12.2023, le théâtre comptait 17,4 EPT pour 22 postes fixes, dont 4 au bénéfice d'un contrat d'apprentissage, ainsi qu'une quarantaine d'auxiliaires.

| **Effectifs en EPT au 31.12** | **2023** | **2022** | **2021** | **2020** | **2019** | **2018** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Direction/Admin/Com/Médiation | 7.55 * | 7.75* | 7.45* | 7.45* | 6.95* | 6.95* |
| Technique | 7.35** | 6.85** | 6.85** | 6.85** | 6.35** | 6.35** |
| Billetterie | 1.60 | 1.30 | 1.30 | 1.30 | 1.30 | 1.30 |
| Accueil | 0.30 | 0.30 | 0.30 | 0.30 | 0.30 | 0.30 |
| Entretien | 0.60 | 0.90 | 0.90 | 0.90 | 2.30** | 2.30** |
| TOTAL | 17.40 | 17.10 | 16.80 | 16.80 | 17.20 | 17.20 |

* Dont 2 apprenti-es ou stagiaires MPC et 1 CDD

** Dont 2 apprenti-es et 1 CDD

# organigramme



# comptes

L'année 2023 confirme la reprise amorcée en 2022 après deux années difficiles. La fréquentation et la demande de locations restent élevées, se traduisant par des recettes propres équivalentes aux excellents résultats de 2019 et 2022. Ce volume d'activité important concerne tant la saison que les locations et la médiation.

En dépit d'une baisse des revenus de sponsoring, liée au contexte économique actuel, les recettes propres de l'exercice 2023 dépassent le budget de CHF 232'000. Cette performance s'explique par plusieurs éléments extraordinaires :

- l'organisation d'une soirée pour une entreprise générant un chiffre d'affaire de plus de CHF 75'000
- la dissolution partielle de la provision pour l'allocation de retraite, en raison de deux départs (CHF 20'000)
- la dissolution complète de la provision pour report spectacles en raison du COVID (CHF 12'900).

L'exercice 2023 s'est révélé tout aussi complexe que l'année précédente en raison des effets persistants de l'inflation, impactant particulièrement les coûts énergétiques. Malgré une baisse de la consommation, les charges liées à l'énergie atteignent un niveau record : CHF 260'000, soit 5.45% du total des charges, contre CHF 143'000 en 2022 et CHF 123'000 en 2019. Ce poste, représentant entre 2.6% et 2.8% du budget dans les années 2010, a plus que doublé en 2023, tant en valeur absolue qu'en pourcentage.

Rappelons que ce problème avait été identifié lors de l'élaboration du budget 2023, qui n'aurait pu être équilibré sans l'aide de la SAITRN, qui a accepté une baisse de loyer exceptionnelle de CHF 100'000. Sur cette question de l'énergie, les projections pour 2024 et 2025 laissent entrevoir une baisse de la part du budget qui lui est consacrée.

Malgré la baisse de loyer consentie par la SAITRN et les recettes de billetterie et de location supérieures aux prévisions, les comptes 2023 nécessitent un ajustement des subventions de CHF 14'232 pour être équilibrés.

Au 31 décembre 2023, le total des charges et des revenus est en augmentation de CHF 233'556.- par rapport au budget, soit CHF 4'770'995.-, après ajustement (+ CHF 14'232.-) du financement des communes afin de parvenir à des comptes équilibrés, en conformité avec la LFinEC.

*Suite aux changements qui ont été apportés à la présentation des comptes et états financiers en raison du cadre légal (LFinEC), les comptes ne sont plus présentés dans ce rapport d'activité, même partiellement. Ils sont disponibles sur simple demande auprès de l'administration du Théâtre (info@theatredupassage.ch).*

# le mot du président

## Que le spectacle continue !

Voilà plusieurs années que je salue ici les membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel. Je le fais aujourd'hui et dans ces termes, pour la dernière fois mais pas avec moins de reconnaissance. Pendant ces années, nous aurons surmonté de dramatiques aléas, comme la crise sanitaire qui a pendant plusieurs mois fermé nos salles et éteint nos lumières. Nous aurons vécu aussi des instants de joie, comme cet anniversaire des 20 ans du Passage. Ces fortunes et hasards, quelle institution peut les maîtriser mieux qu'un théâtre dont justement c'est la vocation de raconter l'improbable et l'humain.

Il n'empêche, je veux ici dire ma reconnaissance à toutes les communes qui sont membres du Syndicat pour leur soutien au fil de ces années. Elargissant, comme un semeur, son bras jusqu'aux étoiles, le Théâtre du Passage a pris une place essentielle dans le cœur de Neuchâteloises et Neuchâtelois et ses moissons sont plus que jamais nourricières.

Il y a bien sûr les spectacles programmés et les compagnies accueillies, les créations originales, les résidences, les collaborations, les événements particuliers ou l'accueil du et des publics. Mais il y a aussi et c'est à mes yeux essentiel, la médiation culturelle et l'accueil dédié à un public scolaire. Pour cette inlassable activité, pour avoir porté haut les couleurs du canton, ici et à l'international, je veux remercier Robert Bouvier.

Dans *Le Guépard* de Tomasi di Lampedusa et de Visconti, le prince Salina dit qu'il « faut que tout change pour que rien ne change ». D'un Robert à l'autre, de Robert Bouvier à Robert Sandoz, c'est un peu ce qui attend le Théâtre du Passage. Je ne doute pas des succès à venir, je ne doute pas que Le Passage, haut lieu d'invention, de hardiesse, d'imagination et de fécondité créatrice, continuera à dispenser du rêve. Je ne doute pas qu'il illustrera ici et ailleurs le dynamisme et la créativité de nos arts vivants.

Thomas Facchinetti

Conseiller communal à Neuchâtel
Président du Comité de direction du Syndicat intercommunal
du Théâtre régional de Neuchâtel

# organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel au 31 décembre 2023

## Comité de direction

Thomas Facchinetti, président (Neuchâtel), Jean-Michel Buschini (Boudry), Isabelle Weber, vice-présidente (Cornaux), Valérie Dubosson (La Tène), Natacha Aubert, secrétaire (Milvignes), Philippe Loup (Neuchâtel), Michaël Droz-dit-Busset (Neuchâtel), Marine Mühlethaler (Neuchâtel).

Le Comité de direction s'est réuni à six reprises : le 17 janvier, le 15 mars, le 24 mai, le 24 août, le 24 octobre, le 5 décembre. Plusieurs consultations ont eu lieu par voie électronique, dont le 21 mars (comptes 2022) et le 1er septembre (budget 2024). Le Comité de direction a constitué deux délégations, l'une pour la reprise du restaurant Chez Max et Meuron, l'autre pour la succession de Robert Bouvier. Ces deux délégations se sont réunies quatorze fois en tout en 2023.

## Conseil intercommunal

Hassan Assumani, président (La Grande Béroche), Martine Steiger Burgos, vice-présidente (Hauterive), Claude Darbellay (Cortaillod), Pierre Schmid (Saint-Blaise), Jules Aubert (Neuchâtel), Marie-Emilianne Perret (Neuchâtel), Yann Dubois (Boudry), Christiane Vogel Oberlin (Boudry), Cédric Baudet (Cornaux), Maddalena Perrenoud (Cornaux), Etienne Matile, questeur (Cortaillod), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive), Nicole Vauthier (La Grande Béroche), Daniel Jolidon (La Tène), Denis Perrinjaquet, questeur (La Tène), Liza Milhaud Duvernay, secrétaire (Milvignes), Philippe Von Bergen (Saint-Blaise), Anita Bourquin (Neuchâtel), Julien Binggely (Neuchâtel), Patrice Neuenschwander (Neuchâtel), Patricia Borloz (Neuchâtel), Hugues Scheurer (Milvignes).

Le Conseil intercommunal a siégé deux fois : le 26 avril, pour l'adoption des comptes 2022, et le 18 octobre, pour l'adoption du budget 2024.

## Commission financière

Martine Steiger Burgos, Pierre Schmid, Patricia Borloz, Denis Perrinjaquet, Julien Binggely (membres du Conseil intercommunal).

La commission financière s'est réunie à deux reprises : le 29 mars et le 13 septembre.

## crédits photographiques

page de titre: Du bout des doigts © Julien Lambert
p3 : Details © Marie Ebiner
p4 : Carmen © Eric Fiaudrin
p5 : Details © Marie Ebiner
p6 : Dérèglements © Julien Benhamou
p8 : Details © Marie Ebiner
p9 : Details © Marie Ebiner
p10 : Photomeet © Julien Grosjean
p11 : Details © Marie Ebiner
p12 : Photomeet © Lekha  Gabbarini
p13 : Photomeet © Lekha  Gabbarini
p14 : Photomeet © Denis Krebs
p15 : Photomeet © Denis Krebs
p16 : Photomeet © Denis Krebs
p17 : Photomeet © Adèle Mantuano
p18 : Présentation de saison23-24 © Julien Grosjean
p19 : Photomeet © Lekha  Gabbarini
p20 : Details © Marie Ebiner
p21 : Details © Marie Ebiner
p22 : Photomeet © José Santiago
p24 : Théâtre du Passage - Grande salle © David Perriard
p25 : Théâtre du Passage - Entrée © Fabien Queloz
p26 : Details © Marie Ebiner
p28 : Details © Marie Ebiner

# remerciements

- aux artistes et compagnies invité·es
- aux communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
- au canton de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du Théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : Banque Cantonale Neuchâteloise, UBS Switzerland
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos
- à ses partenaires logistiques : Hôtel Alpes et Lac, Hôtel des Arts, La Semeuse
- à ses partenaires sur de nombreux spectacles de la saison : Zurich, ADN - Danse Neuchâtel, Printemps culturel, Association Ecoute Voir
- à ses partenaires médias : Arcinfo, RTN, Canal Alpha, RTS
- à ses partenaires des Passages : HEM, site de Neuchâtel et Payot libraire
- à l'UniNE, aux lycées, au CPLN, à L'EOREN, à CESCOLE et à toutes les autres écoles de Neuchâtel, des communes du Littoral, de Val-de-Travers et de Val-de-Ruz ainsi qu'à Musique-école
- à l'Association des ami·es du Passage, son comité, ses membres et ses donateur·trices dont la Loterie romande et la Fondation Léonard Gianadda
- au restaurant Chez Max & Meuron et à son équipe
- à son fidèle public

théâtre du passage

Théâtre du Passage | 4, passage Maximilien-de-Meuron | 2000 Neuchâtel | +41 (0)32 717 79 07