

## **Ne pas « tenir bon »**

Après une saison traversée de nouvelles initiatives et d'heureux moments, il aurait été tentant de s'installer dans le confort du statu quo. Surtout dans un contexte général qui nous pousse à faire le dos rond en attendant des jours meilleurs.

Mais le Théâtre du Passage ne sait pas très bien faire ça : se contenter.

Il explore, invente et remet en question. Le public mérite davantage qu'une parenthèse de résistance. Il mérite un endroit où l'on prend soin, oui, mais en mouvement. Le théâtre n'est pas un lieu où l'on rejoue ce qui a été. C'est un endroit où l'on fabrique du présent. Où l'on esquisse des futurs possibles, même fragiles, même imparfaits.

En s'appuyant sur des fidélités et des œuvres fortes du répertoire, la programmation fait entendre des voix contemporaines, des thématiques d'aujourd'hui, des découvertes, du risque. Autour des spectacles, le théâtre s'ouvre, circule, déborde : côté Brasserie, de nouveaux rendez-vous apparaissent ; les actions culturelles se déploient ; des cours de théâtre s'organisent pour les enfants, les adolescent-es et les adultes. Le soutien aux artistes locaux-ales s'étoffe et de nouveaux liens se tissent avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, la Case à Chocs, la Poudrière... Prenez le temps de parcourir ce programme. Quelque chose vous appellera. Ou peut-être viendrez-vous sans trop savoir pourquoi et repartirez avec un peu plus que ce que vous étiez venu-es chercher.

Il suffira d'un cygne. Invisible mais sensible. Quelque chose d'infime. Mais suffisant pour déplacer le regard.

Ici, on ne cherche pas à tenir bon. On cherche à vivre. À créer. À rêver – sérieusement.

---

## **Robert Sandoz & l'équipe du Théâtre du Passage**

---

## **L'art de choisir**

Ah le voilà, le nouveau programme de saison du Théâtre du Passage. On l'attend comme on attend les premiers rayons du printemps, comme une promesse de lumière et de chaleur : avec impatience et une toute légère angoisse aussi. Il va falloir choisir !

Et cette année encore le choix sera cornélien. Théâtre ? Danse ? Humour ? Drame ? Comment faire ? Faut-il réellement choisir entre production locale, création originale, talents confirmés ?

Et puis le Passage, c'est aussi une Brasserie : un lieu vivant et fédérateur avec son Comedy Club et sa si jeune et déjà iconique chorale amateur. Au cœur de cet espace d'échange et de partage, Robert Sandoz et son équipe vous proposent quelques nouveautés, comme une dictée avec Daniel Rausis ou des week-ends thématiques !

Alors n'attendez plus, armez-vous de votre plus beau stylo et de votre agenda. Il est temps de tourner les pages et de se plonger dans le monde merveilleux du Théâtre du Passage.

---

## **Julie Courcier Delafontaine**

Présidente du Comité de direction du Syndicat  
intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

---

---

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement de leur engagement et leur précieux soutien les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel :  
**Boudry, Cornaux, Cortailod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel.**

---

# Les spectacles

| <b>Théâtre</b>  | <b>Pages</b> |
|---|--------------|
| Midi Théâtre  | 16           |
| <b>Octobre</b>  |              |
| Je n'ai jamais vu le Kremlin  | 24           |
| Dom Juan  | 26           |
| Tu comprendras quand tu seras grand                                   | 28           |
| Qui Som?  | 30           |
| La pêche du jour  | 32           |
| <b>Novembre</b>   |              |
| La visite de la vieille dame  | 34           |
| Mon Frère   | 42           |
| <b>Décembre</b>   |              |
| Gravitation(s) Bleu Profond   | 48           |
| Fertik  | 56           |
| <b>Janvier</b>  |              |
| Fusées  | 62           |
| Star System : une télé-réalité improvisée                             | 64           |
| <b>Février</b>  |              |
| Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster | 68           |
| Faire paysan  | 72           |
| L'ours Kintsugi   | 76           |
| La Sœur de Jésus-Christ   | 78           |
| PAIX  | 80           |
| <b>Mars</b>   |              |
| Denali  | 84           |
| Minotaure   | 86           |
| Les Messagères  | 90           |
| Nous ou le paradoxe du hérisson                                       | 92           |
| <b>Avril</b>  |              |
| ART   | 98           |
| L'éclipse   | 100          |
| <b>Mai</b>  |              |
| Poil de la bête   | 106          |
| <b>Marionnettes</b>   | <b>Pages</b> |
| <b>Octobre</b>  |              |
| Tu comprendras quand tu seras grand                                   | 28           |
| <b>Novembre</b>   |              |
| Pouvoir   | 36           |
| Petite balade aux enfers  | 38           |
| <b>Février</b>  |              |
| L'ours Kintsugi   | 76           |
| <b>Avril</b>  |              |
| Dans tous les coins   | 102          |

| <b>Humour</b>                                       | <b>Pages</b> |
|---|--------------|
| Boulimy Comedy Mardy                                | 13           |
| <b>Septembre</b>                                    |              |
| Blaise Bersinger – Tchoutchou.mp3                   | 22           |
| <b>Novembre</b>                                     |              |
| Vincent Kucholl – Un spectacle de droite            | 44           |
| <b>Décembre</b>                                     |              |
| La Noce d'Alfonse                                   | 50           |
| Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle | 54           |
| Fertik  | 56           |
| La Revue neuchâteloise                              | 58           |
| <b>Janvier</b>                                      |              |
| Star System : une télé-réalité improvisée           | 64           |
| <b>Février</b>                                      |              |
| Yann Marguet  | 74           |
| PAIX  | 80           |
| <b>Avril</b>  |              |
| Haroun – Bonjour quand même                         | 96           |
| ART   | 98           |
| <b>Musique</b>                                      | <b>Pages</b> |
| On s'la chante ! La chorale du lundi                | 14           |
| <b>Octobre</b>                                      |              |
| Qui Som?  | 30           |
| <b>Novembre</b>                                     |              |
| Vincent Delerm                                      | 40           |
| <b>Décembre</b>                                     |              |
| Requiem For A Dead Sun                              | 52           |
| <b>Avril</b>  |              |
| Le Freischütz                                       | 94           |
| <b>Mai</b>  |              |
| Bal Clandestin                                      | 108          |
| <b>Cirque</b>                                       | <b>Pages</b> |
| <b>Décembre</b>                                     |              |
| La Noce d'Alfonse                                   | 50           |
| <b>Février</b>                                      |              |
| A Simple Space                                      | 70           |
| Nature Morte  | 82           |
| <b>Inclassable</b>                                  | <b>Pages</b> |
| <b>Août-Septembre</b>                               |              |
| Visite du futur imparfait                           | 20           |
| <b>Octobre</b>                                      |              |
| Qui Som?  | 30           |
| <b>Novembre</b>                                     |              |
| La grande dictée de Daniel Rausis                   | 15           |

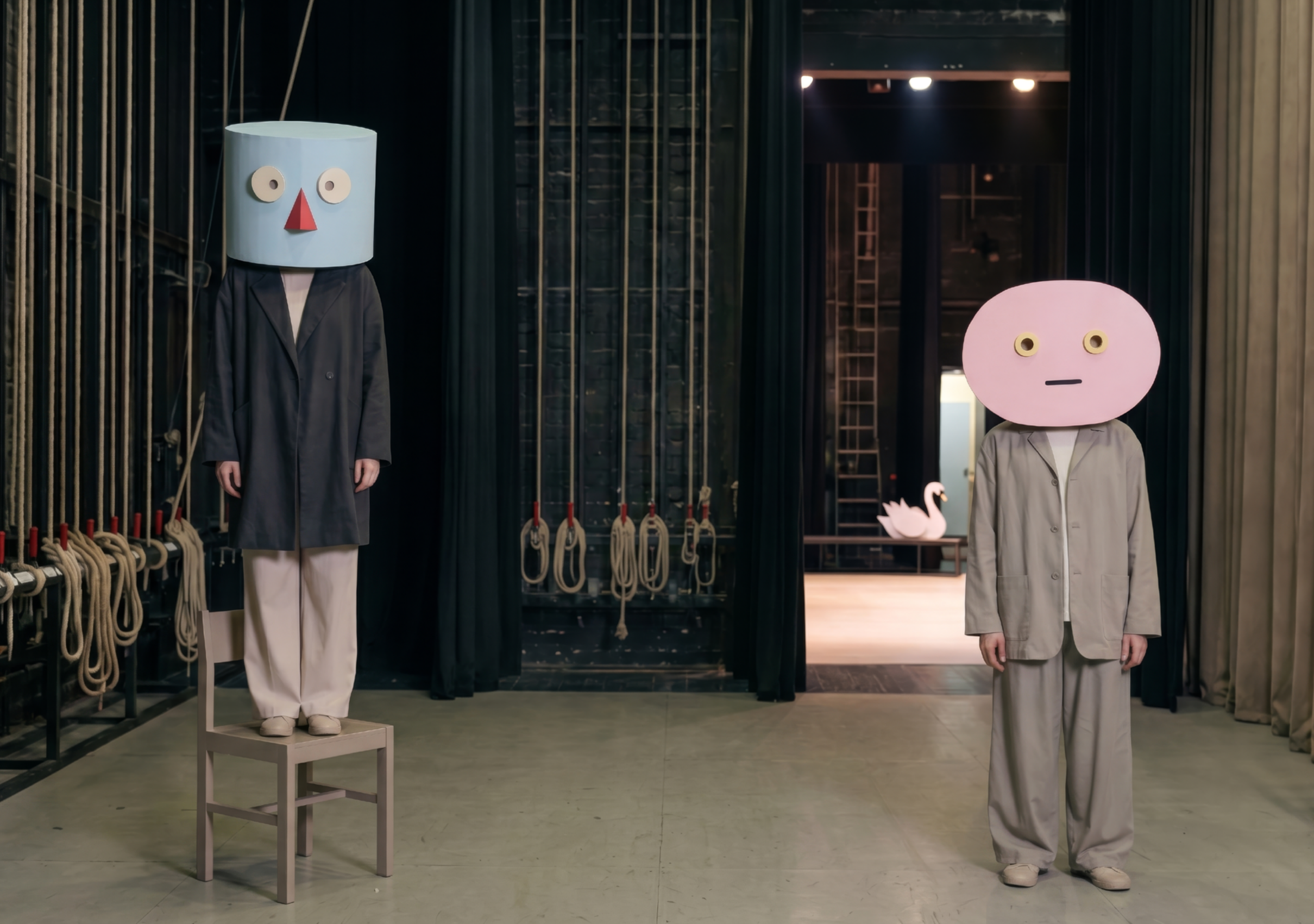
| <b>Danse</b>                        | <b>Pages</b> |
|-------------------------------------|--------------|
| On s'la danse! Le choréoké du lundi | 14           |
| <b>Octobre</b>                      |              |
| Qui Som?                            | 30           |
| <b>Novembre</b>                     |              |
| Maldonne                            | 46           |
| <b>Février</b>                      |              |
| Futuroparc                          | 66           |
| <b>Mars</b>                         |              |
| Le Salon Revisité                   | 88           |
| <b>Mai</b>                          |              |
| Bachibouzouk                        | 104          |
| Bal Clandestin                      | 108          |

| <b>Famille</b>                      | <b>Âges</b> | <b>Pages</b> |
|-------------------------------------|-------------|--------------|
| <b>Octobre</b>                      |             |              |
| Tu comprendras quand tu seras grand | Dès 6 ans   | 28           |
| <b>Novembre</b>                     |             |              |
| Pouvoir                             | Dès 10 ans  | 36           |
| Petite balade aux enfers            | Dès 6 ans   | 38           |
| <b>Décembre</b>                     |             |              |
| La Noce d'Alfonse                   | Dès 6 ans   | 50           |
| Fertik                              | Dès 8 ans   | 56           |
| <b>Janvier</b>                      |             |              |
| Fusées                              | Dès 6 ans   | 62           |
| <b>Février</b>                      |             |              |
| A Simple Space                      | Dès 5 ans   | 70           |
| L'ours Kintsugi                     | Dès 5 ans   | 76           |
| <b>Mars</b>                         |             |              |
| Nous ou le paradoxe du hérisson     | Dès 7 ans   | 92           |
| <b>Mai</b>                          |             |              |
| Bachibouzouk                        | Dès 6 ans   | 104          |
| Poil de la bête                     | Dès 3 ans   | 106          |

| <b>Pour les 18-25 ans</b>                | <b>Pages</b> |
|--|--------------|
| Boulimy Comedy Mardy                     | 13           |
| On s'la danse! Le choréoké du lundi      | 14           |
| <b>Septembre</b>                         |              |
| Blaise Bersinger – Tchoutchou.mp3        | 22           |
| <b>Octobre</b>                           |              |
| Qui Som?                                 | 30           |
| <b>Novembre</b>                          |              |
| La visite de la vieille dame             | 34           |
| Mon Frère                                | 42           |
| Vincent Kucholl – Un spectacle de droite | 44           |
| Maldonne                                 | 46           |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Décembre</b>   |     |
| La Noce d'Alfonse   | 50  |
| Requiem For A Dead Sun  | 52  |
| Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle                   | 54  |
| <b>Janvier</b>  |     |
| Star System : une télé réalité improvisée                             | 64  |
| <b>Février</b>  |     |
| Futuroparc  | 66  |
| Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster | 68  |
| A Simple Space  | 70  |
| Yann Marguet  | 74  |
| <b>Mars</b>   |     |
| Denali  | 84  |
| <b>Avril</b>  |     |
| Haroun – Bonjour quand même   | 96  |
| L'éclipse   | 100 |
| <b>Mai</b>  |     |
| Bal Clandestin  | 108 |

| <b>Circuit court neuchâtelois</b>                                     | <b>Pages</b> |
|---|--------------|
| <b>Octobre</b>  |              |
| Je n'ai jamais vu le Kremlin  | 24           |
| Dom Juan  | 26           |
| La pêche du jour  | 32           |
| <b>Décembre</b>   |              |
| Gravitation(s) Bleu Profond   | 48           |
| La Revue neuchâteloise  | 58           |
| <b>Janvier</b>  |              |
| Star System : une télé réalité improvisée                             | 64           |
| <b>Février</b>  |              |
| Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster | 68           |
| <b>Mars</b>   |              |
| Minotaure   | 86           |
| <b>Avril</b>  |              |
| Le Freischütz   | 94           |
| Dans tous les coins   | 102          |

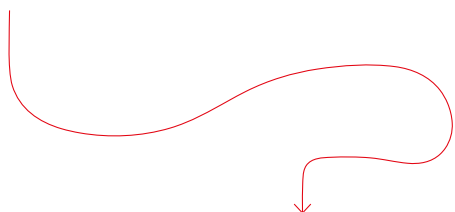


# Collectif créatif

## Carte blanche aux artistes de la saison

### Faire connaissance, faire groupe, faire ensemble.

La programmation du Théâtre du Passage fourmille d'artistes de la région. Ils et elles viennent, créent, jouent un temps, puis poursuivent leur chemin. Souvent sans se croiser. Pour faire naître des interactions entre ces forces vives, le théâtre réunit chaque année un Collectif créatif. Outre leur présence dans la saison, ces artistes portent des univers singuliers, des pratiques complémentaires et une envie de vivre une aventure commune.



### Cette année,

**Davide Autieri, Alice Bouille, Leana Durney, Maxance Dell'Orefice, Noémie Maule, Olivier Nicola, Rémi Ortega, Denis Perrinjaquet, MC Roger, Maxime Ryser, Léonard Schneider, Raphaël Tschudi et Léo Vuille**

### se prêtent à l'expérience.

Tout au long de la saison, ils et elles se retrouvent environ une fois par mois pour partager leurs pratiques, leurs outils et leurs expériences : chant, manipulation d'objets, théâtre, mouvement... Autant de matières qui circulent, se rencontrent et se transforment.

### Et puis, quelque chose va naître.

**Une petite forme. Pour qui ? Quand ?**

**On ne le sait pas encore tout à fait.**

Une carte blanche collective. Un terrain ouvert où les idées germent. Une chose est sûre : le Collectif créatif s'empare du Passage comme d'un écosystème autogéré, où la création se fabrique au présent, avec vous, autour de vous.

**Restez attentif·ves.**

**Ça peut surgir n'importe où, n'importe quand.**

**NOUVEAU**

Informations  
et inscriptions :



Âges **8 à 12 ans**

Horaire **mer.** 14h à 15h30

Dates **2 sep. au 9 juin**  
(hors vacances scolaires)

Tarif **660.- / an**  
(55.- / mois)

Âges **13 à 17 ans**

Horaire **mer.** 15h30 à 17h

Dates **2 sep. au 9 juin**  
(hors vacances scolaires)

Tarif **880.- / an**  
(73.- / mois)

Âges **dès 18 ans**

Horaire **mar.** 19h à 20h30

Dates **1<sup>er</sup> sep. au 15 juin**  
(hors vacances scolaires)

Tarif **990.- / an**  
(82.50 / mois)

# Cours de théâtre

Montez sur les planches du Passage et rejoignez nos cours réguliers dans le studio de répétition, au-dessus de la billetterie.

Tout au long de l'année, explorez le corps, la voix et le jeu pour faire naître un collectif et présenter un spectacle en fin de saison. Cette immersion est enrichie par deux sorties au théâtre et une rencontre-atelier avec un·e artiste de la saison. Les cours sont animés par Noémie Maule, comédienne professionnelle issue de l'École Internationale LASSAAD en Belgique, et formée à la médiation théâtrale auprès de différents publics : enfants, adultes, personnes allophones ou en situation de handicap.

### Cours pour enfants

Groupe de 15 participant·es maximum

**Restitution :** les 29 et 30 mai 2027 dans la petite salle

Un cours pensé pour découvrir le plaisir du jeu, explorer l'imaginaire, apprendre à écouter les autres et construire ensemble une aventure de plateau. Aucune expérience préalable n'est requise : seule compte l'envie de participer et de créer en groupe.

### Cours pour ados

Groupe de 15 participant·es maximum

**Restitution :** les 29 et 30 mai 2027 dans la petite salle

Un espace pour approfondir les outils du théâtre, expérimenter la scène et développer un travail collectif exigeant et stimulant. Le groupe ados créera avec le groupe enfants le spectacle présenté en fin de saison.

### Cours pour adultes

Groupe de 15 participant·es maximum

**Restitution :** les 5 et 6 juin 2027 dans la petite salle

Pensé pour les personnes ayant déjà une pratique théâtrale et souhaitant poursuivre l'expérience, ce cours s'inscrit dans une démarche de pratique scénique, de recherche et de création.

# Actions culturelles

Briser les barrières, ouvrir les portes : le Passage déploie ses actions culturelles afin d'assurer l'accessibilité du théâtre auprès de tout le monde !

## Des activités originales autour des spectacles

Échanges avec des artistes après une représentation, visites des coulisses, ateliers de découverte, etc. Gratuites ou à petit prix, les actions culturelles du Passage invitent à explorer de manière instructive et ludique les spectacles de la saison, au-delà des représentations : un brunch animé par des drag queens, un camping sur la grande scène, des conférences et même un karaoké en mode Star Academy !

## Un accueil de choix pour les jeunes

Au Passage, le jeune public doit se sentir comme chez lui. En plus d'une programmation dédiée et d'une saison « Famille » partagée avec Le Pommier, l'accueil est adapté lors des représentations pour la jeunesse, avec l'aménagement d'un bar à sirop et d'une réception à hauteur d'enfant. Très actif auprès des écoles, le Passage assure l'organisation de nombreuses représentations scolaires durant l'année, ouvertes aux institutions scolaires, sociales, et plus encore. Des ateliers sont également prévus dans le cadre de ces représentations.

## Une ouverture aux personnes en situation de vulnérabilité sociale

Le Passage s'engage à faciliter l'accès et l'inclusion des personnes à mobilité réduite, en situation de handicap, issues de la migration ou en précarité sociale. En collaboration avec le milieu associatif, il soutient la création et propose un large choix de représentations ainsi que des activités dédiées à leurs bénéficiaires (plus d'informations p. 114 à 116).

---

Pour plus d'informations sur les actions culturelles, rendez-vous sur [theatredupassage.ch/actions-culturelles](http://theatredupassage.ch/actions-culturelles) ou adressez-vous à [actionsculturelles@theatredupassage.ch](mailto:actionsculturelles@theatredupassage.ch)

---

## Événements

### Visites du Passage — à tout moment

---

Gratuites, sur mesure et ouvertes à tout le monde.

### Ateliers jeune public

---

Découvrez vos talents cachés à travers des ateliers autour des spectacles de la saison :

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Découverte de l'improvisation</b>             | sam. 23 jan. |
| <b>L'hôpital des nounours</b>                    | dim. 14 fév. |
| <b>Art du collage : crée ton œuvre !</b>         | mer. 24 fév. |
| <b>Le paradoxe du hérisson... en pâte à pain</b> | dim. 21 mars |
| <b>Devenir l'ami-e des chiens</b>                | mer. 12 mai  |

### Bords de plateau

---

Vous souhaitez échanger avec les artistes au terme de la représentation ? C'est possible après les spectacles suivants :

|  |               |
|--|---------------|
| <b>Je n'ai jamais vu le Kremlin</b>    | mer. 21 oct.  |
| <b>Dom Juan</b>                        | jeu. 22 oct.  |
| <b>La pêche du jour</b>                | sam. 31 oct.  |
| <b>Pouvoir</b>                         | sam. 14 nov.  |
| <b>Mon Frère</b>                       | sam. 21 nov.  |
| <b>Fertik</b>                          | ven. 18 déc.  |
| <b>Nous ou le paradoxe du hérisson</b> | dim. 21 mars  |
| <b>Dans tous les coins</b>             | sam. 24 avril |
| <b>Bachibouzouk</b>                    | dim. 2 mai    |

### Conférences

---

Approfondissez la thématique d'un spectacle autour d'une conférence-discussion gratuite :

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Les récits de la migration dans l'art – La pêche du jour</b>            | sam. 31 oct. |
| <b>Le théâtre de Dürrenmatt – La visite de la vieille dame</b>             | sam. 7 nov.  |
| <b>Raconter la vie des proches aidant-es – Gravitation(s) Bleu Profond</b> | ven. 4 déc.  |

Ateliers, conférences et discussions organisés par Dans les yeux et Arts sainement, dans le cadre du week-end de sensibilisation et d'action contre les violences sexistes et sexuelles dans le milieu des arts de la scène – *Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster* sam. 6 / dim. 7 fév.

## Café signé

sam. 21 nov.

Avant le spectacle *Mon Frère*, le Passage organise un café signé, une occasion unique de découvrir la culture sourde et la langue des signes autour d'un café ou d'un thé.

## Brunch Drag

dim. 13 déc.

Dégustez un brunch dans une ambiance festive et colorée, animée par des drag queens, en collaboration avec l'association des Dragâteloises.

## Deux clowns de Passage

sam. 19 / dim. 20 déc.

Découvrez les coulisses du théâtre autrement, en compagnie de Piaf et Gloria, deux clowns décalées qui se risqueront à nous raconter d'improbables anecdotes !

## Nuit sur les planches

sam. 16 jan.

Après le spectacle *Fusées*, vivez en famille une expérience insolite rythmée par des activités en soirée, suivies d'une nuit sur la grande scène.

## Star'aoké

ven. 22 jan.

Prolongez l'expérience du spectacle *Star System : une télé-réalité improvisée* en participant à un karaoké version Star Academy à la Brasserie du PasSage.

## Fête de la musique

juin 27

Retrouvez le Passage à la Fête de la musique autour d'une méga-chorale sur la grande scène et de différentes activités durant le festival.

Informations et inscriptions :



Tous ces événements sont possibles grâce au soutien de l'Association des ami-es du Passage, la Fondation Ernst Göhner et la Fondation du Jubilé de la Mobilière

# Le Passage côté Brasserie

Le Passage investit la Brasserie pour y proposer des rendez-vous réguliers, des formes aussi légères qu'inattendues et des envies qui circulent, le tout dans un esprit de convivialité. Chorale, humour, danse ou surprises à venir : le Passage déploie sa scène à la Brasserie – rendez-vous sur place !

*DE RETOUR*

Lieu **Brasserie du PasSage**

Horaires **19h**  
Dates **mar. 27** oct.  
**mar. 17** nov.  
**mar. 15** déc.  
**mar. 19** jan.  
**mar. 16** fév.  
**mar. 16** mars  
**mar. 20** avril

Durée **1h**  
Tarif **25.-**

# Boulimy Comedy Mardy

Une fois par mois, la Brasserie se transforme en Comedy Club ! Cinq humoristes de talent se succèdent sur scène pour passer au crible les petits travers de leur quotidien. Une programmation de haut vol grâce à la crème de la scène romande.

Avec entre autres et en alternance :

**Donatienne Amann, Blaise Bersinger, Lord Betterave, Laura Chaignat, Robin Chessex, Jeremy Crausaz, Benjamin Decosterd, Julien Doquin De Saint Preux, Adrien Laplana, Christian Mukuna, Yacine Nemra, Valérie Paccaud, Yoann Provenzano, Frédéric Recrosio, Nathanaël Rochat, MC Roger, Lucas Thorens, Lucas Vuilleumier**

Possibilité de manger à la Brasserie du PasSage à l'issue de la représentation.

# On s'la chante! La chorale du lundi

*DE RETOUR*

La fameuse soirée chorale est reconduite. Une fois par mois à la Brasserie, venez chanter en toute liberté.

Avec nos chef-fes de chœur :

**Davide Autieri, Leana Durney, Sophie Noir Kummer, Anaïs Nussbaum**

Et au piano :

**Léonard Schneider**

---

La Brasserie du PasSage vous propose une petite restauration froide durant la soirée.

---

# On s'la danse! Le choréoké du lundi

*NOUVEAU*

Aussi libre que la chorale : venez danser pour le plaisir, sans aucune compétence requise. Un écran pour l'inspiration, la piste pour l'expression !

Des extraits de films et de clips musicaux sont projetés sur grand écran : chacun-e tente, à sa manière, d'en suivre les mouvements. Des séquences incontournables aux pépites les plus décalées, vivez une expérience joyeusement participative, hautement festive et résolument décomplexée.

Conception et production : **Marc Bally | choreoke.fun**

---

La Brasserie du PasSage vous propose une petite restauration froide durant la soirée.

---

---

Lieu **Brasserie du PasSage**

---

Horaire **19h**  
Dates **lun. 28 sep.**  
**lun. 19 oct.**  
**lun. 16 nov.**  
**lun. 7 déc.**  
**lun. 11 jan.**  
**lun. 15 fév.**  
**lun. 15 mars**  
**lun. 12 avril**  
**lun. 10 mai**

---

Durée **1h30**  
Tarif **Au chapeau**

---

---

Lieu **Brasserie du PasSage**

---

Horaire **19h**  
Dates **lun. 26 oct.**  
**lun. 23 nov.**  
**lun. 14 déc.**  
**lun. 18 jan.**  
**lun. 22 fév.**  
**lun. 22 mars**  
**lun. 26 avril**

---

Durée **1h**  
Tarif **Au chapeau**

---

*NOUVEAU*

# La grande dictée de Daniel Rausis

Nous vous convions à un véritable défi : une dictée géante concoctée spécialement pour l'occasion par le facétieux mais retors Daniel Rausis.

Que vous soyez amoureux·ses des mots, curieux·ses de tester vos compétences en orthographe, ou tout simplement à l'affût d'un moment espiègle, cette dictée « spécial Passage » vous emmènera à travers les subtilités de la langue française. Truffée de pièges et de jolies farces, elle promet de joyeuses corrections collectives.

Papier et crayon fournis, mais stylo fétiche autorisé !

## Une dictée pour toutes et tous

Une table accueille les personnes malvoyantes et aveugles qui désirent poinçonner en braille ou à la machine, accompagnées d'un chef de table moniteur-correcteur. Les personnes rencontrant des difficultés de langage ou allophones pourront s'appuyer sur l'application neuchâteloise DicoApi. Pensée pour faciliter l'accès à la langue, elle combine recherches phonétiques et images, notamment pour les personnes rencontrant des difficultés de langage ou pour les personnes allophones. Une belle manière d'ouvrir le jeu à toutes et tous. L'application sera présentée par ses créateur·rices à 18h. [dicoapi.ch](http://dicoapi.ch)

Les personnes à l'orthographe contrariée sont aussi les bienvenues, le plaisir ne se cache pas que dans la perfection.

Conception et animation : **Daniel Rausis**

Production : **Guns & Rausis**

---

La Brasserie du PasSage vous propose une petite restauration froide durant la soirée.

---

# Midi Théâtre *DE RETOUR*

Offrez-vous une pause de midi pas comme les autres et laissez-vous surprendre par six menus imaginés par des compagnies romandes ! Ce concept, aussi savoureux pour le corps que stimulant pour l'esprit, réunit à chaque édition un repas et un spectacle en une heure à la Brasserie. Une parenthèse idéale pour égayer votre dîner, privilégier le théâtre en journée plutôt qu'en soirée, et partager un moment convivial entre collègues, en famille, seul·e ou entre ami·es !

Lieu **Brasserie du PasSage**

Horaire **12h15**

Durée **1h**  
Tarif **35.-**  
(repas et spectacle)

## Menu 1 **Tavolo Pour Drü**

jeu. 29 oct. Par Tomoskar Productions  
Dès 15 ans

Un bug, trois célibataires, trois langues – et aucun plan B. Ce qui devait être un rendez-vous romantique se transforme en un dîner explosif où les mots dérapent, les cultures s'entrechoquent et les certitudes vacillent.

## Menu 2 **COSMOGONIA**

jeu. 3 déc. Par HUMAN BUSINESS

Tout public

Une épopée spatiale... avec une cireuse à parquet. Entre science-fiction et bricolage poétique, un clown se lance dans une odysée intergalactique aussi dérisoire que bouleversante.

## Menu 3 **Swiss Maker (création neuchâteloise)**

mer. 13, jeu. 14, ven. 15 jan. Par la Compagnie Le Préfixe  
Dès 14 ans

Un test de naturalisation en forme de jeu de scène. Entre humour et questions piquantes, *Swiss Maker* bouscule les certitudes sur ce que signifie vraiment « être suisse ».

## Menu 4 **Tango (prononcé «TANGO!»)**

jeu. 11 fév. Par la Compagnie Minute Papillon  
Dès 12 ans

Entre étreinte et prise de pouvoir, cette création détourne les codes du tango argentin pour en faire un terrain de jeu aussi drôle que politique...

## Menu 5 **Lionel Frésard rencontre Royale Cattin (ou l'inverse)**

ven. 12 mars Par la Compagnie Extrapol  
Dès 12 ans

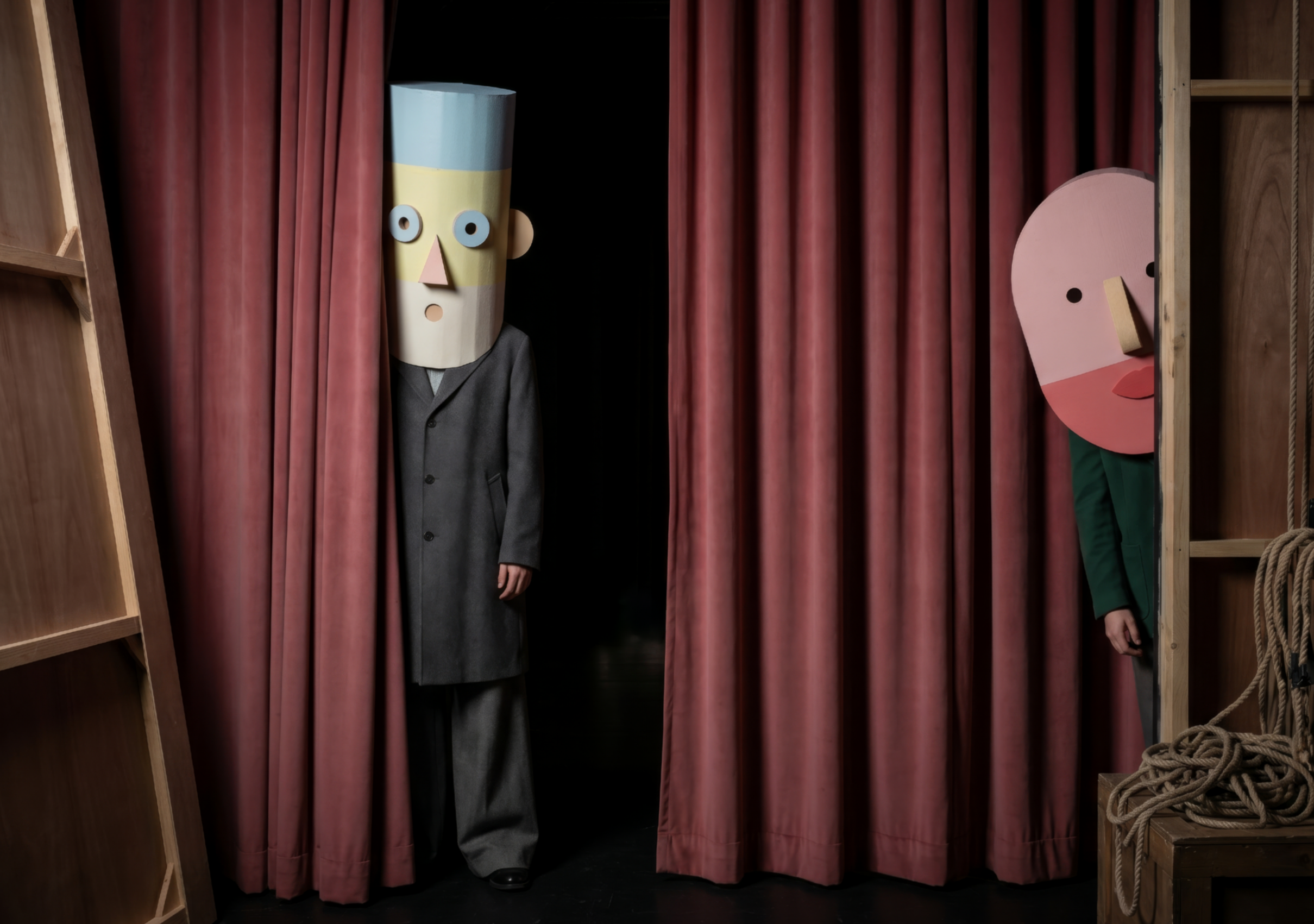
À travers paillettes et racines jurassiennes, une drag queen et un acteur se rencontrent, se racontent – et brouillent les frontières entre scène et identité.

## Menu 6 **Comment l'oncle de maman s'est fait manger par un dragon de Komodo**

jeu. 29 avril Par Les FRANGiINES  
Tout public

Un voyage de rêve... ou presque. Entre escales interminables et programme improbable, l'aventure commence là où les circuits balisés s'arrêtent.

**Partenaires:** CCDP-L'Inter (Porrentruy), Nebia (Bienne), Equilibre-Nuithonie (Fribourg), Saison Culturelle C02 (Bulle), Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains), Théâtre du Jura (Delémont), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Théâtre Le Reflet (Vevey)



# Visite du futur imparfait



Par

**Yvan Richardet**

Quel regard porterons-nous demain sur les années 2020? C'est la question que pose cette déambulation théâtrale insolite, à découvrir cet été au cœur des communes du littoral.

Pour cette nouvelle échappée hors les murs, le Passage transforme vos rues et vos places en un terrain de jeu et de réflexion. Imaginez: nous sommes en l'an 2253. Grâce à une technique « quantico-méditative », vous venez de voyager dans le temps pour redécouvrir une époque lointaine et passablement illogique: la nôtre. Bien avant les grands black-out et les canicules historiques, vous voici de retour en 2026 pour observer nos étranges modes de vie commentés par un anthropologue de l'avenir. Entre interprétations bancales et éclairs de poésie, Yvan Richardet nous invite à porter un œil neuf, à la fois lucide et décalé, sur ce qui nous entoure. Le parcours débute en intérieur avant de se déployer dans l'espace public. Il s'adapte à l'instant, se transforme au gré des lieux et situations, pour mieux imaginer un horizon positif où la crise écologique ne serait plus qu'un lointain souvenir. Une expérience drôle et intelligente, à vivre par tous les temps pour une exploration riche en rebondissements.

Pour connaître les lieux et horaires de départ de chaque virée dans votre commune du littoral, rendez-vous sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch)

La représentation a lieu indépendamment des conditions météo. Prévoyez une tenue adaptée.

Tarif **15.-** unique  
Hors abonnement

Durée **1h**

Jeu, texte et quand même  
vachement d'improvisation  
Yvan Richardet

Mise en rue  
Alain Börek

Regard extérieur  
Sophie Pasquet-Racine

Costumes  
Lorène Martin (Gréa'Fil)

Collaboration scientifique  
Fanny Parise

Collaboration graphique  
Grégoire Leresche

Administration  
Ana Lagarrigue

Soutien  
Loterie Romande  
Canton de Vaud  
Ville d'Yverdon-les-Bains  
Yverdon Durable  
Fondation Jan Michalski  
Fondation CEPY  
SIS  
Migros Pour-cent culturel



© Julien Mudry

— Drôle, décalé et gentiment caustique. Les faux touristes ont ri à gorge déployée tout au long de la performance du comédien. —

La Côte

# Blaise Bersinger — Tchoutchou.mp3

Et si le sens n'était qu'un détail? Avec *Tchoutchou.mp3*, Blaise Bersinger ouvre la saison avec un spectacle aussi absurde que jubilatoire, quelque part entre stand-up, concert... et léger déraillement.

Est-ce qu'avoir un abonnement général CFF 1<sup>ère</sup> classe, c'est réussir sa vie? Peut-on appeler son enfant Ragusa? Doit-on mettre ses crottes de nez au compost? Et que penser du tiramisù de Didier? Autant de questions essentielles – ou parfaitement inutiles – qui traversent ce projet inclassable, où les idées empruntent des aiguillages imprévus pour mieux arriver à destination. Après avoir conquis le Passage en 2025 avec son *Pain surprise* improvisé, le trublion lausannois brouille cette fois les pistes en inventant une forme hybride, entre stand-up et performance musicale. Sous ses airs de joyeux chaos, *Tchoutchou.mp3* déploie un univers précis, rythmé et terriblement contagieux. L'humoriste y aborde ses interrogations avec la logique singulière qui a fait son succès sur les planches et sur les ondes de la RTS et de Couleur 3. Un spectacle imprévisible et réjouissant pour lancer la saison sur une note libre, inventive et délicieusement décalée.

Sep. **mer. 23** 19h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Grande salle**

Décor et scénographie

Linda Boschung  
Vanaëlle et Benjamin Mercanton  
Diane Muller  
Irène Munier  
Rouge Vernis FX

Création lumières

Philippe Schneider

Enregistrements et création son

Benôit Boulian  
Antoine Estoppey  
Julien Matthey

Co-composition, arrangements

Arthur Hnatek  
Matthieu Llodra

Basse électrique  
Fabien Iannone

Photos et affiche

Laura Gilli  
Lionel Robert Blanc  
La Page Blanc

Voix-off

Donatienne Amann

Production

Jokers Comedy

Remerciements

Elina Morf  
Aylin Pamuksaç  
Francesco Salis

© Laura Gilli



# Je n'ai jamais vu le Kremlin

D'après *Moscou-Petouchki*  
de Venedikt Erofeïev

Par  
Le Théâtre de la Recherche

Adaptation d'un roman dissident culte, ce spectacle nous entraîne dans une odyssée hallucinée, entre ivresse et lucidité, pour décrypter la Russie d'hier et d'aujourd'hui.

Un homme monte dans un train en direction de Petouchki pour rejoindre son amoureuse. Il boit, beaucoup. Il parle, seul ou avec d'étranges compagnons de route. Il traverse des paysages, des souvenirs, des visions – et peu à peu, tout vacille. Adapté du mytique *Moscou-Petouchki* de Venedikt Erofeïev, texte clandestin qui circulait sous le manteau en URSS, ce « poème tragique » nous plonge dans une dérive aussi drôle que vertigineuse, où l'ivresse devient une manière de survivre à un monde qui dérive. Sous la houlette de Yan Walther, cinq interprètes incarnent une cinquantaine de personnages, réels ou fantasmés, et nous précipitent dans la conscience du narrateur. En fond de scène, un univers visuel mêle vidéos et esthétique fantasmagorique. Derrière la dérision affleure une question essentielle : que devient un être humain quand le mensonge s'impose comme vérité officielle ? Une satire électrique, qui se moque du totalitarisme dans une grande beuverie sacrilège, où la soif de liberté tente de noyer le silence.

Pour vous plonger dans l'ambiance de la Russie post-soviétique, nous vous proposons de découvrir le film *La Fièvre de Petrov* au Cinéma Minimum le lun. 28, mar. 29 et mer. 30 sep. à 19h.

Bord de plateau le mer. 21 oct. à l'issue de la représentation

Oct. **mar. 20** 20h  
**mer. 21** 19h  
**jeu. 22** 20h  
**ven. 23** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h45** (en création)  
Lieu **Petite salle**  
Âge\* **Dès 16 ans**  
[\*recommandé]

D'après le roman  
*Moscou-Petouchki* de Venedikt Erofeïev

Adaptation et mise en scène  
Yan Walther

Jeu  
Marion Chabloz  
Christian Cordonier  
Christian Geoffroy Schlittler  
Judith Goudal  
Joël Maillard

Scénographie et lumières  
Philippe Maeder

Création vidéo  
JD Schneider

Création sonore  
Timothée Giddey

Costumes  
Josiane Martinho

Production  
Le Théâtre de la Recherche

Coproduction  
Le Pommier - Théâtre et Centre Culturel  
Neuchâtelois  
Théâtre du Passage  
Casino Théâtre de Rolle

Soutien  
Loterie romande  
Canton de Neuchâtel  
Ville de Neuchâtel  
Fondation BCN  
Pour-cent Culturel Migros  
Fondation Casino Neuchâtel  
Fondation Ernst Göhner  
Fondation Jan Michalski



© Ian Dough



# Dom Juan

De **Molière** Mise en scène **Robert Sandoz**



Relecture flamboyante de Molière, ce *Dom Juan* devient un road-movie théâtral traversé par l'imaginaire du « Día de los Muertos », où désir, pouvoir et mort dansent dangereusement ensemble.

Dom Juan séduit, clame, fuit, consume sans se retourner, porté par un désir sans limite. Il incarne « l'Homme moderne » : celui qui a fondé les Lumières autant que le monstre égoïste qui vit aujourd'hui son crépuscule. À ses côtés, Sganarelle observe, doute, résiste, se compromet, pris dans l'orbite d'un maître qu'il ne parvient pas à quitter. Avec la Compagnie L'outil de la ressemblance, Robert Sandoz transpose l'intrigue dans un univers inspiré de la Fête des morts mexicaine, où vivant-es et disparu-es se côtoient sans frontière. Épées muées en canons sciés et prêteurs sur gages s'acoquinant avec les cartels : la mise en scène joue avec les repères temporels et fait glisser le mythe dans un monde contemporain, brutal et incandescent. Évoquant le souffle irrévérencieux de la Nouvelle Vague et l'onirisme désabusé du *Casanova* de Fellini, cette fresque devenue chorale interroge nos contradictions, nos fascinations et nos compromissions pour revendiquer notre besoin vital d'humanisme.

Bord de plateau le jeu. 22 oct. à l'issue de la représentation

Oct. **mer. 21 19h**  
**jeu. 22 20h**

Tarifs **45.- plein**  
**35.- réduit**

Durée **2h (en création)**  
Lieu **Grande salle**

Texte  
**Molière**  
Adaptation, scénographie et mise en scène  
**Robert Sandoz**  
Jeu, musique et chant  
**Gaspard Boesch**  
**Baptiste Gilliéron**  
**Fanny Künzler**  
**Garance La Fata**  
**Patric Reves**  
**Pascal Schopfer**  
En cours  
Assistanat à la mise en scène  
**Lucie Rausis**  
Direction technique et création lumières  
**William Fournier**  
Construction  
**Valère Girardin**  
Costumes, accessoires et scénographie  
**Anne-Laure Futin**  
Accessoires  
En cours  
Musique et création sonore  
**Olivier Gabus**  
Régie son  
En cours  
Administration  
**Laetitia Gauchat**  
Production  
**Vérène Girod**  
Photos  
**Guillaume Perret**  
Production  
**L'outil de la ressemblance**  
Coproduction  
**Théâtre de Carouge**  
**Théâtre du Passage**  
Soutien  
**La Loterie Romande – Neuchâtel**  
**La Banque Cantonale Neuchâteloise**  
**La Fondation Sandoz**  
**La Ville de Neuchâtel**  
en cours  
L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'une convention de subventionnement avec la Ville de Neuchâtel et le Canton de Neuchâtel.

© Guillaume Perret



# Tu comprendras quand tu seras grand

Par le  
**Théâtre des Marionnettes de Genève**

**Quitter la vie de cirque pour les bancs de l'école: une chute fulgurante pour Isidore, propulsé dans le grand numéro du conformisme. Une aventure survitaminée, drôle, tendre et pleine de liberté.**

Sur scène, trois marionnettistes-musicien-nes donnent vie à ce récit initiatique avec une inventivité foisonnante. Théâtre d'ombres, musique live et jeux d'échelle composent un univers en mouvement, où chaque silhouette devient un terrain de jeu. Joyeux et poétique, le spectacle célèbre la curiosité, déjoue les évidences et rappelle avec malice que grandir n'est jamais une ligne droite. Isidore a vécu sur les routes, au rythme des roulottes et des spectacles. Mais la loi impose désormais à son père de l'envoyer à l'école. Dans la classe de Madame Tinguely, il découvre un monde régi par d'autres règles, où son imaginaire déborde et où sa différence dérange. À la récréation, il rencontre Anaïs, rêveuse indocile. Ensemble, les deux enfants s'échappent et inventent leur propre chemin. Un bijou de fraîcheur où les notes de guitare, de violon et de piano s'entremêlent pour offrir à chaque enfant – petit-e ou grand-e – l'opportunité de faire galoper ses rêves.

Oct. **dim. 25** 11h+17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 6 ans**

Texte et mise en scène

Giulia Belet  
Steven Matthews  
Mathilde Soutter

Avec

Lorin Kopp  
Steven Matthews  
Mathilde Soutter

Scénographie et création lumières

Gaspard Boesch

Réalisation marionnettes et illustrations

Capucine Léonard Matta

Accessoires

Leah Babel

Son

Donatien Roustan

Création musicale

Steven Matthews  
Mathilde Soutter  
Mirko Verdesca



© Carole Parodi

— Les enfants adorent ! C'est que les techniques employées regorgent d'ingéniosité. La proposition de Steven Matthews explose en scène et montre que la curiosité est le meilleur apprentissage. —

Le Temps

# Qui Som?

Par  
**Baro d'evol**

Acrobates, musicien-nes et céramistes s'unissent pour transformer la scène en une expérience inoubliable, où cirque, danse, humour et matière s'entrelacent dans une fête poétique, résolument hors cadre.

Acclamé au Festival d'Avignon 2024, *Qui Som?* (« Qui sommes-nous ? » en catalan) triomphe depuis dans le monde entier. Dans un espace d'abord parfaitement ordonné, un geste dérape, la matière se répand, et tout bascule. Les corps glissent, chutent, se relèvent, se couvrent d'argile. À travers une suite de tableaux aussi loufoques que tumultueux, le groupe traverse un monde qui se délite et cherche, avec grâce, comment continuer à faire corps. Fidèle à son univers généreux et indiscipliné, Baro d'evol fait surgir des images saisissantes : poteries brisées, figures masquées de terre, tempêtes de plastique, murs mouvants. L'humour affleure sans cesse, comme une manière de tenir face au chaos. *Qui Som?* est une expérience à vivre : un temps foisonnant, qui célèbre la poésie du geste et la force du collectif pour maintenir en nous la joie et le désir. Une quête de beauté extravagante à ne manquer sous aucun prétexte.

Création au Festival In d'Avignon 2024

Prix Georges Lerminier 2025 du Meilleur spectacle

En coaccueil avec :



Oct. **jeu. 29 20h**  
**ven. 30 20h**

Tarifs **55.-** plein  
**45.-** réduit

Durée **2h15**  
Lieu **Grande salle**

De  
**Camille Decourtye** et **Blaï Mateu Trias**  
Avec  
**Sabianka Bencsik, Lucia Bocanegra, Martina Calvo, Julien Cassier, Camille Decourtye, Cecilia Figueiredo, Mahamat Fofana, Greta García, Blaï Mateu Trias, Rita Mateu Decourtye, Marti Soler, Guillermo Weickert**  
Collaboration à la mise en scène  
**Maria Muñoz** et **Pep Ramis / Mal Pelo**  
Collaboration à la dramaturgie  
**Barbara Métais-Chastanier**  
Scénographie et costumes  
**Luc Castells**  
Création lumières  
**Maria de la Cámara** et **Gabriel Pari / Cube.bz**  
Collaboration musicale et création sonore  
**Fanny Thollot**  
Collaboration musicale et composition  
**Pierre-François Dufour**  
Recherche des matières / couleurs  
**Bonnefrite**  
Ingénieur percussions céramiques  
**Thomas Pachoud**  
Régie générale  
**Romuald Simonneau**  
Céramiste  
**Sébastien De Groot**  
Accessoiriste, céramiste  
**Benjamin Porcedda**  
Régie plateau  
**Mathieu Miorin**  
Régie lumières  
**Enzo Giordana**  
Régie son  
**Chloé Levoy**  
Habilleuse  
**Alba Viader**  
Cuisinier  
**Ricardo Gaiser**  
Direction déléguée / Diffusion  
**Laurent Ballay**  
Administratrice de production  
**Caroline Mazeaud**  
Chargé de production  
**Pierre Compayré**  
Attaché à l'administration  
**Élie Astier**  
Production  
**Baro d'evol**



© Jérôme Quadri

— Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evol interroge notre avenir avec fracas. Un puissant voyage au cœur de la condition humaine. —

Télérama

# La pêche du jour

D'après le texte de  
**Éric Fottorino**

Par la  
**Compagnie Yonophe**

Oct. **ven. 30** 19h  
**sam. 31** 18h

Nov. **dim. 1<sup>er</sup>** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h10**  
Lieu **Petite salle**  
Âge\* **Dès 16 ans**  
[\*recommandé]

Une rencontre troublante sur un port grec interroge nos renoncements face au sort des migrant·es. Un texte fort et incisif d'Éric Fottorino, incarné avec sensibilité par Natalie Grant et Olivier Nicola.

Sur le port de Lesbos, un étrange pêcheur propose une marchandise singulière. Face à lui, une cliente hésite, questionne, négocie, sans que l'on sache vraiment si elle cherche à acheter... ou à se racheter. Entre les deux, un dialogue à la fois simple et déroutant fait surgir le destin des réfugié·es et l'écho de nos propres contradictions. Lauréat du Prix Femina et ancien directeur du journal Le Monde, Éric Fottorino signe un récit sans concession sur le drame de la Méditerranée et sa tragique banalisation. Habité par deux interprètes d'une grande présence, le texte se déploie comme une partition sensible où les silences comptent autant que les mots. Ici, les valeurs d'accueil, d'entraide et de solidarité retrouvent peu à peu leur poids et leur nécessité. Face à une mer devenue cimetière à ciel ouvert, cette fable contemporaine nous invite, sans jamais forcer, à ne plus détourner le regard pour transformer l'indignation en réflexion, nous laissant durablement le cœur en éveil.

L'écrivain Éric Fottorino a reçu plusieurs distinctions majeures au cours de sa carrière, dont le Prix Femina et le Prix des Libraires, consacrant l'ensemble de son œuvre.

Conférence *Les récits de la migration dans l'art*, le sam. 31 oct.

Bord de plateau le sam. 31 oct. à l'issue de la représentation

Mise en scène  
**Denis Perrinjaquet**

Jeu  
**Natalie Grant**  
**Olivier Nicola**

Création lumière  
**Joran Hegi**

Costumes  
**Zoé Perrinjaquet**

Décor  
**Thomas Verazzi**

Graphisme  
**Léa Arjones**

Communication  
**Laurence Fankhauser**  
**Nadia Perret**

Production  
**Compagnie Yonophe**



© Léa Arjones

# La visite de la vieille dame

De  
**Friedrich Dürrenmatt**

Mise en scène  
**Omar Porras —  
Teatro Malandro**

**Événement :** Omar Porras transmet son spectacle emblématique à la relève. Une fresque baroque et exaltante pour célébrer avec ferveur les septante ans du chef-d'œuvre de Dürrenmatt.

À Güllen, bourgade ruinée, l'arrivée d'une milliardaire fait renaître tous les espoirs. Claire Zachanassian promet une fortune à condition que justice soit rendue – et que l'homme qui l'a trahie soit exécuté. Face à ce pacte morbide, la morale vacille et toute une communauté se retrouve prise au piège de sa propre cupidité. Depuis trente ans, Omar Porras fait de cette pièce un terrain de jeu théâtral où masques, musique et corps composent un univers à la fois satirique et poétique. Aujourd'hui, il en confie les clés à une nouvelle génération d'interprètes. Plus qu'une reprise, cette relecture conjugue fidélité et réinvention, laissant apparaître, sous le grotesque, toute la profondeur tragique de l'œuvre. Entre rire et vertige, cette *Visite de la vieille dame* déploie un théâtre populaire et exigeant, où le plaisir du jeu éclaire la noirceur du monde. Un classique lumineux, irradié par une énergie collective rare.

**Conférence** *Le théâtre de Dürrenmatt* le sam. 7 nov.

Nov. **jeu. 5** 20h  
**sam. 7** 18h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h50** (en création)  
Lieu **Grande salle**

Texte  
**Friedrich Dürrenmatt**  
Mise en scène et adaptation  
**Omar Porras — Teatro Malandro**  
Jeu  
**Pierre Boulben, Francisco Cabello, Manon Castellano, Karl Eberhard, Antoine Joly, Jeanne Pasquier, Omar Porras et Marie-Evane Schallenberger**  
Assistanat à la mise en scène  
**Marie Robert**  
Scénographie  
**Fredy Porras et Omar Porras**  
Création musique  
**Christophe Fossemalle, Omar Porras**  
Costumes  
**Bruno Fatalot**  
Assistanat costumes  
**Julie Raonison**  
Maquillage, perruques et masques  
**Fredy Porras  
Omar Porras**  
Direction technique  
**Hervé Vincent**  
Régie plateau en tournée  
**Gabriel Sklenar  
Noé Stehly**  
Accessoires et effets spéciaux  
**Laurent Boulanger**  
Création lumière  
**Mathias Roche**  
Régie lumière  
**Germann Schwab  
Ludovic Bouaud**  
Création et régie son  
**Benjamin Tixhon**  
Construction du décor  
**Ateliers TKM**  
Production et production déléguée  
**Théâtre Kléber-Méleau**  
Recréation le 22 septembre 2026 au TKM  
Théâtre Kléber-Méleau, Renens.



© Marc Vanappeghem

— Par on ne sait quelle farcesque alchimie, la fable tout entière montée en très morbide *commedia dell'arte*, nourrie en permanence d'un luxuriant baroque latino-américain, n'en est que plus terrible.—  
Télérama (2004)

# Pouvoir

Par  
**Une Tribu Collectif**

Et si les marionnettes décidaient de couper leurs fils ? Cette fable politique et visuelle venue de Belgique interroge avec humour et finesse les rouages parfois grippés de notre démocratie.

Imaginez la vie d'une marionnette : ne jamais choisir, ne jamais penser, déléguer chaque mouvement. Mais que se passe-t-il lorsqu'elle refuse de vivre par procuration ? Dans *Pouvoir*, un pantin tente le tout pour le tout : prendre le commandement et imposer sa volonté à celles et ceux qui le manipulent. Pour y parvenir, il faudra convaincre, promettre, séduire... et peut-être manipuler à son tour. Le face-à-face s'installe et le public est invité à trancher : peut-on imaginer un autre système ? Sur scène, trois interprètes donnent vie à ce renversement avec une précision millimétrée. Entre trouvailles scéniques, humour et autodérision, le spectacle déploie un jeu d'équilibre aussi ludique que subtil, où les rapports de force se déplacent sans cesse. Sans jamais donner de leçon, *Pouvoir* transforme le théâtre en terrain de jeu politique, à la manière d'un conte malicieux qui interroge, non pas le principe de la démocratie, mais la façon dont nous choisissons de l'exercer.

Prix de la Ministre de la Jeunesse 2023

Prix du Jury Junior 2024 au Festival Momix

Bord de plateau le sam. 14 nov. à l'issue de la représentation



Nov. **sam. 14** 18h  
**dim. 15** 11h+15h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Lieu **Petite salle**  
Âge **Dès 10 ans**

Création de la marionnette et scénographie

Valentin Périlleux

Construction

Simon Dalemans

Corentin Mahieu

Création magique

Andrea Fidelio

Costumes

Rita Belova

Couture

Sylvie Thévenard

Régie son et lumière

Margaux Fontaine / Alexandre Chardaire /

Elise Reculeau (en alternance)

Direction technique

Margaux Fontaine

Diffusion

Pierre Ronti – Mes idées fixes

Production

Une Tribu Collectif –

Une Tribu Collectif asbl

Production déléguée

La Balsamine, Bruxelles

Soutien à la production

Christine Cloarec – Quai 41

Coproduction

La Balsamine, Bruxelles

Le Sablier – Centre National de la

Marionnette, Ifs et Dives-sur-Mer

L'Hectare – Centre National de la

Marionnette, Vendôme

Le Théâtre de Laval – Centre National de

la Marionnette



© Céline Charriot

— Bien dialogué et surtout très drôle. On a envie d'y reconnaître le génie belge : de la distance, un sens de l'absurde bien dosé, la liberté de ne pas chipoter et d'aller chercher le gag quand cela sert le rythme du spectacle. —

La Terrasse

# Petite balade aux enfers

Inspiré de  
**Orphée et Eurydice de  
Christoph Willibald Gluck**

Mise en scène  
**Valérie Lesort**

Une épopée miniature et facétieuse pour découvrir la magie de l'opéra. Jonglant avec l'humour et la féerie, des marionnettes hybrides réinventent le voyage d'Orphée dans un tourbillon de poésie visuelle.

Guidé par le dieu Amour, le musicien Orphée s'apprête à braver tous les dangers pour retrouver sa chère Eurydice. Mais pour ramener la nymphe du royaume des ombres, il devra charmer les monstres par le seul pouvoir de sa musique et, surtout, ne jamais se retourner... La metteuse en scène et plasticienne Valérie Lesort s'empare du chef-d'œuvre de Gluck pour en créer une version enchantée où Orphée, un tantinet pleurnichard, affronte les furies d'une Eurydice au tempérament bien trempé. Dans un castelet inspiré de l'architecture de l'Opéra Comique, le spectacle déploie une ingéniosité technique étonnante : grâce au théâtre noir, les trois chanteuses-comédiennes apparaissent sous la forme de créatures de quatre-vingts centimètres, mi-marionnettes, mi-humaines, évoluant au milieu de toiles peintes et de drôles de bestioles. Accompagnée au piano, cette excursion revigorante transforme le mythe classique en une aventure ludique où la lyre devient la plus puissante des armes.

Nov. **dim. 15** 14h+17h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 6 ans**

Mise en scène, texte et scénographie  
**Valérie Lesort**

Adaptation et direction musicale  
**Marine Thoreau La Salle**

Avec  
**Camille Brault, Judith Fa  
et Béatrice Nani**

Création lumières et scénographie  
**Pascal Laajili**

Assistanat à la mise en scène  
**Florimond Plantier**

Création des marionnettes  
**Sami Adjali, Carole Allemand et  
Valérie Lesort**

Création peintures  
**Sylvie Mitault**

Piano  
**Katia Weimann**

Manipulation de marionnettes (en  
alternance)  
**Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou,  
Sami Adjali**

Voix  
**Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique**

Direction technique  
**Pierre-Yves Chouin**

Régie plateau  
**Florimond Plantier**

Régie lumière  
**Morgane Viroli**

Direction de production  
**Emilie Oudet et Marko Rankov**

Administration  
**Mathilde Le Merrer**

Production  
**Maud Sujobert**

Production originale  
**Opéra Comique**

Production de la tournée  
**Compagnie Point Fixe**

Coproduction  
**Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne  
Opéra de Reims (en cours)**



© Fabrice Roblin

— Une friandise lyrique pour le jeune public d'une inventivité folle... Le seul hic de ce spectacle c'est qu'il passe si vite ! On en redemanderait encore. —  
Le Temps

# Vincent Delerm

Nov. **mer. 18** 19h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h35**  
Lieu **Grande salle**

Plus qu'un concert, Vincent Delerm vous invite dans une fresque intime, portée par une mise en scène délicate mêlant piano, voix, images et invité-es surprises par écran interposé.

Vincent Delerm occupe une place à part dans le paysage culturel : auteur, compositeur, cinéaste et photographe, il façonne depuis plus de vingt ans une œuvre où les disciplines se répondent. Seul en scène, il propose ici bien plus qu'un récital. Autour des chansons de *La Fresque*, son dernier album, il tisse une constellation d'instantanés où se croisent âmes sœurs, amitiés et liens invisibles. Avec lui, les visages apparaissent et les images circulent : les présences se superposent, fragments d'une mémoire partagée. Tout part du détail – une phrase, un lieu, une silhouette – pour faire naître des paysages intimes où chacun-e se reconnaît. Par son écriture précise, drôle ou mélancolique, le spectacle porte une attention rare aux instants qui passent, dessinant une traversée douce entre autobiographie et fiction, entre ce qui a été et ce qui persiste, faisant vibrer nos propres souvenirs sans jamais les forcer. Un moment suspendu, délicat et lumineux, où l'on se surprend à écouter, et regarder, autrement.

Conception, piano, claviers et chant  
**Vincent Delerm**  
Régie générale  
**Bernard Désage**  
Ingénieur son  
**Hervé Bourdon**  
Régie lumières  
**Thomas Giubergia**



© Anno Lam

— Un retour splendide et plein de « vies » multiples. —  
Le Monde

# Mon Frère

De  
**Christian et François Gremaud**

**Un acte artistique, politique et amoureux. François Gremaud signe son projet le plus intime : un hommage vibrant à son frère Christian, héros solaire d'un monde qui parle fort mais écoute peu.**

Christian est un homme passionné. Enthousiaste. Et sourd. Sur scène, il devient le personnage principal de sa propre vie. À travers la Langue des Signes Française, il raconte son parcours et l'histoire d'une communauté trop longtemps invisibilisée, tandis que son frère François se fait le complice de ce récit à deux voix. Loin de toute leçon, le spectacle révèle comment la Langue des Signes Française a façonné leur rapport au monde autant que l'écriture du metteur en scène. Après avoir enchanté le public du Passage avec *Phèdre!* (2020) puis *Giselle...* (2023), François Gremaud nous propose cette fois une œuvre de « réparation symbolique » où le théâtre devient un espace d'égalité concrète, invitant les mots à se dessiner dans l'espace pour ralentir le temps et garder la parole vive, même quand elle tremble. Une création qui célèbre avec émotion une force de résistance universelle : celle de rester debout face à l'injustice avec une joie irréprouvable.

Création présentée au Festival In d'Avignon 2026

Bord de plateau le sam. 21 nov. à l'issue de la représentation

Café signé le sam. 21 nov.

Nov. **sam. 21** 18h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

Jeu  
**Christian Gremaud**  
**François Gremaud**

Mise en scène, conception  
**François Gremaud**

Coécriture  
**François Gremaud**  
**Christian Gremaud**

Direction technique  
**William Fournier**

Arrangement musical  
**Luca Antignani**  
**Stephan Eicher**

Interprétation musicale  
**Stephan Eicher**  
**Quatuor Espejo**

Son  
**Anne Laurin**

Interprètes LSF (langue des signes française)  
**Mélanie Monnard**  
**Lorette Gervaix**

Assistanat  
**Odile Cantero**  
**Élima Héritier**

Accompagnement artistique et linguistique  
**Emmanuelle Laborit**  
**Jennifer Lesage-David**  
**IVT — International Visual Theatre**

Costumes  
**Anne-Patrick Van Brée**

Administration, production, diffusion  
**Noémie Doutréleau**  
**Morgane Kursner**  
**Michaël Monney**

Production  
**2b company**

Coproduction  
**Théâtre de Vidy-Lausanne**  
**Théâtre de la Cité — CDN de Toulouse-Occitanie**  
**Comédie de Genève**  
**Maillon, Théâtre de Strasbourg — Scène européenne**

© Niels Ackermann



# Vincent Kucholl — Un spectacle de droite

Le monde selon Reto Zenhäusern

Pour son premier solo, Vincent Kucholl endosse le costume de son avatar le plus féroce, abordant l'économie et la condition humaine avec une ironie ravageuse et une impitoyable sagacité.

Figure emblématique des créations de l'humoriste, l'investisseur Reto Zenhäusern observe l'humanité depuis plus de trente ans – et en tire ses conclusions. Tour à tour économiste, sociologue ou historien, il les partage avec le public au fil d'une conférence multimédia, disséquant sans vergogne nos mythes collectifs pour mieux interroger les inégalités et le rôle réel du travail. Avec le ton provocateur et hilarant de son personnage, Vincent Kucholl, mis en scène par son complice Vincent Veillon, dépeint une humanité qui travaille, fait des enfants, caresse ses chats et consomme pour oublier le vide de son existence. Mais derrière les sarcasmes se dessine, en creux, la possibilité d'autres manières de faire société. Une satire décapante pour rire de nos contradictions, où l'économie finit par tout expliquer... même ce qu'on aurait préféré ne pas comprendre.

Nov. **mer. 25** 19h  
**jeu. 26** 20h

Tarifs **55.-** plein  
**45.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Grande salle**

Écriture et jeu  
**Vincent Kucholl**  
Mise en scène  
**Vincent Veillon**  
Direction artistique  
**Pain Fromage Studio**  
Coproduction  
**NASDAQ**  
**Les Productions 360**  
**Opus One**  
Création au Théâtre Boulimie  
Lausanne en juin 2026.

© Nathan Häusermann



# Maldonne

Chorégraphie  
**Leïla Ka**

Saluée par la critique comme la nouvelle figure de proue de la scène chorégraphique, la jeune prodige Leïla Ka bouscule les codes et impose une danse viscérale qui agit comme une véritable déflagration.

Sur scène, une armada de robes : de soirée, de mariée ou de bal ; à paillettes, bouffantes ou trop grandes. Elles volent, craquent, tournent ou s'effondrent. Certaines valsent sur du Léonard Cohen, d'autres se rebellent au rythme de basses électroniques. Cinq interprètes habitent ces tissus, cinq femmes qui transpirent et exultent. Après le succès phénoménal de sa trilogie en solo et duo, Leïla Ka signe ici sa première pièce de groupe, confirmant le génie d'une écriture acclamée par les plus grandes scènes. La chorégraphe explore le féminin en dévoilant – et en habillant – les fragilités, les colères et les identités multiples. À travers quarante robes devenues des architectures mouvantes, elle invente un langage singulier, où la précision du geste rencontre une fureur de vivre de plus en plus saisissante. Après un début hypnotique, la musique surgit, les corps se libèrent et la pièce bascule dans une transe fascinante. Un spectacle événement qui transforme le plateau en un champ de bataille aussi élégant qu'implacable.

Nomination au Rose International  
Dance Prize de Sadler's Wells 2025

En coaccueil avec :

ADN  
DANSE

Nov. **dim. 29** 17h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **55 min**  
Lieu **Grande salle**

Chorégraphie  
**Leïla Ka**

Interprétation (en alternance)  
Justine Agator, Adèle Bonduelle,  
Océane Crouzier, Mariana Faria,  
Juliette Ghebache, Lise Messina et  
Flore Ruiz-Moïret

Assistante chorégraphique  
**Jane Fournier Dumet**

Création lumière  
**Laurent Fallot**

Costumes  
**Leïla Ka**

Régie lumière  
**Laurent Fallot / Clara Coll Bigot /  
Célia Roumi / Zacharie Bouganim  
(en alternance)**

Régie son  
**Rodrig Desa / Sacha Menez-Allanic  
(en alternance)**

Production  
**CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka**

Coproduction  
**La Garance – Scène nationale de  
Cavaillon, Théâtre Malakoff –  
Scène nationale, Théâtre d'Angoulême  
– Scène nationale, Théâtre de Suresnes  
Jean Vilar – Festival Suresnes Cités Danse  
2024, Centre Chorégraphique National  
d'Orléans – Direction Maud Le Pladec,  
Centre Chorégraphique National –  
Ballet de Lorraine direction Petter  
Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-  
studio, Les Quinconces et L'Espal –  
Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels  
– Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création – Danse de Pau, La  
Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine  
Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle  
– Scène nationale de Saint-Brieuc,  
Fondation Royaumont, Espace 1789 –  
Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et création pour la danse de Saint-Ouen**



© Duy Laurent Tran

— Leïla Ka incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. —

Télérama

# Gravitation(s) Bleu Profond

Par la  
**Compagnie En Quête du Vivant**

Issue d'une constellation de témoignages, cette création neuchâteloise explore avec pudeur le lien vital entre proches aidant·es et aidé·es. Une immersion chorale, sensible et nécessaire.

Prendre soin, chaque jour. Être là, sans relâche. Souvent sans même nommer ce rôle. À partir de témoignages recueillis auprès de proches aidant·es, Alice Bouille fait entendre ces existences discrètes, à la fois ordinaires et profondément bouleversantes. Sur scène, trois comédiennes incarnent ces récits au plus près du réel. Nourri de paroles vécues, le spectacle nous plonge dans un univers de gestes et d'attention constante. Les mots circulent, se répondent, se croisent, dessinant peu à peu une expérience commune, faite de liens invisibles. Le public est invité à prendre part à cette écoute intime, au cœur d'un dispositif immersif où chacun·e trouve sa place. Entre ancrage documentaire et souffle poétique, la pièce explore ce mouvement de gravitation qui lie les êtres, jusqu'à parfois s'oublier soi-même. Une création qui redonne corps et voix à celles et ceux qui, avec une tendresse héroïque, agissent dans l'ombre.

Conférence *Raconter la vie des proches aidant·es* le ven. 4 déc.



Déc. **mar. 1<sup>er</sup> 20h**  
**mer. 2 19h**  
**jeu. 3 20h**  
**ven. 4 20h**

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15** (en création)  
Lieu **Petite salle**

Conception et mise en scène  
**Alice Bouille**

Jeu  
**Alice Bouille**  
**Shin Iglesias**  
**Fanny Künzler**

Direction technique et création lumière  
**Lucile Petracca**

Scénographie  
**Neda Loncarevic**

Œil extérieur mise en scène  
**Laurence Iseli**

Regard dramaturgique  
**Camille Mermet**

Production  
**Compagnie En Quête du Vivant**

Coproduction  
**Théâtre du Passage**

Soutien  
**Loterie Romande**  
**Canton de Neuchâtel**  
**Fondation Jan Michalski**  
**Fondation culturelle BCN**  
**Ville de Neuchâtel**  
**Fondation Neuchâteloise Assurances du**  
**125<sup>ème</sup> anniversaire**  
**Casino de Neuchâtel**  
**Fondation suisse des artistes interprètes SIS**  
**Fondation Jürg George Bürki**

© Nicolas Montandon



— Je suis sa maman, je suis son papa, je suis son éducatrice, je suis sa physio,  
je suis son orthophoniste, je suis son aide-soignante. Je suis son tout. —

# La Noce d'Alfonse

Par le  
**Cirque Alfonse**

Les Québécois·es du Cirque Alfonse vous invitent à une célébration de l'amour aussi déjantée que kitsch. Un freak show du cœur où l'humour caustique se mêle avec fougue à des acrobaties de haut vol.

Sortez vos plus beaux habits, le bouquet est prêt à être lancé! Pour cette nouvelle création, la célèbre troupe s'empare de l'institution du mariage pour l'ériger en fête monumentale. Dans une esthétique vintage des années 70, un cortège survolté enchaîne une série de tableaux acrobatiques pour célébrer l'union fictive d'un couple choisi chaque soir dans le public. Fidèle à sa signature irrévérencieuse, le Cirque Alfonse embarque les spectateur·rices dans un tumulte incontrôlable, entre dérapages maîtrisés et participation décomplexée. Sur une musique originale aux accents antillais et folkloriques, les performances s'enchaînent avec une énergie impressionnante. Jeux de mariage revisités, chansons d'amour décalées, lancer de bouquet qui s'emballa, toasts acrobatiques ou piste de danse en feu: ici, tous les rituels de la noce passent à la moulinette dans une métaphore de la vie à deux qui culmine dans un final inoubliable.

Déc. **mer. 2** 19h  
**jeu. 3** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h25**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 6 ans**

Direction artistique  
**Julie et Antoine Carabinier Lépine**  
Mise en scène  
**Alain Francoeur**  
Conception éclairages  
**Jean-François Piché**  
Conception des costumes  
**Sarah Balleux**  
Production  
**Cirque Alfonse**  
Remerciements  
**CALQ**  
**Conseil des Arts du Canada**  
**La Tohu**



© J.F. Savaria

— Il y a dans ces créations quelque chose de bien plus précieux que l'exploit, une solidarité, une vérité, une complicité qui ne s'invente pas — un supplément d'âme qui fait qu'on quitte le clan à regret, en ayant déjà hâte de le retrouver. —

Le Devoir

# Requiem For A Dead Sun

Par  
**Alain Roche**

Après le vertige de son piano vertical, Alain Roche compose une ode monumentale à la finitude des astres. Un requiem solaire et immersif où l'infini du ciel rencontre la puissance du chœur.

Ayant marqué les esprits par ses concerts de piano suspendu à travers le monde – jusqu'à la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Paris 2024 – Alain Roche déploie ici une œuvre hors norme. Ce requiem pour la mort d'une étoile, la nôtre, délaisse la performance verticale pour déployer un mouvement musical continu et une écriture acoustique inspirée des musiques progressives : nappes, montées en puissance, textures en transformation. Deux pianos, des percussions et un chœur majestueux de 100 chanteur·ses dialoguent avec des voix solistes d'une grande présence, portées par un livret d'Elie Zoé. Alain Roche compose une fresque sonore où le vertige cosmique devient intime. Dans un choc de lyrisme et de déflagration, *Requiem For A Dead Sun* nous entraîne dans un espace suspendu, où tout – du brin d'herbe au soleil – rappelle la beauté fragile de ce qui finit.

Déc. **dim. 6** 17h

Tarifs **40.-** plein  
**30.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Grande salle**

Piano  
**Alain Roche**  
Kai Schumacher (DE)

Percussions  
**Didier Métrailler**  
en cours

Solistes  
**Mark Bérubé**  
Kat Frankie (AU)

Chœur  
**Chœur Ad' Hoc**  
Ensemble Vocal Utopie

Conception  
**Stéphanie Boll**  
**Alain Roch**

Dramaturgie  
**Alain Roche**  
Elie Zoé

Composition  
**Alain Roche**

Collaboration à la composition  
**Djamel Cencio**

Arrangements  
**Victor Le Masne**

Livret  
**Elie Zoé**

Création lumière  
**Mario Torchio**

Notation  
**Alain Roche**

Gravure  
**Matthieu Serrano**

Son  
**Benoit Saillet**

Plateau  
**Olivier Charmillot**

Direction  
**Gonzague Monney**

Production et management  
**Emilien Rossier – oh la la**  
Production et administration  
**Boll & Roche Cie**

© Guillaume Perret



En partenariat avec :



# Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle

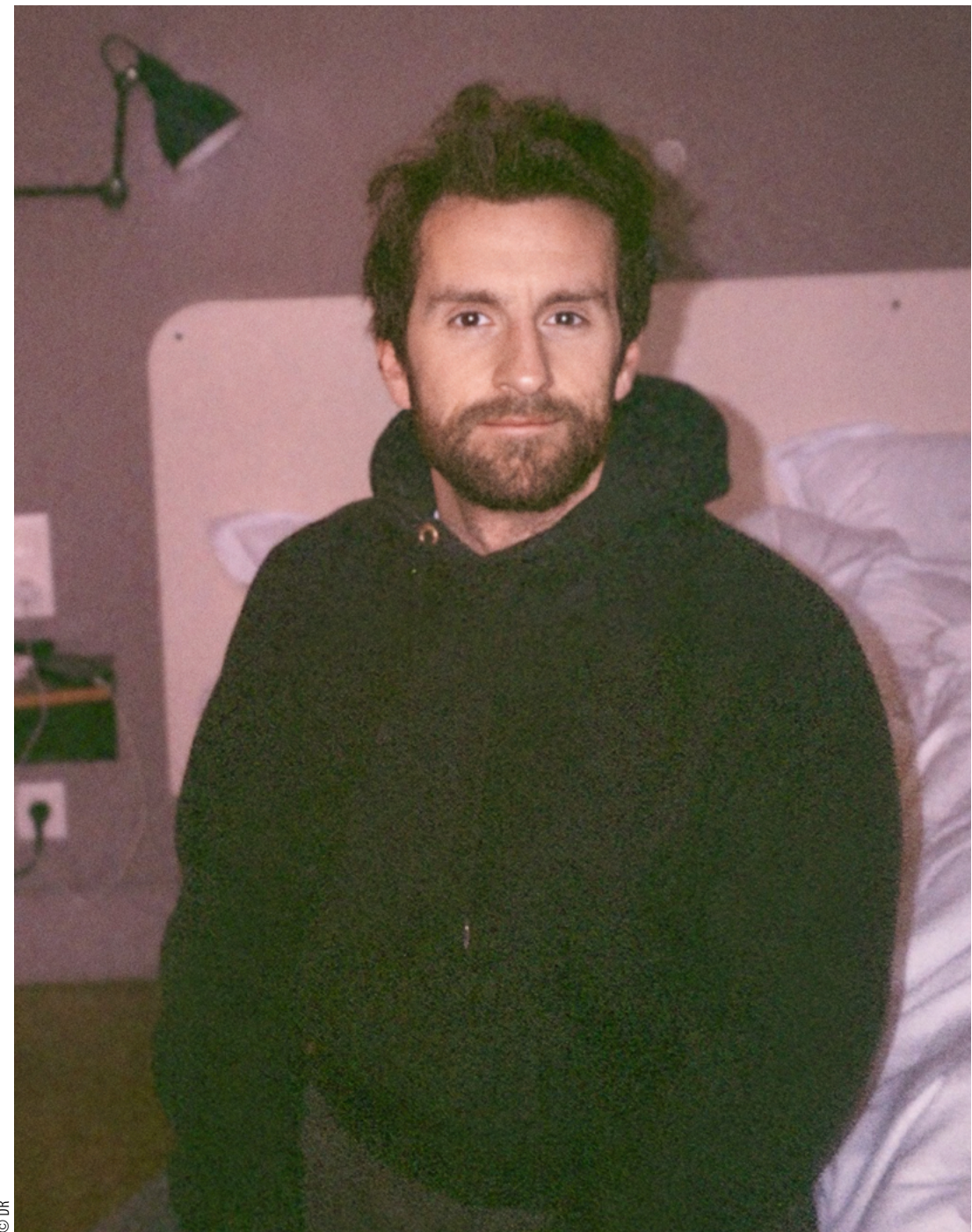
Chroniqueur phare de la radio et de la télévision, Pablo Mira revient avec un nouveau solo impertinent. Entre contrariétés et névroses, il ausculte nos vies avec sa fausse arrogance et son regard acéré.

Après avoir campé un éditorialiste réactionnaire plus vrai que nature, puis exploré notre rapport aux années 90 dans *Passé simple* – nommé au Molière de l'humour 2024 – Pablo Mira change de cible. Cette fois, c'est l'agacement qui guide sa plume acerbe. Des petites irritations mesquines du quotidien aux grandes tendances sociétales qu'il feint de ne pas comprendre (malgré son statut auto proclamé de HPI), tout devient prétexte à une dissection en règle de nos travers et de nos comportements. Et comme souvent, cela commence par lui-même : entre deux séances chez une psy hors de prix, il livre un autoportrait sans filtre de ses propres phobies et obsessions. Cofondateur du site d'information parodique Le Gorafi et pilier de l'émission Quotidien, Pablo Mira déploie son élégance caustique pour transformer nos colères sourdes en éclats de rire libérateurs. Un exercice de haute voltige, où son ton mordant fait une nouvelle fois merveille.

Déc. **jeu. 10** 20h  
**ven. 11** 20h

Tarifs **55.-** plein  
**45.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Grande salle**



© DR

— Son style a réussi à séduire loin à la ronde, grâce à ses chroniques à la TV et celles radiophoniques sur France Inter, sans oublier Le Gorafi, ses livres drôles et son podcast. —

RTS Culture

# Fertik

Par  
Les Diptik

Comment avancer ensemble quand tout dérape? Dans cette épopée espiègle, deux personnages burlesques et un musicien cherchent un cap au milieu du chaos. Un enchantement à l'approche des fêtes.

Face à un monde qui s'emballe, traversé par les angoisses écologiques et les fractures contemporaines, la Compagnie Les Diptik choisit de rire plutôt que de céder à la panique. Dans *Fertik*, trois protagonistes aussi touchant-es qu'à côté de la plaque se lancent dans une tentative désespérée et bancale de sauver ce qui reste de bon en nous. Pétrie de mélancolie lumineuse et de catastrophes à répétition, cette aventure célèbre l'art de l'échec et l'envie d'avancer, coûte que coûte. Dans un univers pastel aux allures de film de Wes Anderson, Les Diptik réinventent un théâtre de proximité vif et résolument actuel, modernisant un humour physique, universel et régressif. Lauréat-es du Prix Suisse de la Scène, ces artistes signent un spectacle porté par la musique live (chants a cappella, riffs de guitare, éclats disco), où le sens du rythme et du décalage fait surgir un humour irrésistible. Un moment aussi drôle que revigorant, pour célébrer la persévérance heureuse et s'abandonner à la poésie du désordre.

Bord de plateau le ven. 18 déc. à l'issue de la représentation

Visite du théâtre donnée par les clowns Piaf et Gloria  
le sam. 19 et le dim. 20 déc.

Déc. **jeu. 17** 20h  
**ven. 18** 20h  
**sam. 19** 18h  
**dim. 20** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h10**  
Lieu **Petite salle**  
Âge **Dès 8 ans**

Écriture et mise en scène

Fanny Krähenbühl  
David Melendy  
Céline Rey

Avec

Cedric Blaser  
David Melendy  
Céline Rey

Musique

Cedric Blaser

Création lumière  
Robin Dupuis

Scénographie  
Alexis Thiémard  
Blase Yerly

Maquillage

Marie-Luz Garcia

Administration

Anne-Catherine Gillis

Coproduction

Équilibre-Nuithonie, Fribourg  
Théâtre de Grand-Champ, Gland



© Julien James Aurzan

— Une bombe à remonter le moral et une ode à la tentative. Côté public, on se bidonne. —

RTS Culture

# La Revue neuchâteloise



HORS  
ABO

La nouvelle génération de la Revue s'invite au Passage pour une sixième édition survitaminée, scellant les retrouvailles entre la relève de l'humour et les icônes Cuche et Barbezat !

Après cinq éditions emmenées par une relève audacieuse, *La Revue neuchâteloise* réintègre son écrin historique pour une année de consécration. Pour marquer ce retour aux sources, la troupe sort le grand jeu en invitant les figures tutélaires Cuche et Barbezat aux côtés d'une équipe explosive : David Charles (MC Roger), Pierre Aucaigne, Jessie Kobel, Jenny Lorant, Véronique Mattana et Jacques Moser. Dans la co-mise en scène de David Charles et Jean-Luc Barbezat, cet opus monte en puissance avec l'intégration de danseur-ses et d'acrobates électrisant le plateau. Sketchs mordants sur la vie locale, parodies et performances visuelles s'enchaîneront dans un show survolté conçu sur mesure pour le public neuchâtelois. Promettant aussi émotions et surprises, cette fête généreuse et familiale entend réunir tout le canton dans une célébration piquée d'humour pour rire ensemble, sans retenue. Serez-vous au rendez-vous ?

Déc. **mer. 30** 19h  
**jeu. 31** 16h+20h  
Jan. **sam. 2** 18h  
**dim. 3** 17h  
**mer. 6** 19h  
**jeu. 7** 20h  
**ven. 8** 20h  
**sam. 9** 16h+20h  
**dim. 10** 17h

Tarifs **59.-** plein  
**54.-** réduit  
**25.-** 16-24 ans  
**10.-** jusqu'à 15 ans  
Hors abonnement

Durée **1h40**  
Lieu **Grande salle**

Co-mise en scène  
Jean-Luc Barbezat  
David Charles

Avec  
Cuche & Barbezat  
Pierre Aucaigne  
David Charles  
Jessie Kobel  
Jenny Lorant  
Véronique Mattana  
Jacques Moser

Danse  
Oriane Da Silva  
Paula Jimenez

Costumes  
Virginie Mouche-Aucaigne

Technique  
Ivan San Miguel

Communication  
Danila Haerberli

Production exécutive  
Jacques Haerberli

Production  
Association Pro-crédation



© Bertrand Pfäff



# Fusées

Mise en scène

**Jeanne Candel**

Deux cosmonautes perdus dans l'infini, un théâtre miniature et des apparitions musicales : Jeanne Candel signe une épopée galactique où la magie de l'artisanat défie la démesure de l'univers.

Direction l'espace. À bord d'une station en perdition, Kyril et Boris dérivent dans l'immensité. Comment tenir, seuls, dans ce temps suspendu ? Leur unique lien avec la Terre : une femme qui, depuis le sol, tente de communiquer avec eux, changeant de voix et de visage au gré des connexions incertaines. Peu à peu, les équilibres se renversent. Boris s'enfonce dans la mélancolie tandis que Kyril s'abandonne à une forme d'ivresse. Plus l'un vacille, plus l'autre s'exalte, et le duo fait surgir un comique de situation aussi fin que désarmant. Sur scène, pas d'effets spéciaux ni de technologie : tout se fabrique à vue. Un castelet devient galaxie, quelques objets suffisent à faire surgir planètes et tempêtes. Propulsé par la musique et l'inventivité du plateau, ce théâtre d'illusion fait naître, avec presque rien, des constellations entières. Baigné de rires et d'émerveillement, *Fusées* ravive notre regard d'enfant et notre goût de l'imaginaire.

Création au Festival In d'Avignon 2025

Prolongez la soirée avec un repas et des animations, puis vivez l'expérience insolite de dormir sur la grande scène lors de notre fameuse Nuit sur les planches !

Jan. **sam. 16** 18h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **55 min**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 6 ans**

#### Création

Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters et Claudine Simon

#### Mise en scène

Jeanne Candel

#### Jeu (en alternance)

Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon

#### Scénographie

Jeanne Candel

#### Collaboration artistique

Marion Bois

#### Construction petit théâtre et régie générale

Sarah Jacquemot-Fiumani

#### Peinture toiles

Marine Dillard et Blandine Leloup

#### Peinture petit théâtre

Marie Maresca

#### Lumières

Vincent Perhirin

#### Costumes

Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic

#### Regard extérieur en tournée

Yannik Landrein

#### Régie générale en tournée

Laurent Benard / Lison Foulou (en alternance)

#### Production

La vie brève – Théâtre de l'Aquarium

#### Remerciements

Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel et Simona Grassano

#### Coproduction

TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est Bonlieu, Scène nationale d'Annecy Malraux, Scène nationale Chambéry – Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence

#### Soutien

Centre National de la Musique SPEDIDAM



© Jean-Louis Fernandez

— Le talent de Jeanne Candel ne consiste pas seulement à créer le théâtre avec trois bouts de ficelle. Il est aussi de percer des brèches dans les perceptions et de placer le public dans un état de réception stratosphérique. —

Le Monde

# Star System: une télé-réalité improvisée

Par la  
**Compagnie Impro Castel**

Les Neuchâtelois-es de la Compagnie Impro Castel détournent les codes de la télé-réalité dans une émission improvisée où la quête de gloire et les coulisses du show-business se dévoilent en direct.

Librement inspirée de la Star Academy, cette création insolite transforme le plateau en un studio TV sous haute tension. Cinq improvisateur·rices professionnel·les s'affrontent pour devenir la nouvelle idole de leur génération au cœur d'un huis clos impitoyable. Des cours de chant aux confessions secrètes, le public suit chaque étape de cette compétition féroce où les alliances se nouent et se dénouent sous l'œil des caméras. Grâce à un dispositif vidéo projeté en temps réel, le spectacle joue avec les codes de la télé-réalité et brouille sans cesse les frontières entre spontanéité et mise en scène. Des premières auditions au spectaculaire du «Prime Time», les interprètes passent de l'ombre à la lumière, alliant fragilité exposée et performance assumée, jusqu'au moment décisif où le public vote pour déterminer le dénouement de l'aventure. Une forme vive et ludique qui démystifie avec mordant notre fascination pour le vedettariat et les artifices de la célébrité instantanée.

Star'aoké le ven. 22 janvier

Atelier découverte de l'improvisation le sam. 23 jan.

Jan. **ven. 22** 20h  
**sam. 23** 18h  
**dim. 24** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Petite salle**

Conception et mise en scène

Margaux Farron  
Lena Rossel  
Maxime Ryser

Jeu

Maxance Dell'Orefice  
Margaux Farron  
Léo Moreno  
Lena Rossel  
Maxime Ryser

Musique live

Loris Gomboso

Œil extérieur

Odile Cantero

Régie générale et création lumière

Charlie Rabin

Création vidéo

en cours

Administration

Alexis Manzon



© Arthur Müller



# Futuroparc

De **Nicolas Musin** Par **La Troupe UMA**

**Attention, secousse artistique en vue! Après avoir créé l'événement au Festival Antigél 2026, la Troupe UMA s'empare du grand plateau pour une traversée explosive entre danse, parkour et skateboard.**

Initialement conçue en tant que spectacle *in situ* pour investir une zone industrielle, cette création pluridisciplinaire d'envergure se réinvente ici pour la scène. Une quinzaine de jeunes artistes – danseur·ses, traceur·ses et skateur·ses formé·es à l'UMA (Urban Move Academy), accompagné·es d'une drag performer – s'approprient l'espace pour une performance physique et stroboscopique à couper le souffle. Chorégraphies, acrobaties et glisses vertigineuses s'enchaînent avec une énergie brute, racontant l'impétuosité d'une jeunesse révoltée contre une urbanisation dénuée de sens. Rythmées par la musique d'Eric Linder et de Varoujan Chetirian, les envolées de cette troupe d'un genre nouveau s'unissent au texte de l'artiste britannique Kae Tempest. Cette poésie enflammée célèbre la culture là où on ne l'attend pas, transformant le théâtre en un terrain de jeu monumental. Preuve que le bitume a toute sa place dans les plus grandes salles, ce spectacle immersif et libérateur est à vivre en famille pour une bouffée d'adrénaline!

Fév. **mer. 3** 19h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h10**  
Lieu **Grande salle**

Univers visuel et mise en scène  
**Nicolas Musin**

Avec  
**La Troupe UMA**  
**DaDa JV**

Musique originale  
**Varoujan Chetirian**  
**Eric Linder**

Texte  
**Kae Tempest**

Lumière  
**Jean-Marc Skatchko**

Chorégraphie  
**Nicolas Musin**  
en collaboration avec les artistes de la  
**Troupe UMA**

Assistanat  
**Fernanda Diniz**  
**Hugo Flé**

Production  
**UMA – Urban Move Academy**  
**Festival Antigél**

Création (version in situ) le 7 février 2026  
lors du Festival Antigél – Genève

© Antoine Andreani



# Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster

D'après l'œuvre de  
**Judith Godrèche**

Par la  
**Compagnie L'œil qui écoute**

Une brèche dans le déni. Portée par deux actrices et une batteuse, les paroles de Judith Godrèche et Anouk Grinberg brisent le silence d'une violence trop longtemps occultée.

Pour clore son cycle « Portraits d'actrices », Floriane Comméleran s'inspire du discours marquant de Judith Godrèche aux César 2024. Sur scène, Olivia Csiky Trnka et Camille Mermet donnent corps à un dialogue épistolaire où les mots de l'actrice et autrice s'entrelacent à ceux d'Anouk Grinberg d'après leurs œuvres respectives *Prière de remettre en ordre avant de quitter les lieux* et *Respect*. Ces deux figures majeures, qui ont brisé le silence sur les violences systémiques envers les femmes dans le cinéma français, se rejoignent ici dans une adresse à l'amie, à l'alliée. Le dispositif va à l'essentiel : dire, faire entendre, ne plus taire. À la fois punk, pop et rock, les percussions de Colline Grosjean (du groupe Massicot) insufflent une pulsation organique aux échanges. Les mots se heurtent, se répondent, s'inscrivent dans les corps, au croisement du théâtre, de la musique et du mouvement. Un manifeste musical et politique qui refuse de penser l'art sous le signe du pouvoir pour lui préférer celui de la justice et de la sororité.

Dans le cadre du week-end consacré aux violences sexistes et sexuelles dans les arts de la scène

En partenariat avec :



Fév. **ven. 5** 20h  
**sam. 6** 18h30  
**dim. 7** 15h30

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15** (en création)  
Lieu **Petite salle**

Texte

*Prière de remettre en ordre avant de quitter les lieux* de Judith Godrèche (publié aux Éditions du Seuil) et *Respect* d'Anouk Grinberg

Mise en scène

Floriane Comméleran

Jeu

Olivia Csiky Trnka  
Camille Mermet

Musique live

Colline Grosjean

Lumière

Philippe Maeder

Son

Rémy Rufer

Production

L'œil qui écoute

Art Sainement

Dans les yeux



© Stéphanie Friedli



# A Simple Space

Par la  
Compagnie Gravity & Other Myths

Un succès planétaire venu d'Australie : sept acrobates repoussent les limites de la gravité dans un corps-à-corps brut, interactif et à portée de main d'une partie du public. Du jamais vu !

Oubliez le maquillage, les agrès complexes et les éclairages sophistiqués. Dans un espace épuré, au plus près des spectateur·rices – dont certain·es sont installé·es sur scène – la Compagnie Gravity & Other Myths revient à l'essence même du cirque : la force brute, l'effort et la complicité d'une bande d'ami·es. Sur une surface réduite à quelques mètres carrés, les artistes enchaînent portés et acrobaties au sol avec une énergie qui ne faiblit jamais. On entend chaque respiration, on ressent la chaleur des corps et l'on perçoit la réalité de l'échec comme la splendeur de l'exploit. Accompagnée par un musicien live qui dicte le rythme, la troupe transforme le plateau exigu en une cour de récréation immersive, dans une célébration du collectif qui triomphe partout dans le monde depuis 2013. Humour, audace et confiance absolue sont la signature de cette performance exaltante, où la proximité avec les athlètes fait toute la différence.

Récompensé de plusieurs prix, dont le Best Circus Award Adelaide Fringe 2014, le Outstanding Circus Green Room Awards 2015 et le People's Choice Theaterspektakel 2016

Fév. **lun. 8** 20h  
**mar. 9** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 5 ans**

Avec  
Gravity & Other Myths  
Musique  
Elliot Zoerner  
Diffusion  
France Kinetic en accord avec  
Aurora Nova  
Soutien  
Australian Government  
Australia Council



© Andy Phillipson

— Ces expert·es conjuguent non seulement la virtuosité à des hauteurs rarement atteintes – leurs totems vivants sont sidérants – mais ils et elles libèrent sur la piste un esprit généreux de communauté et un plaisir vif de jouer ensemble et avec le public. —

Le Monde

# Faire paysan

D'après le livre *Faire paysan* de  
**Blaise Hofmann**

Mise en scène  
**Emilien Rossier**

Rendez-vous à la Grange aux Concerts à Cernier pour l'adaptation théâtrale du livre de Blaise Hofmann, qui explore avec émotion le fossé – et les ponts possibles – entre mondes rural et urbain.

Comment retisser le dialogue entre la terre et la cité, par-delà les malentendus? En s'appuyant sur le récit de Blaise Hofmann (écrivain issu d'une famille d'agriculteurs), Emilien Rossier imagine une fresque vibrante et à fleur de peau qui dépasse les oppositions habituelles pour chercher un terrain d'entente. Sur scène, deux comédien-nes se font l'écho de nos mémoires paysannes et de nos questionnements contemporains, cherchant ensemble la voie d'une réconciliation nécessaire. Ce voyage vers l'autre est magnifié par un dispositif sonore original: des voix d'enfants réinterprètent des paroles d'adultes, offrant une clarté inédite et une innocence salvatrice aux enjeux les plus complexes. Entre émotion pure et lucidité, le spectacle devient un espace de partage qui nous invite à cultiver ce qui reste de «paysan» en chacun-e de nous. Une expérience humaine essentielle, vécue dans un cadre authentique et au plus près de la nature, pour imaginer et bâtir ensemble notre avenir commun.

Fév. **mer. 10** 20h  
(horaire spécial)

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Hors les murs**  
Grange aux Concerts,  
Cernier

#### Texte

D'après le livre *Faire paysan* de  
Blaise Hofmann publié aux Éditions Zoé,  
2023

Mise en scène et dramaturgie  
**Emilien Rossier**

Collaboration artistique et direction  
d'acteur-rices  
**Emeric Cheseaux**

#### Avec

**Christophe Burgess**  
**Alexia Hebrard**

Lumière  
**Lucile Brügger**

Dispositif sonore et scénographie  
**Rachel Morend**

Regard extérieur  
**Mélanie Dorsaz**

Compagnie  
**rgb project**

Production, diffusion, administration  
**oh la la – performing arts production**

Coproduction  
**Le Spot, Sion**

#### Soutien

**Le Canton du Valais**  
**Délégation valaisanne de la Loterie**  
**Romande**  
**Théâtre Pro Valais**

© DR



# Yann Marguet



Fév. **ven. 12** 20h  
**sam. 13** 18h  
**dim. 14** 17h

Tarif **59.-** unique  
Hors abonnement

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

L'identité, c'est l'histoire qu'on se raconte pour tenir debout. Mais tient-elle la route? Yann Marguet gratte le vernis de nos certitudes pour interroger nos faux-semblants.

Plume parmi les plus brillantes de l'humour francophone actuel, l'humoriste vaudois revient avec un deuxième solo où son verbe ciselé promet, une fois de plus, de faire des étincelles. On se souvient de ses *Orties* sur Couleur 3, mais depuis, l'homme au bonnet a exporté sa «suissitude» bien au-delà de nos frontières. Devenu une voix incontournable de France Inter et un visage familier de l'émission Quotidien, il s'est imposé par une écriture d'une rare intelligence, sublimant la provocation par l'élégance du style. Après le triomphe d'*Exister, définition* – joué à guichets fermés au Passage en 2019 et applaudi dans les plus grandes salles de France, de Suisse et jusqu'en Belgique et au Luxembourg – cette nouvelle création pourra s'appuyer sur la précision d'orfèvre d'un artiste au sommet de son art. Entre cynisme, absurde et bienveillance, Yann Marguet déploie une générosité qui n'a d'égale que la férocité de son trait. Un rendez-vous avec soi-même, le rire en plus.

© DR



# L'ours Kintsugi

Librement inspiré du livre  
*L'ours Kintsugi* de  
**Victoire de Changy**  
et **Marine Schneider**

Par  
**L'Atelier de l'Inventure**

**Une montagne de tissus, un ours blessé et des cicatrices d'or: cette fable visuelle et poétique apprend aux plus jeunes – et à leurs parents – que nos fêlures peuvent devenir nos plus belles forces.**

Tout en haut d'une montagne vit l'ours Kintsugi. Fier et solitaire, il aime sentir le vent entre ses griffes, jusqu'au jour où une tempête le précipite dans la vallée. Blessé, l'animal se cache, honteux de ses cicatrices. C'est alors que Kaori, une enfant courageuse, décide de le rejoindre. Armée d'une aiguille et de quelques cheveux d'or, elle recoud la peau de l'ours de brillantes coutures dorées, lui révélant que ce qui est réparé devient encore plus précieux que le neuf. Inspiré par l'art japonais du kintsugi, ce spectacle de marionnettes déploie un paysage magique fait d'étoffes et de vêtements recyclés, en perpétuelle transformation. On y croise des serpents rouges qui parlent, des canards du lac et des insectes des chemins dans un décor qui se transforme sous nos yeux. Baigné par les jeux de lumière et les sons de la nature, *L'ours Kintsugi* tisse un récit délicat sur l'amitié et le droit à l'imperfection. Une invitation à regarder nos blessures autrement et à découvrir que la vraie beauté naît souvent de ce que l'on soigne ensemble.

**L'hôpital des nounours: venez réparer vos peluches le dim. 14 fév.**

Fév. **dim. 14** 11h+17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Lieu **Petite salle**  
Âge **Dès 5 ans**

Codirection artistique, dramaturgie et mise en scène, administration, diffusion  
**Nina Pigné**

Codirection artistique, conception/construction scénographie, jeu et construction de marionnettes  
**Antoine Zivelonghi**

Jeu et construction de marionnettes  
**Sarah Lerch**

Assistanat à la mise en scène et à la production  
**Fanny Krahenbühl**

Composition musicale  
**En cours**

Scénographie, conception décor  
**Beth Dillon**

Costumes  
**Emily Cauwet-Lafont**

Création lumière  
**Basile Chervet**

Conseil et regard marionnettes  
**Joël Hefti**

Coproduction  
**f0rum Culture**

Partenariat  
**Théâtre de la Grenouille, Centre Théâtre Jeune Public, Biel/Bienne**



© Antoine Zivelonghi

# La Sœur de Jésus-Christ

De  
**Oscar de Summa**

Une marche fiévreuse vers l'irréparable. Dans ce western viscéral, le geste d'une femme entraîne tout un village dans un récit haletant que transcende un comédien d'exception.

Maria se saisit d'un Smith & Wesson, quitte sa maison et marche vers son destin. À mesure qu'elle avance, le village forme une procession. L'équipe de foot puis les gars du chantier, l'institutrice, les motards, le club de chasse : toutes et tous marchent derrière elle. Mais quel basculement intérieur, quel vertige pousse une jeune femme à franchir le point de non-retour ? Oscar de Summa compose un récit à la tension cinématographique, une quête de justice qui traque l'instant précis où l'on décide de ne plus subir. Un plan-séquence durant lequel Félix Vannoorenberghe compose une galerie de figures avec une précision troublante, sans jamais quitter une présence magnétique, presque à vif, qui capte l'attention de bout en bout. Au son du violoncelle de Florence Sauveur, la pièce déploie une fable où les traditions pèsent de tout leur poids. Lauréate du Prix Maeterlinck 2023 de la meilleure scénographie, cette création scelle l'instant où la désobéissance s'impose comme une nécessité, dans un élan épique à la tension continue.

Prix Maeterlinck 2023 pour la meilleure scénographie

Nominations au Prix Maeterlinck 2023 pour le Meilleur spectacle et la Meilleure interprétation (Félix Vannoorenberghe)

Fév. **jeu. 18** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Grande salle**

De  
**Oscar de Summa**  
Mise en scène  
**Georges Lini**  
Texte français  
**Federica Martucci**  
Avec  
**Félix Vannoorenberghe**  
Musique  
**Florence Sauveur**  
Collaboration dramaturgique  
**Nargis Benamor**  
Création vidéo  
**Sébastien Fernandez**  
Scénographie et costumes  
**Charly Kleiner mann**  
**Thibaut De Coster**  
Création lumière  
**Jérôme Dejean**  
Direction musicale et composition  
**François Sauveur**  
Création sonore et composition  
**Pierre Constant**  
Coproduction  
**Théâtre de Poche**  
**Compagnie Belle de Nuit**  
Soutien  
**Maison Antoine Vitez, traduction**  
lauréate de l'ARTGENA.

© Lara Herbjúia



— Un western-spaghetti féministe miraculeux, servi par un rythme diablement maîtrisé où l'intelligence de la mise en espace résonne avec la justesse de l'interprétation. —

La Terrasse

# PAIX

De et avec

**Tiphanie Bovay-Klameth**

**Le triomphe romand du printemps 2026 enfin à Neuchâtel! Dans ce «wonder-woman show» virtuose, Tiphanie Bovay-Klameth incarne seule toute une communauté en quête de création et d'apaisement.**

Après le succès de *D'Autres*, qui explorait comment un village vit un deuil tout en préparant sa soirée de gym, la comédienne lausannoise – lauréate du prix François Silvant – s'attaque à notre besoin vital de faire corps. Un groupe éclectique de passionné-es se mobilise ici pour créer une œuvre autour de la paix, défiant avec panache une époque qui file sur la crête de la catastrophe. Grâce à son remarquable sens du détail (un accent, une posture, un silence), la comédienne incarne chaque personnage pour peindre les fragments de notre société. Sorte de «documentaire sans voix off», ce solo désopilant dissèque nos rapports de force et nos petites lâchetés, entrelaçant scènes de répétition et moments de vie quotidienne où chacune et chacun lutte pour maintenir une harmonie fragile. Alliant fulgurances comiques et tendresse, cette performance magistrale réhabilite l'esprit de corps et fait de l'expression artistique un puissant vecteur de réconciliation face au morcellement du monde.

Fév. **mar. 23** 20h  
**mer. 24** 19h  
**jeu. 25** 20h  
**ven. 26** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Petite salle**

Conception, écriture, mise en scène et jeu  
**Tiphanie Bovay-Klameth**

Direction d'actrice et collaboration  
à la mise en scène  
**Alain Borek**

Collaboration à l'écriture

**Alexis Rime**

Collaboration artistique

**Benoît Bovay**

Dramaturgie

**Adina Secretan**

Travail corporel, danse

**Kiyan Khoshoie**

Lumières et régie

**Guillaume Gex**

Arrangement vocal

**Marcin de Morsier**

Administration et diffusion

**Marion Houriet / Minuit Pile**

Production

**Cie TBK**

Coproduction

**Théâtre Boulimie**

**Arsenic – Centre d'art scénique**

**contemporain**

**L'Echandole**

**Casino Théâtre de Rolle**

**Maison Saint-Gervais**



© Tiphanie Bovay-Klameth

— Un seule-en-scène intime, hilarant et plein d'humanité. Tiphanie Bovay-Klameth est d'une sincérité bouleversante. —

24 Heures

# Nature Morte

Par le  
Cirque Le Roux

Des acrobates, oui, mais surtout des poètes de la piste. Avec *Nature Morte*, le Cirque Le Roux compose de véritables toiles de maîtres, où cinéma noir et poésie des corps se marient avec grâce.

Au Cirque Le Roux (qui triompha au Passage en 2021 avec *La nuit du cerf*), la prouesse ne suffit pas : elle se transcende. Portés vertigineux, équilibres fragiles, chutes maîtrisées, tout concourt à une composition visuelle qui suscite l'émotion. Dans *Nature Morte*, huit personnages évoluent dans un monde où les affects semblent contenus. Par une suite de tableaux, comme des impressions en mouvement, l'impact de chaque geste est autant visuel que physique. Le plateau devient un espace précaire où les murs pivotent, les cadres glissent, les perspectives se dérobent. À la manière d'un montage cinématographique qui se ferait et se déferait sous nos yeux, le regard est sans cesse recomposé. Puis, derrière la rigueur esthétique, le mécanisme se dérègle. Un geste déborde, une faille s'installe, une émotion transparaît. Une œuvre qui confirme la place majeure de la compagnie sur la scène contemporaine, forte d'un langage hybride et audacieux.

Atelier d'art du collage le mer. 24 fév.

Fév. **mer. 24** 19h  
**jeu. 25** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Grande salle**

Direction artistique

Greg Arsenal  
Philip Rosenberg

Mise en scène

Greg Arsenal  
Philip Rosenberg  
Charlotte Saliou

Jeu

Samuel Charlton  
Myriam Deraiche  
Kaisha Dessalines-Wright  
Mathilde Jimenez  
Tristan Nielsen  
Maude Parent  
Thomas Parent  
Kyran Lee Walton

Scénographie

Greg Arsenal  
Philip Rosenberg

Conception et construction scénographie

Benoit Probst  
Espace et Compagnie

Chorégraphie

Maria-Carolina Vieira

Composition musicale

Alexandra Strélski

Costumes

Clarisse Baudinière

Conception lumière

Pierre Berneron

Conception son

Jimbo Canoville

Administration

Carol Dupré Bueno

Direction de production

Juliette Grandmottet

© DR



— Le Cirque Le Roux, joyau du cirque contemporain français, s'impose comme une référence internationale avec son style unique, mêlant théâtre, cinéma et acrobaties. —

lepetitjournal.com

# Denali

De  
**Nicolas Le Bricquir**

Un thriller haletant, taillé comme une série, qui s'empare des codes du polar pour mieux nous entraîner dans un engrenage où réel et fiction finissent par se confondre.

Alaska, 2019. Le corps de Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvé dans une rivière. Les dernier-ères à l'avoir vue sont ses ami-es, Denali et Kayden. À travers un interrogatoire serré, les détectives mettent au jour une intrigue implacable, où les apparences numériques dévorent la réalité. Inspiré d'un fait divers qui a bouleversé l'Amérique, *Denali* ausculte la dérive d'une jeunesse façonnée par les écrans et dont l'existence se mesure au regard des autres, jusqu'au point de non-retour. La pièce emprunte aux séries cultes leur tension et leur art du montage : scènes brèves, flashbacks, surgissements visuels et intensité musicale y orchestrent un enchaînement de lieux et d'époques d'une fluidité toute cinématographique. Une exploration sombre et glaçante, qui nous confronte à un redoutable dilemme moral tout en interrogeant notre propre fascination pour les faits divers transformés en divertissement.

4 nominations aux Molières 2024 pour le Meilleur spectacle privé, la Meilleure mise en scène, la Meilleure Création visuelle et sonore et la Révélation féminine

Prix du Polar 2023 pour le meilleur spectacle théâtral

Mars **mar. 9** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h40**  
Lieu **Grande salle**  
Âge\* **Dès 14 ans**  
[\*recommandé]

Texte et mise en scène  
**Nicolas Le Bricquir**

Avec  
**Marie Barbarit**  
**Romain Bouillaguet**  
**Sarah Cavalli**  
**Pierre De Brancion**  
**Camille Fouilhoux**  
**Charlotte Levy**  
**Rose Noël**

Musique et création musicale  
**Louise Guillaume**

Décors et scénographie  
**Juliette Desproges**

© DR



— Haletant et diablement efficace. —  
Le Parisien

# Minotaure

D'après

Friedrich Dürrenmatt

Avec

Robert Bouvier

Robert Bouvier donne corps à un *Minotaure* d'une troublante fragilité : un être sur le fil, où le désir d'humanité se heurte sans cesse à la part animale.

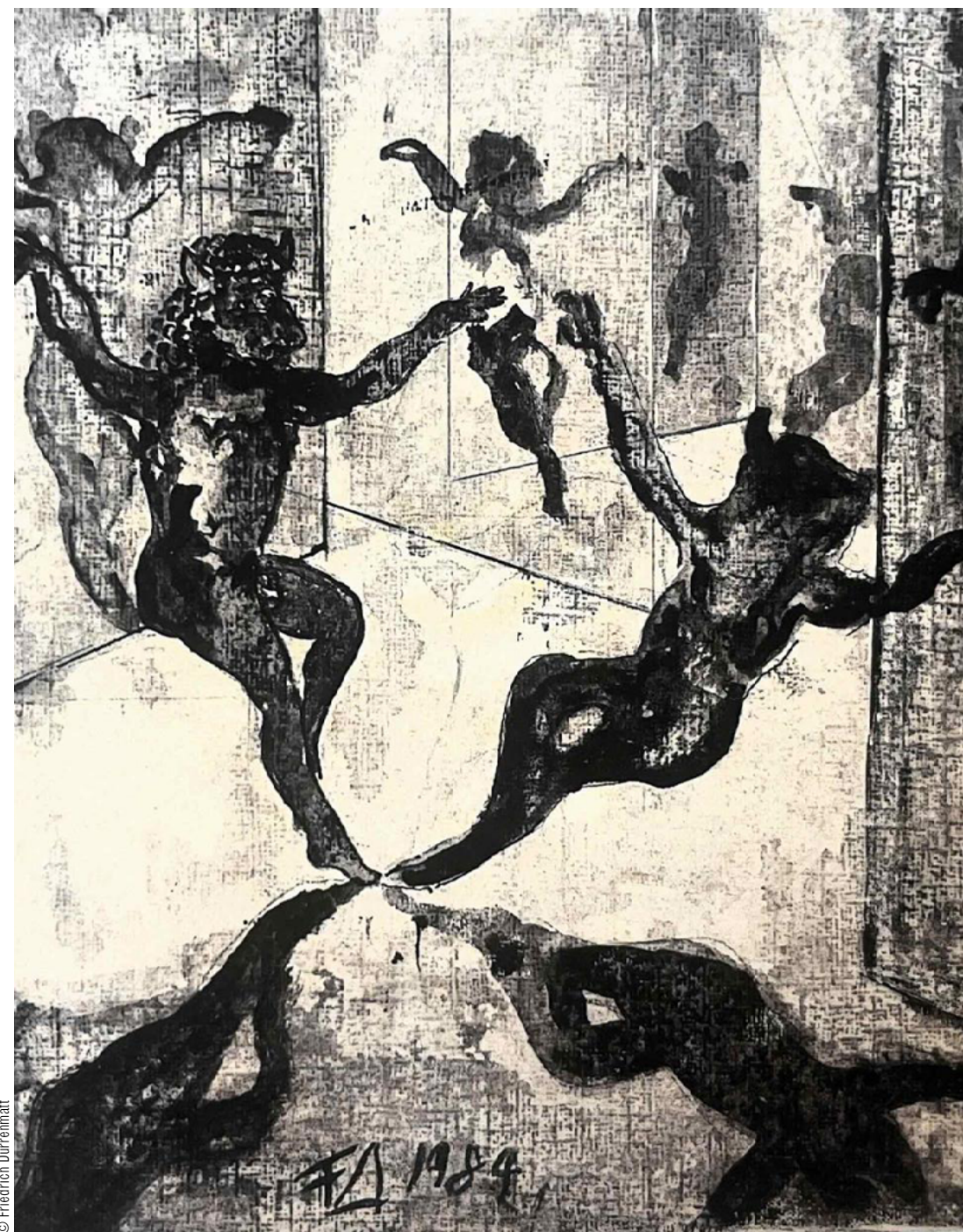
Après avoir exploré à plusieurs reprises l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, Robert Bouvier renoue avec l'auteur à travers un texte qui l'habite de longue date. Dans une mise en scène de Jeanne Pasquier, il donne vie à une créature d'une pureté mélancolique, loin du monstre sanguinaire des légendes, murée dans un labyrinthe de miroirs où ses propres reflets constituent son seul horizon. Magnifié par la scénographie de Fredy Porras, la création sonore de Ben Tixhon et l'œil chorégraphique de Mehdi Berdai, ce théâtre d'images et de matières déploie une fable sensible sur la différence et l'exclusion. Seul en scène, à la fois conteur et incarnation, le comédien livre une performance organique dans un dispositif opératique qui sonde les zones d'ombres de la conscience jusqu'au vertige de la solitude. On devine dans cette pièce les échos de nos vies multiples : joie, maladresse, violence aussi. Lorsque l'altérité ne peut être perçue comme une chance, alors l'isolement nous écrase et nous ravage.

Mars **jeu. 11 20h**  
**ven. 12 20h**  
**sam. 13 18h**  
**dim. 14 17h**

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15** (en création)  
 Lieu **Petite salle**  
 Âge **Dès 14 ans**  
 [\*recommandé]

Texte  
 Friedrich Dürrenmatt  
 Avec  
 Robert Bouvier  
 Mise en scène  
 Jeanne Pasquier  
 Assistanat à la mise en scène  
 Antoine Joly  
 Création lumières  
 Jonas Bühler  
 Création sonore  
 Benjamin Tixhon  
 Scénographie et masque  
 Fredy Porras  
 Création costumes  
 Julie Raonison  
 Œil extérieur chorégraphique  
 Mehdi Berdai  
 Régie générale  
 Louis Schneider  
 Coproduction  
 Théâtre du Passage  
 Théâtre Kléber-Méleau  
 Soutien  
 Service de la culture du  
 Canton de Neuchâtel  
 Direction de la culture de la  
 Ville de Neuchâtel  
 Syndicat intercommunal du  
 Théâtre régional de Neuchâtel



© Friedrich Dürrenmatt

# Le Salon Revisité

De **Peeping Tom** Mise en scène **Gabriela Carrizo et Franck Chartier**

Mars **ven. 12 20h**  
**sam. 13 18h**

Tarifs **55.-** plein  
**45.-** réduit

Durée **1h15** (en création)  
Lieu **Grande salle**

Retrouvailles avec l'esthétique unique de Peeping Tom ! La prestigieuse troupe belge revient au Passage avec une création onirique, après les succès marquants de *À louer* (2013) et *Triptych* (2021).

Dans un salon autrefois fastueux, un patriarce lutte contre le déclin tandis que certitudes et liens familiaux vacillent. Inspiré du film *Le Salon de musique* de Satyajit Ray, ce spectacle esquisse le portrait d'un monde en mutation, où les traditions se confrontent aux élans nouveaux. Au cœur d'un décor hyperréaliste en lente décomposition, un grand-père s'obstine à préserver les apparences, alors même que les corps et la mémoire se fissurent. Autour de lui, cinq interprètes – danseur·ses, chanteur·ses et comédien·nes – font surgir cette matière délicate, conjuguant théâtre physique et visions singulières. Ici, la musique et les gestes suspendus racontent l'érosion intime face à un réel qui s'échappe. Fidèle à l'univers de Peeping Tom, la pièce bascule sans cesse vers la fantasmagorie : le temps se distord, les souvenirs envahissent le présent et les désirs refoulés affleurent. Une œuvre d'une beauté mélancolique qui interroge notre difficulté à accepter ce qui se défait – dans les corps, les cœurs et les mondes.

Prix du Meilleur spectacle de danse 2005 (France)

En coaccueil avec :

ADN  
DANSE



© Peeping Tom, Marc Degancq

— Tout est réel, si juste et si magnifiquement interprété. —  
Libération

# Les Messagères

D'après *Antigone* de  
**Sophocle**

Mise en scène  
**Jean Bellorini**

Avec  
**Afghan Girls  
Theater Group**

— Spectacle en dari, surtitré en français.

Neuf comédiennes afghanes s'emparent du mythe d'*Antigone* pour faire entendre leur liberté. Un spectacle puissant, où la tragédie de Sophocle devient le miroir d'un combat d'une brûlante actualité.

En août 2021, face à la progression des talibans, les artistes de l'Afghan Girls Theater Group fuient Kaboul. Accueillies par Jean Bellorini, ces jeunes femmes décident de poursuivre leur geste artistique en France. De cette rencontre naissent *Les Messagères*. Sur un plateau recouvert d'eau, sous l'œil d'une lune immense, elles forment un chœur de guerrières et incarnent *Antigone*, celle qui dit non. Interprétée en langue dari, cette création fait vibrer le texte de Sophocle d'une humanité nouvelle. Passant de l'incarnation totale à l'évocation poétique, les actrices portent toutes les voix du récit avec une intensité vitale. Jean Bellorini orchestre ici un dialogue entre le ciel et la terre, où la beauté des songes rencontre la vérité crue du présent. Mêlant le rire aux larmes, ces messagères ne sont plus seulement des exilées, mais les ambassadrices d'une résistance universelle et d'un théâtre de l'absolu, qui prouve que l'art est le plus bel espace pour inventer son destin et rester fidèle à soi-même.

Dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme (SACR)

Mars **jeu. 18 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h45**  
Lieu **Grande salle**

Avec

Afghan Girls Theater Group :

Hussnia Ahmadi

Fresha Akbari

Atifa Azizpor

Sediqa Hussaini

Shakila Ibrahim

Shegofo Ibrahim

Marzia Jafari

Tahera Jafari

Sohila Sakhizada

Collaboration artistique

Hélène Patarot

Mina Rahnamaei

Naim Karimi

Création lumière

Jean Bellorini

Création sonore

Sébastien Trouvé

Adaptation

Mina Rahnamaei

Traduction des surtitres

Florence Guinard

Mina Rahnamaei

Construction des décors et

confection des costumes

Ateliers du TNP

Production

Théâtre National Populaire, avec l'aide

exceptionnelle de la DRAC Auvergne-

Rhône-Alpes — ministère de la Culture

Spectacle créé le 28 juin 2023 au Théâtre

National Populaire, Villeurbanne.

Le texte qui ouvre le spectacle est issu

de l'album de Martine Delem, *Antigone*

*peut-être*, paru aux éditions Cipango.

Le texte final est écrit par Atifa Azizpor,

comédienne de l'Afghan Girls Theater

Group.

© Christophe Raynaud de Lage



— Dès les premières secondes à couper le souffle, on comprend qu'on assiste à plus qu'un spectacle, à un manifeste de vie, de résistance, de liberté. —

Les Échos

# Nous ou le paradoxe du hérisson

Par la  
Compagnie **La Bocca della Luna**

Cette traversée inspirante redessine les contours de la « famille », de l'enfance à l'âge adulte, pour apprendre à se découvrir autrement et dans l'harmonie.

Cinq membres vivent ensemble selon une organisation millimétrée. Dans ce clan, chacun.e occupe une place précise, un rôle rassurant... et un brin absurde. Mais l'équilibre vacille le jour où une nouvelle personne apparaît, faisant surgir de nouvelles questions : Qu'est-ce que se rencontrer ? Comment accueillir ? Que se passe-t-il quand tout autre arrive ? Les lignes bougent, les liens se recomposent et, soudain, ce qui semblait évident ou familier ne l'est plus vraiment. Pour nourrir cette création, la metteuse en scène Muriel Imbach a croisé la parole d'enfants avec les regards de sociologues, juristes et philosophes. Dans ce joyeux télescopage, l'imaginaire des plus jeunes bouscule les évidences. Omniprésente, la famille s'inscrit dans notre quotidien, nos habitudes et jusque dans notre nom. Mais où s'arrête-t-elle vraiment ? Avec humour et simplicité, le spectacle ouvre un espace de réinvention qui invite à regarder autrement celles et ceux avec qui nous décidons d'inventer nos vies.

Création présentée au Festival In d'Avignon 2026

Bord de plateau le dim. 21 mars à l'issue de la représentation

Atelier de confection de pâte à pain le dim. 21 mars

Mars **dim. 21** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 7 ans**

Mise en scène et direction artistique  
**Muriel Imbach**

Avec  
**Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc, Linna Ibrahim, Cédric Leproust, Fred Ozier et Selvi Pürro**

Dramaturgie et collaboration artistique  
**Adina Secretan et Marie Romanens**

Assistanat mise en scène  
**Alexia Hebrard**

Création scénographie  
**Neda Loncarevic**

Création son  
**Charlotte Vuissoz**

Création lumière  
**Antoine Friderici**

Création costumes  
**Isa Boucharlat**

Régie  
**Charlotte-Prune Rychner**

Œil extérieur  
**Paulin-Aloïse Jaccoud**

Diffusion  
**Clémence Faravel / Ledou**

Production  
**Émilie Monnet**

Communication  
**Catia Bellini**

Administration  
**Léonore Friedli**

Production  
**Cie La Bocca della Luna**

Coproduction  
Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Public de Montreuil, Le Reflet – Théâtre de Vevey, Théâtre du Loup – Genève, Les Halles de Sierre, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Spectacle coproduit par ACT – Art en Coopérative Transfrontalière : Château Rouge – Annemasse, Am Stram Gram – Genève, Usine à Gaz – Nyon, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Les Scènes du Jura – Scène nationale



© Sylvain Chabloz

— Recommandé pour les adultes aussi, tant il est drôle et riche, ce spectacle ne juge pas et n'a pas la prétention d'endoctriner. Il expose, il ouvre, il raconte avec bienveillance. —

RTS

# Le Freischütz

De  
**Carl Maria von Weber**

Adaptation française  
**Hector Berlioz**

Par  
**LyriceOpera**



Une première suisse exceptionnelle : à l'occasion de ses 25 ans, LyriceOpera s'unit à l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et l'Orchestre Musique des Lumières pour redonner vie à la version française de ce grand opéra romantique.

Créé en 1821, *Le Freischütz* marque la naissance de l'opéra romantique européen, où s'affrontent forces lumineuses et puissances obscures au cœur d'une nature sauvage. Cette production en propose une redécouverte exceptionnelle : la version française réalisée par Hector Berlioz en 1841 pour l'Opéra de Paris. En remplaçant les dialogues parlés par des récitatifs chantés, elle offre une forme plus fluide, entièrement guidée par la partition. Au cœur de l'œuvre, le jeune Max doit faire ses preuves pour épouser celle qu'il aime. Tirailé entre peur de l'échec et tentation des forces obscures, il s'engage dans un pacte qui le dépasse. Une histoire simple, tendue, qui se suit comme un conte, révélé par une musique immédiatement évocatrice. La mise en scène, immersive et contemporaine, allie une scénographie épurée à des projections visuelles pour magnifier le jeu des solistes. Servi par les voix de Rémy Burnens, Laurence Guillod, Manuel Mas, Rubén Amoretti, Jérémie Broccard, Sylvain Muster, Rémi Ortega et Léonie Renaud, ce projet célèbre la rencontre de deux traditions musicales et offre une nouvelle lecture de cette œuvre fondatrice.

Avril **dim. 11** 17h  
**mar. 13** 20h  
**mer. 14** 19h

Tarifs **60.-** plein  
**50.-** réduit

Durée **2h45** (avec entracte)  
Lieu **Grande salle**

Avec  
Rubén Amoretti  
Jérémie Broccard  
Rémy Burnens  
Laurence Guillod  
Manuel Mas  
Sylvain Muster  
Rémi Ortega  
Léonie Renaud  
Chœur Lyrica (direction Pascal Mayer)  
Orchestre Musique des Lumières  
Ensemble Symphonique Neuchâtel

Direction musicale  
**Facundo Agudin**

Mise en scène  
**Larissa Copetti-Campi**

# Haroun — Bonjour quand même



Avril **jeu. 15** 20h

Tarif **59.-** unique  
Hors abonnement

Durée **1h20**  
Lieu **Hors les murs**  
Temple du Bas, Neuchâtel

Le Passage voit plus grand et investit le Temple du Bas pour accueillir cette voix singulière et virtuose du stand-up, dont l'humour précis et sans détour dissèque notre époque avec une lucidité rare.

Connu pour son regard acide, son sens du tempo et la pertinence avec laquelle il aborde les paradoxes de notre temps, Haroun revient avec un sixième spectacle qui interroge ce qui nous fait encore rire quand tout semble s'obscurcir. Sans morale ni jugement, après deux années loin des projecteurs, il porte un regard neuf sur nos absurdités contemporaines. De nos angoisses collectives au complottisme ambiant, l'humoriste explore nos méandres les plus sombres, l'excès de divertissement et nos phobies métaphysiques avec ce détachement malicieux qui est sa signature. Ses vidéos sur Internet cumulent des millions de vues, mais c'est sur scène que sa puissance satirique prend toute son ampleur. Une soirée événement, pour reprendre le pouvoir sur ce qui nous dépasse et savourer l'intelligence d'un artiste qui ne ressemble à aucun autre.

Texte  
Haroun  
Avec  
Haroun  
Metteur en scène  
Thierno Thioune

© SEKZA



— Haroun décrypte l'époque avec flegme et philosophie, transformant l'humour en arme de réflexion subtile. —

Le Monde

## ART

De **Yasmina Reza** Mise en scène **François Morel**

**Retrouvailles au sommet : trente ans après la folie des Deschiens, François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche se réunissent pour célébrer l'amitié avec un bonheur contagieux.**

Créée en 1994 et devenue un succès planétaire traduit en trente-cinq langues, *ART* commence par un geste simple : Serge achète un tableau blanc, très cher. Ce monochrome devient le catalyseur d'une dispute féroce entre trois amis, ébranlant peu à peu tout ce qui les relie. Pour incarner ce trio, François Morel — figure très aimée du public pour son humour humaniste — s'est entouré de deux complices de toujours. Ils retrouvent ce qui fait le sel de leur jeu : une écoute vive, une précision dans le déséquilibre et ce plaisir manifeste d'être réunis. Derrière la querelle, *ART* déploie une mécanique implacable, celle de l'amitié mise à l'épreuve. Mauvaise foi, vexations, éclats de rire et réconciliations fragiles s'y enchaînent avec une exquise justesse. Véritable chef-d'œuvre de satire sociale, brillante et parfois cruelle, la pièce dépasse le débat esthétique pour sonder nos rapports de force et nos crises d'ego, mettant à nu la mesquinerie et la fragilité de nos liens. Un succès retentissant lors de sa création à Paris !

4 nominations aux Molières 2026 pour le Meilleur spectacle du Théâtre privé, le Meilleur metteur en scène, le Meilleur comédien (François Morel et Olivier Saladin)

Avril **ven. 16 20h**  
**sam. 17 18h**

Tarifs **60.-** plein  
**50.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

Texte  
**Yasmina Reza**  
Mise en scène  
**François Morel**  
Jeu  
**Olivier Broche**  
**François Morel**  
**Olivier Saladin**  
Scénographie  
**Edouard Laug**  
Lumière  
**Laurent Béal assisté de Emmanuelle Phelippeau-Viallard**  
Vidéo  
**Guillaume Ledun**  
Assistanat à la mise en scène  
**Valentin Morel**  
Univers sonore  
**Antoine Sahler**  
Costumes  
**Edouard Laug**  
**Valérie Lévy**  
Direction technique  
**Denis Melchers**  
Photos  
**Aglaé Bory**  
Affiche  
**Edouard Laug**  
Réalisation du décor  
**Ateliers de la Maison de la culture Bourges/Scène nationale**  
Production  
**Les Productions de l'Explorateur**  
**Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale**  
**Théâtre de Caen-Théâtre de Suresnes**  
**Jean Vilar**  
**Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny**  
**Espace Carpeaux, Courbevoie**  
**La Coopérative de Résidences pour les Écrivains et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie**  
Production déléguée  
**Valérie Lévy assistée de Manon Pontais**  
Création le 6 novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar



© Manuelle Toussaint

— Hilarant. Un bain de jouvence. —  
France Inter

# L'éclipse

Par le  
**Collectif Bajour**

Habitée par les émois électriques de l'adolescence, cette épopée comique et chorale saisit l'instant de bascule où l'insouciance se heurte aux ombres du silence.

1998, Baume-les-Messieurs. Dans ce village du Jura, sept adolescent-es partagent les turbulences de leurs premiers désirs. Élèves en classes de musique et de danse, ils et elles se cherchent jusqu'à ce que l'arrivée d'un professeur, aussi passionné qu'ambigu, vienne fissurer leur monde. Vingt ans plus tard, le groupe se retrouve pour affronter ce qui demeure : des souvenirs fragmentés, des silences persistants et les traces laissées par cette période charnière. Fidèle à son écriture de plateau, le Collectif Bajour crée un théâtre du « nous » et du présent. Dans un décor réaliste aux échappées oniriques, les interprètes composent une fresque vibrante, comique et sans artifice, naviguant entre l'intensité de l'adolescence et l'irruption brutale d'un voile obscur. Avec une sincérité brute, cette jeunesse aussi tourmentée que radieuse s'empare de la scène, mue par une insatiable soif de vérité. Un spectacle à la fois drôle et grave, qui explore avec pudeur la force salvatrice de l'amitié face à l'indicible.

Ce spectacle traite de sujets sensibles liés aux violences sexuelles et comporte une scène suggérée, sans représentation explicite.

Avril **mer. 21** 19h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h45**  
Lieu **Grande salle**  
Âge\* **Dès 14 ans**  
[\*recommandé]

Mise en scène  
Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Avec  
Julien Derivaz, Alicia Devidal,  
Douglas Grauwels, Mathias Labelle,  
Hector Manuel, Asja Nadjar et  
Adèle Zouane

Scénographie  
Léa Jézéquel

Création lumière  
Brice Helbert

Création sonore  
Marine Iger

Costumes  
Hector Manuel et Nathalie Saulnier

Régie générale  
Julien Joubert

Construction  
Emilie Godreuil, Coline Harang,  
Gaëtan Laville, Clémence Levy et  
Lynn Ojalvo

Musique  
Luc Jacquin

Direction musicale  
Matthias Jacquin

Chorégraphie  
Leslie Bernard

Attachée de presse  
Murielle Richard

Administration  
Anne-Gaëlle Samson

Diffusion  
Olivier Talpaert  
Nathalie Untersinger / En votre  
Compagnie

Production  
BAJOUR

Coproduction  
Le Quartz, Scène nationale de Brest,  
Théâtre Public de Montreuil – Centre  
Dramatique National



© Fabrice Roblin

— Le Collectif Bajour mène la danse avec une formidable énergie. —  
Le Canard enchaîné

# Dans tous les coins

Par  
**La Poudrière**

Mise en scène  
**Léo Vuille**



Avril **jeu. 22** 20h  
**ven. 23** 20h  
**sam. 24** 18h  
**dim. 25** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**20.-** membres de  
La Poudrière

Durée **50 min**  
Lieu **Petite salle**

Et si nos souvenirs d'enfance se cachaient dans les angles morts ? Une exploration visuelle et espiègle qui fait du « coin » un espace aux dimensions infinies de l'imaginaire.

Être au coin de la rue, sourire en coin ou se blottir dans un recoin pour rêver... Le coin est un motif familier qui habite autant notre langage que notre mémoire. Avec cette nouvelle création, La Poudrière propose un voyage sensible au cœur de ces espaces périphériques, souvent associés à la rêverie, à l'attente, à la solitude ou à la punition. Inspirée par l'œuvre de Gaston Bachelard, la mise en scène de Léo Vuille décrit un refuge vibrant, où le vide n'existe pas et où l'ennui devient une porte ouverte sur une vie foisonnante. Dans un dispositif scénique original, pensé comme une géométrie mouvante, marionnettes, objets et projections se confondent pour faire apparaître ces interstices. Sous l'impulsion de trois interprètes, ces « habitant-es des coins » nous embarquent dans une oasis hors du temps, loin des injonctions à la productivité. Un spectacle visuel et poétique qui nous invite à regarder autrement ces petits territoires délaissés et à célébrer la solidarité qui naît parfois aux marges du monde.

Bord de plateau le sam. 24 avril à l'issue de la représentation

Écriture et mise en scène  
**Léo Vuille**

Avec  
**Noé Favre**  
**Pascale Güdel**  
**Aloïse Held**

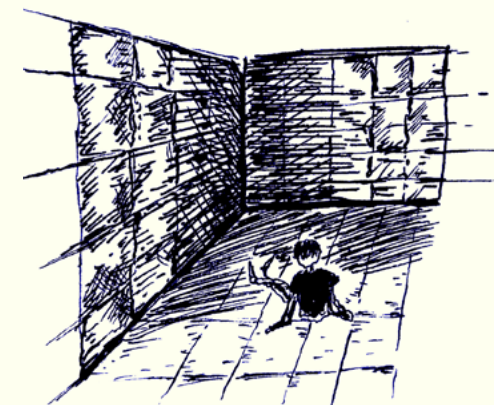
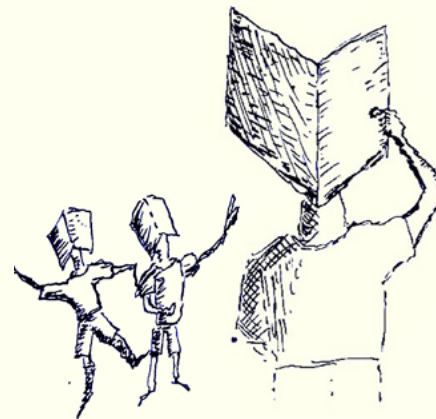
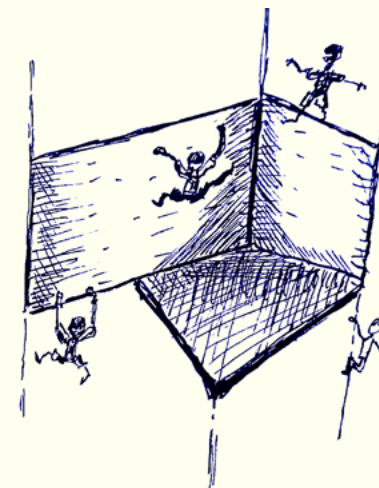
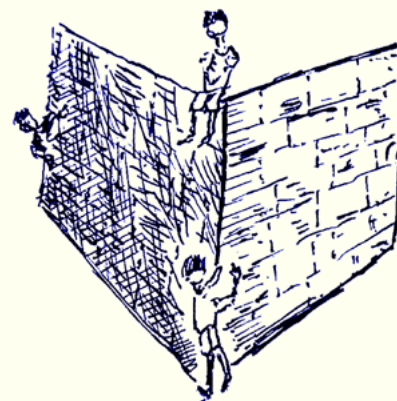
Création des marionnettes  
**Léo Vuille**

Dispositif scénique  
**Blaise Froidevaux**  
**Léo Vuille**

Univers sonore  
**Julien Baillod**

Dispositifs vidéos  
**Nathan Jucker**

Administration  
**Noëlle Bron**



© Léo Vuille

# Bachibouzouk

Par la  
**Compagnie Philippe Saire**

Une boîte à outils géante pour un rêve éveillé : Philippe Saire fait du plateau un terrain de jeu fantastique et initiatique, où corps, matières et malice domptent nos frayeurs.

Un garçon se lève en pleine nuit et voit sa chambre se métamorphoser. Dans la pénombre, il croise un duo fantasque, à la fois clowns, anges gardiens et fauteurs de troubles, qui s'amuse à semer des embûches sur son passage. Ensemble, ils traversent une série d'épreuves, avançant à tâtons dans un monde qui se dérobe. Au croisement de la danse contemporaine et du théâtre d'objets, Philippe Saire joue sur la transformation : sous nos yeux, de simples bâches prennent vie pour devenir paysages, abris ou créatures, et ce qui semblait menaçant se révèle parfois familier, presque ludique. Figure majeure de la danse contemporaine suisse, le chorégraphe nourrit son travail des arts visuels et du cinéma. Dans la lignée de l'audacieux *Cut* (accueilli en 2016), il poursuit ici son exploration pour le jeune public avec une écriture visuelle d'une grande précision. Sur des échos de Vivaldi, cette création sonde les ambivalences de la peur et cet instant où elle change de visage pour s'apprivoiser.

Bord de plateau le dim. 2 mai à l'issue de la représentation

En coaccueil avec :



Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.



Mai **dim. 2** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 6 ans**

Concept et mise en scène  
**Philippe Saire**

Chorégraphie  
**Philippe Saire en collaboration avec les interprètes**

Jeu

**Lionel Robert Blanc**  
**Louis Bourel**  
**Jérôme Février**

Création sonore  
**Stéphane Vecchione**

Création lumière  
**Cristobal Rossier**  
**Philippe Saire**

Accessoires  
**Julie Chapallaz**

Création costumes  
**Isa Bouchariat**

Construction  
**Studio Antilope Sàrl**

Direction technique  
**Cristobal Rossier**

Assistanat  
**Samuel Perthuis**

Résidence  
**Théâtre Sévelin 36 de Lausanne**

Coproduction  
**Petit Théâtre de Lausanne**  
**La Gare, arts et jeunesse de Monthey**  
**La Grenouille – Centre théâtre jeune public de Biel/Bienne**  
**Théâtre Forum Meyrin**

Soutien  
**Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Françoise Champoud, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie et Karl Binding, F.A.I.P. des Teintureries, Fondation Pittet**

La Compagnie est au bénéfice d'une convention avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud.

© Philippe Pache



— Un spectacle à la fois drôle, poétique et malin, qui réussit parfaitement à mettre la danse contemporaine à hauteur d'enfants. —

24 Heures

# Poil de la bête

Par la  
Compagnie des Plumés

Après le succès de *Voler dans les plumes*, qui avait conquis le public du Passage en 2023, la Compagnie des Plumés revient avec un dialogue tendre et absurde entre des chiens, des canards et un piano !

Depuis près de vingt ans, Diane Dugard et Juan Cocho partagent leur quotidien avec leurs animaux et inventent avec eux une forme de théâtre à part. Après les poules, ils explorent ici le monde des bergers, entouré-es d'un troupeau de canards coureurs indiens ! Sur scène, ces petits volatiles déploient une vitalité débridée, évoluant sous l'œil vigilant de deux chiens aux tempéraments bien distincts : Bobby, travailleur imperturbable, et Paulette, vive et joueuse. Avec ces interprètes bien singuliers, le spectacle se construit au présent, dans une attention constante à ce qui nous unit au vivant. Complice attentif, le pianiste Guillaume Marsalet improvise en direct, épousant les mouvements, les rebondissements et les hésitations de cette folle ménagerie. Doux mélange de précision et de lâcher-prise, le plateau devient un espace de cohabitation instinctif, où l'on observe, avec humour et délicatesse, les liens qui se tissent – parfois fragiles, souvent inattendus – entre humains et animaux.

Atelier pour devenir l'ami-e des chiens le mer. 12 mai

Mai **mer. 12** 19h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **55 min**  
Lieu **Grande salle**  
Âge **Dès 3 ans**

Conception et jeu

Juan Cocho  
Diane Dugard  
Guillaume Marsalet

Création lumière et régie  
Yann Cacciuttolo

Construction  
Arnaud Destrée

Coproduction  
Compagnie des Plumés, Scène Nationale  
du Beauvaisis, Ferme de Bel Ebat à  
Guyancourt, la Batoude (Centre des Arts  
du Cirque et de la Rue de l'Oise), Le Pôle  
– Scène conventionnée d'intérêt national.

Soutien

Conseil Régional des Hauts de France,  
DRAC des Hauts de France, Conseil  
départemental de l'Oise, La Cascade  
(Pôle National des Arts du Cirque  
Auvergne-Rhône-Alpes), Pôle National  
Cirque Jules Verne d'Amiens,  
Centre Culturel Jacques Tati à Amiens,  
Les 3 Scènes à St-Dizier, les Scènes  
d'Abbeville, la Ville de Montataire,  
Le Théâtre des Docks à Corbie,  
La Fabrique des Possibles à Noailles.



© Daniel Michélon

— Les deux comédien·nes accompagnés de Guillaume Marsalet, nous font découvrir l'inattendu potentiel comique de leurs amis à plumes et à poils. Du jamais-vu ! —

Télérama

# Bal Clandestin

Par la

**Compagnie CHATHA****Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou**

Peut-on encore être soi-même dans une société saturée d'images et de sollicitations? Une pièce chorégraphique vibrante, entre fête improvisée et pulsation retrouvée.

Dans une société où tout semble possible, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou posent des questions essentielles : Comment être soi ? Qui serions-nous sans les injonctions ni l'autocensure ? Sur scène, sept danseur·ses, deux musicien·nes et trente participant·es inventent un monde à part, un espace pour s'affranchir des rôles et des préjugés. La clandestinité devient un terrain de jeu : on s'y cache, on s'y expose, on s'y transforme, et l'anonymat y fait contrepoint à la célébrité instantanée des réseaux. Les corps s'élancent et se laissent traverser par un flux musical continu jusqu'à ce que la pièce bascule vers une fête libre et collective, entre l'«avant» et l'«after». Peu importe d'où l'on vient, la danse rassemble, entraîne, embarque, et les identités se déplacent et se réinventent dans un élan commun. Sans discours mais au plus près des sensations, *Bal Clandestin* capte ce moment rare d'abandon, où les barrières tombent pour éprouver, ensemble, une nouvelle liberté partagée.

Mai **dim. 23** 17hTarifs **45.-** plein  
**35.-** réduitDurée **1h30**  
Lieu **Grande salle**Conception, chorégraphie,  
mise en scène, scénographieAïcha M'Barek  
Hafiz Dhaou

Avec

Aristide Desfrères

Hafiz Dhaou

Fabio Dolce

Johanna Monadonnet

Stéphanie Pignion

Sakiko Oishi

Bastien Roux

Création lumière

Xavier Lazarini secondé par

Jacques Henri Bidermann

Univers sonore

Hafiz Dhaou

Création musicale et mix

Mehdi Ahmadi aka Cali Kula

Heythem Achour aka Ogra

Régie son

Christophe Zurfluh

Costumes

Aïcha M'Barek

Photographie

Blandine Soulage

Captation vidéo

Fabien Plasson

Chargée de production

Anaïs Taveau

Diffusion

Encore Un Tour

Production

Cie CHATA

Coproduction

Espace des arts scène nationale de  
Chalon-sur-Saône, Maison de la danse  
de Lyon Pôle Européen de création,  
CCN Viadanse de Belfort Dir Héli  
Fattoumi & Eric Lamoureux dans le  
cadre du dispositif l'accueil studio et  
Studio Chatha Lyon 8<sup>e</sup>

© Blandine Soulage

— Un moment de pure générosité dont on ressort en dansant, tous et toutes réunis. —

Cult.news

**COMME LE THÉÂTRE  
DU PASSAGE  
INVESTISSEZ**



**PRENEZ PART AU  
SUCCÈS**

**LESUCCÈS.CH LA CULTURE CRÉATRICE DE LIENS**

**SOUTENEZ LA CULTURE**

chaque produit «le succès»  
contribue à la culture locale

**RE JOIGNEZ LE RÉSEAU**

accédez à des événements  
exclusifs tout l'été

**BOOSTEZ NEUCHÂTEL**

Ensemble faisons rayonner  
notre région



# Un lieu pour les créateur·rices du littoral neuchâtelois

Depuis cette saison, le Théâtre du Passage a l'opportunité de renforcer son engagement auprès des artistes de la région, principalement issu·es des communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel.

Ce soutien, plus structurant et visible, se traduit par un accompagnement global : de l'accueil en résidence à l'accompagnement technique, jusqu'à la mise en réseau et la diffusion des œuvres. Au-delà de l'appui logistique, le Passage s'engage par un soutien financier direct, garantissant de meilleures conditions de création et une viabilité accrue des projets. Pour assurer une sélection équitable et exigeante, une commission a été mise sur pied en mars 2026 afin de désigner les projets soutenus pour la saison 2026-2027.

Le Théâtre du Passage accompagne ainsi huit projets en résidence et en création, dont quatre bénéficient de ce nouveau dispositif de coproduction.

## Les coproductions :

### Je n'ai jamais vu le Kremlin\*

Compagnie : Théâtre de la Recherche | Mise en scène : Yan Walther  
En création du 20 au 23 octobre 2026 – Théâtre du Passage  
5 novembre 2026 – Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)  
12 et 13 novembre 2026 – Casino Théâtre (Rolle)  
24 novembre 2026 – Le Spot (Sion)

### Dom Juan

Compagnie : L'outil de la ressemblance | Mise en scène : Robert Sandoz  
En création les 21 et 22 octobre 2026 – Théâtre du Passage  
Du 12 janvier au 7 février 2027 – Théâtre de Carouge (Genève)  
Du 9 au 14 février 2027 – Théâtre Kléber-Méleau (Renens)  
17 et 18 février 2027 – Théâtre Nuithonie (Fribourg)

### Gravitation(s) Bleu Profond\*

Compagnie : En Quête du Vivant | Mise en scène : Alice Bouille  
En création du 1<sup>er</sup> au 4 décembre 2026 – Théâtre du Passage

### Minotaure

Compagnie : Compagnie du Passage | Mise en scène : Jeanne Pasquier  
En création du 11 au 14 mars 2027 – Théâtre du Passage  
Avril 2027 – Théâtre Kléber-Méleau (Renens)

### Membres de la Commission de répartition des coproductions du Théâtre du Passage

Gaëlle Métrailler, cheffe du service de la culture de la Ville de Neuchâtel  
David Junod, administrateur du Théâtre de Carouge, Genève  
Olivier Blättler, directeur administratif et financier du Théâtre du Passage

\* D'autres lieux sont en cours de discussion

# Association des ami-es du Passage

Vous souhaitez défendre l'accès à la culture pour toutes et tous en participant plus intensément à la vie de ce lieu d'accueil et de création? Devenez membre des ami-es du Passage!

## Une vocation

Partenaire essentielle du Théâtre du Passage, l'Association des ami-es contribue à ses activités en soutenant l'organisation d'événements et de rencontres. Son engagement se manifeste aussi dans son aide aux actions de médiation pour le jeune public et le renouvellement des équipements. Forte de près de 200 membres depuis sa création en 2006, elle est régulièrement appuyée par la Loterie Romande.

## L'inclusion

L'Association soutient en particulier les actions qui facilitent l'accès au théâtre pour les personnes empêchées, que ce soit pour des raisons de handicap, de langue, de culture, de préjugés ou de moyens financiers. Dispositifs de surtitrage et d'audiodescription, visites de décors pour personnes aveugles ou malvoyantes, réductions et places offertes avec accompagnement, ou encore achats de matériel spécifique: une démarche d'inclusion pérenne et cohérente, rendue possible grâce au soutien des ami-es.

## Des offres exclusives

Profitez de moments privilégiés avec d'autres passionné-es: visites commentées, répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes et les équipes du théâtre, etc. et recevez des réductions allant jusqu'à 50% pour certains spectacles.

## Informations:



---

### Cotisations

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| membre ami-e   | 40.-                       |
| membre passion | 200.-                      |
| IBAN           | CH52 0076 6000 2352 9338 7 |

Toute somme complémentaire à ces cotisations est intégralement reversée à des actions inclusives.

### Adhésion et renseignements

[amis@theatredupassage.ch](mailto:amis@theatredupassage.ch) / 032 717 79 07

---



# Accessibilité

Le Théâtre du Passage s'engage activement en faveur de tous les publics et défend la possibilité pour chacune et chacun de profiter des arts vivants. Outre un accès facilité au bâtiment, nous proposons différentes mesures contribuant à rendre les spectacles accessibles.

**L'accompagnant·e d'une personne en situation de handicap bénéficie d'une entrée gratuite.**

Afin d'offrir le service le plus personnalisé possible et pour toute question concernant l'accessibilité à nos propositions artistiques, les personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite sont priées de prendre contact directement avec la billetterie pour réserver leur place : 032 717 79 07 / [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)



## Personnes avec un handicap visuel

L'**audiodescription** adapte les pièces de théâtre, opéras et spectacles de danse aux besoins des personnes en situation de handicap visuel. Pendant la représentation, les spectateur·rices malvoyant·es et aveugles, placé·es dans les premiers rangs pour ressentir les mouvements sur scène, suivent le spectacle grâce à un casque diffusant une voix qui décrit en direct les éléments visuels entre les dialogues. L'audiodescription est proposée grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles en audiodescription sont à retrouver sur notre site internet [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch).

Certains spectacles s'apprécient sans que la vision en soit une condition :

|  |       |
|--|-------|
| <b>La pêche du jour</b>  | p. 32 |
| <b>Mon Frère</b>   | p. 42 |
| <b>Requiem For A Dead Sun</b>  | p. 52 |
| <b>Les petites filles sont des punks qui reviennent déguisées en hamster</b> | p. 68 |



**Les chiens guides** sont les bienvenus dans le bâtiment et les salles de spectacle. Merci de vous annoncer à la billetterie.



## Personnes avec un handicap auditif

Une **boucle magnétique** permettant d'amplifier le volume sonore est disponible en grande salle pour les détenteur·rices d'un appareil acoustique muni de la position « T ». Placement optimal **entre les rangs 4 et 12, idéalement au centre** (assistance possible par le personnel du théâtre). Les appareils récents n'ont pas besoin d'être connectés à la boucle pour fonctionner.

**Interprétation en langue des signes (LSF)** : Pendant la représentation, un·e interprète visible sur scène traduit en direct les dialogues pour le public sourd ou malentendant, qui est placé de manière à pouvoir suivre conjointement le spectacle et la traduction. L'interprétation en langue des signes est proposée grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles interprétés en langue des signes sont à retrouver sur notre site internet [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch).

**Le surtitrage** délivre l'essentiel des dialogues, enrichi d'informations sur les effets sonores et la musique, facilitant ainsi la lecture pour les spectateur·rices en situation de handicap auditif grâce à un placement adapté. Le surtitrage est proposé grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles surtitrés sont à retrouver sur notre site internet [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch).

Certains spectacles n'ont que peu ou pas de paroles :

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>Qui Som ?</b>    | p. 30  |
| <b>Mon Frère</b>    | p. 42  |
| <b>Maldonne</b>     | p. 46  |
| <b>Nature Morte</b> | p. 82  |
| <b>Bachibouzouk</b> | p. 104 |

## Personnes à mobilité réduite

**Le théâtre est accessible** aux personnes à mobilité réduite ou en chaise roulante. Les portes de la Brasserie sont automatiques et un ascenseur adapté aux chaises roulantes relie les étages inférieur (petite salle, restaurant et WC) et supérieur (entrée, billetterie, grande salle et galerie). Seuls les événements au studio et certaines manifestations hors les murs comportent des limitations d'accès. Pour toute question, merci de bien vouloir vous renseigner auprès de la billetterie : 032 717 79 07 / [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)



Les salles disposent d'**emplacements réservés** aux chaises roulantes.



## Personnes pour lesquelles il peut être difficile d'assister à la représentation en entier

Il est possible de sortir des salles à tout moment en cas d'inconfort. Nous vous invitons à réserver des places en bout de rangée au niveau des portes (**rang 4 à 8** dans la **grande salle**, **rang 1 et 2 à gauche** en regardant la scène dans la **petite salle**).

Sur demande, les représentations scolaires sont ouvertes aux personnes ayant des besoins spécifiques (physiques, psychiques ou liés à un handicap invisible) et à leurs accompagnant-es. Pour en savoir plus, merci de contacter le service des actions culturelles : [actionsculturelles@theatredupassage.ch](mailto:actionsculturelles@theatredupassage.ch) / 032 717 82 12



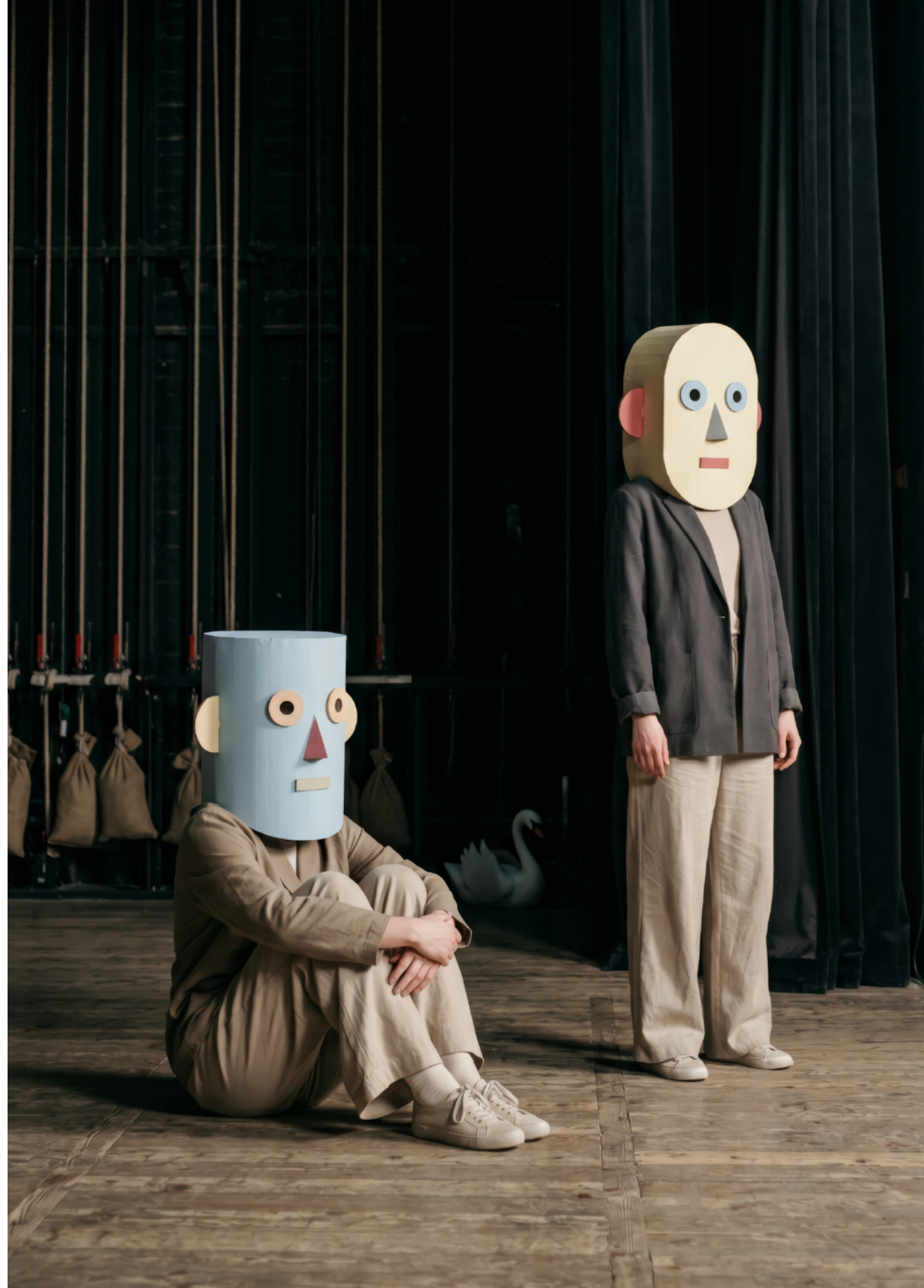
Les chiens d'accompagnement sont les bienvenus dans le bâtiment et les salles de spectacle. Merci de vous annoncer à la billetterie.

## Votre avis

Nous mettons tout en œuvre pour rendre votre expérience de spectateur·rice la plus agréable possible. Pour toute suggestion d'amélioration, n'hésitez pas à vous approcher de notre personnel d'accueil ou de billetterie, ou à nous écrire à : [actionsculturelles@theatredupassage.ch](mailto:actionsculturelles@theatredupassage.ch).

Ces actions sont proposées grâce au soutien de l'Association des ami·es du Théâtre du Passage. Rejoignez-la pour soutenir l'inclusion! Infos en p. 112

## Informations :





# Brasserie du PasSage

Savourez le meilleur des produits régionaux  
dans un cadre culturel unique

brasseriepassage.ch – 032 717 82 24 – info@brasseriepassage.ch

# Votre événement mérite une scène ?

Pour louer l'un de nos espaces, contactez :  
Baptiste Ruedin : [baptiste.ruedin@ne.ch](mailto:baptiste.ruedin@ne.ch) | 032 717 82 03

Locations :



# Et si on faisait équipe ?

Pour imaginer ensemble un partenariat à votre image, contactez :  
Sarah Corminboeuf : [sarah.corminboeuf@ne.ch](mailto:sarah.corminboeuf@ne.ch) | 032 717 82 04

Partenariats :



# Notre équipe

**Équipe d'accueil :** Alice De Maio, Margaux Vieira, Malvin Zoia, Emma Amstutz, Asia Bolzani, Alice Bohnet, Inès Castro, Jordan Crudo, Alexandre Dubois, Anais Dubosson, Lilas Eekman, Sarah Fortis, Léna Jean-Petit-Matile, Capucine Jung, Nora Mairy, Neven Mairy, Vladimir Nevsky, Dionis Paratte, Sarah Pascalis, Auriane Perotti, Camille Rappaz, Emmy Spanoudakis, Sarah Mascle, Elise Moraz, Samuel Rychnér.

**Équipe technique :** Line Adam, Matthias Babey, Max Berger, Angèle Bise, Guillaume Boillat, Justin Bouvier-Tissot, Alixe Bowen-Bonnemain, Faustine Brenier, Marie Calderara, Aline Catzeflis, Magalie Delisle, Gabriel Dollat, Sandro Feliciani, Myriam Habegger, Joran Hegi, Béatrice Hug, Lucile Petracca, Louis Schneider, Camille Schultz, Antoine Tripet, Jérémie Rognon, Gaël Rovero, Ivan San Miguel, Iannis Valvini, Alain Villars, Lucas Voisard, Isabelle Weser, Nicolas Wilhem.

**Équipe des actions culturelles :** Luc Balmer, Luc Bourquin, Julie Burkhardt, Morgan Hoxha, Nina Laneve, Sarah Pascalis.



**Simon Jobin**  
Régisseur son



**Margaux Jubin**  
Chargée de communication



**Pierrot Lany**  
Chargé de l'atelier



**Noémie Maule**  
Coordinatrice de projets  
Brasserie, cours de théâtre



**Olivier Blättler**  
Directeur administratif et financier



**Alice Bouille**  
Chargée de production



**Justin Bouvier-Tissot**  
Civilliste



**Carole Burkhardt**  
Spécialiste financière



**Yoann Montandon**  
Chargé de l'accueil du public et des artistes



**Catarina Pinho Tenky** Chargée de billetterie



**Olivier Rappo**  
Régisseur plateau



**Isabelle Rey Steiner**  
Chargée de billetterie



**Lucille Comté**  
Apprentie techniscéniste



**Sarah Corminboeuf**  
Chargée des partenariats et du mécénat



**Pascal Di Mito**  
Régisseur général



**Raphaël Dubois**  
Chargé des actions culturelles



**Baptiste Ruedin**  
Chargé des relations extérieures



**Robert Sandoz**  
Directeur



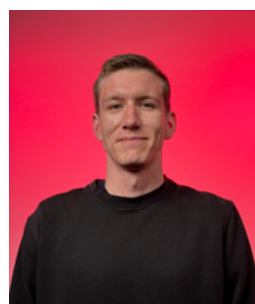
**Bernardo Simao Moreno** Chargé de billetterie



**Lucie Surdez**  
Collaboratrice RH



**Pierre Ducommun**  
Apprenti intendance



**Baptiste Ebner**  
Régisseur lumière et chargé de sécurité incendie



**Frédéric Flückiger**  
Régisseur bâtiment



**Fabien Goiffon**  
Directeur technique



**Nathan Thomas**  
Stagiaire MPC



**Claire Vieira**  
Chargée de billetterie

# Chez nos partenaires cette saison

## Nebia

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| En Sicile Jeanne Balibar  | THÉÂTRE 9/10 oct.           |
| Une vie d'acteur de Tanguy Viel, avec Pierre Maillet            | THÉÂTRE 16/17 oct.          |
| Midi théâtre : Tavolo Pour Drü Tom Greder                       | LITTÉRATURE 26 au 28 oct.   |
| Rosas danst Rosas Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas            | DANSE 27/28 nov.            |
| HAS BEEN Martin Zimmermann & Sidi Larbi Cherkaoui / MZ Atelier  | DANSE, CIRQUE 17 au 20 déc. |
| Minetti de Thomas Bernhard, mise en scène de Matthieu Cruciani  | THÉÂTRE 26 jan.             |
| The Köln Concert Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble         | DANSE 5/6 mars              |
| Pool à facettes Phanee de Pool                                  | THÉÂTRE, HUMOUR 20 mars     |
| Le petit atelier dramatique sous la direction d'Alexandra Badea | LITTÉRATURE 3 avril         |
| Pour Britney de Louise Chennevière, avec Sarah Calcine          | THÉÂTRE 13/14 mai           |

Les spectacles ont lieu à **Nebia, rue Thomas-Wyttenbach 4, Bienne**  
ou à **Nebia poche, rue Haute 1, Bienne**

Infos et réservations **032 321 31 80**  
L'intégralité de la saison **nebia.ch**

**Nebia**



## Théâtre Benno Besson

|   |  |
|---|--|
| Le temps et la chambre Botho Strauss / Théâtre de l'ECROU                   | THÉÂTRE 7 oct.                           |
| Choice, précédé de PLEASE, WASH MII BRAIN company Idem / Cie en résidence   | DANSE 29/30 oct.                         |
| The Navigator Cie Kaleidos / Leili Yahr                                     | THÉÂTRE 21 nov.                          |
| Se dire oui Denis Maillefer   | THÉÂTRE 5 déc.                           |
| RUN BABY RUN Delgado Fuchs  | DANSE 21 jan.                            |
| Le Manuel de la jeune mariée 1957 Virginie Lemoine / Atelier Théâtre Actuel | THÉÂTRE 19 fév.                          |
| Henry IV Cie Utopia / Eric Devanthery                                       | THÉÂTRE 6/7 mars                         |
| ANNETTE Cie Canicule / Clémentine Colpin                                    | THÉÂTRE 22 avril                         |
| Déluge Cie de l'Impolie / Juliette Vernerey                                 | THÉÂTRE 28/29 avril                      |
| La Manépine Compagnie La Pendue   | MARIONNETTE, MUSIQUES ÉCLECTIQUES 29 mai |



Les spectacles ont lieu au **Théâtre Benno Besson, rue du Casino 9, Yverdon-les-Bains**

Infos et réservations **024 423 65 84**  
**billetterie@yverdon-les-bains.ch**

L'intégralité de la saison **theatrebennobesson.ch**

## Equilibre-Nuithonie

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Du bout des lèvres Barabara / Benjamin Millepied / / Ambre Michel-Picque | DANSE 6 oct.                 |
| Strano Cirque Trottola   | CIRQUE 24 au 31 oct.         |
| Mauvaise graine Marine Leonardi  | HUMOUR 11 nov.               |
| L'oiseau de feu Beaver Dam Company                                       | DANSE 19 nov.                |
| In C Sasha Waltz & Guests / The Young Gods                               | DANSE, MUSIQUE 20 jan.       |
| Rodolphe Burger replay Kraftwerk Rodolphe Burger                         | MUSIQUE 26 fév.              |
| Les petites filles modernes Compagnie Louis Brouillard                   | THÉÂTRE 13/14 avril          |
| The smallest things Cie Moost  | CIRQUE 23 au 25 avril        |
| L'Approche Infinie Yohann Bourgeois                                      | ACROBATIE, DANSE 27/28 avril |
| Les Limbes Etienne Saglio  | MAGIE NOUVELLE 28/29 mai     |

Les spectacles ont lieu à **Equilibre, place Jean Tinguely 1, Fribourg** ou à **Nuithonie, rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne**

Infos et réservations **026 350 11 00**  
L'intégralité de la saison **equilibre-nuithonie.ch**



## Théâtre Casino-Grange Delux

|  |                     |
|--|---------------------|
| La disparition de Josef Mengele  | THÉÂTRE 29 oct.     |
| Vent debout En collaboration avec marionNETtes – festival international              | JEUNE PUBLIC 8 nov. |
| Leïla Huissoud Je suis venue te dire que je m'en fous                                | CHANSON 27 nov.     |
| La Grande Sophie Tous les jours, Suzanne   | CHANSON 3 déc.      |
| Florent Marchet Mobil Home   | CHANSON 14 jan.     |
| Made in France   | THÉÂTRE 25 fév.     |
| Lucas Thorens Dis, pourquoi la radio ?   | HUMOUR 12 mars      |
| Vincent Dedienne Un lendemain soir de gala   | CHANSON 15 mars     |
| On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie                            | THÉÂTRE 23 avril    |
| Nourrir l'humanité c'est un métier Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture | THÉÂTRE 21 mai      |

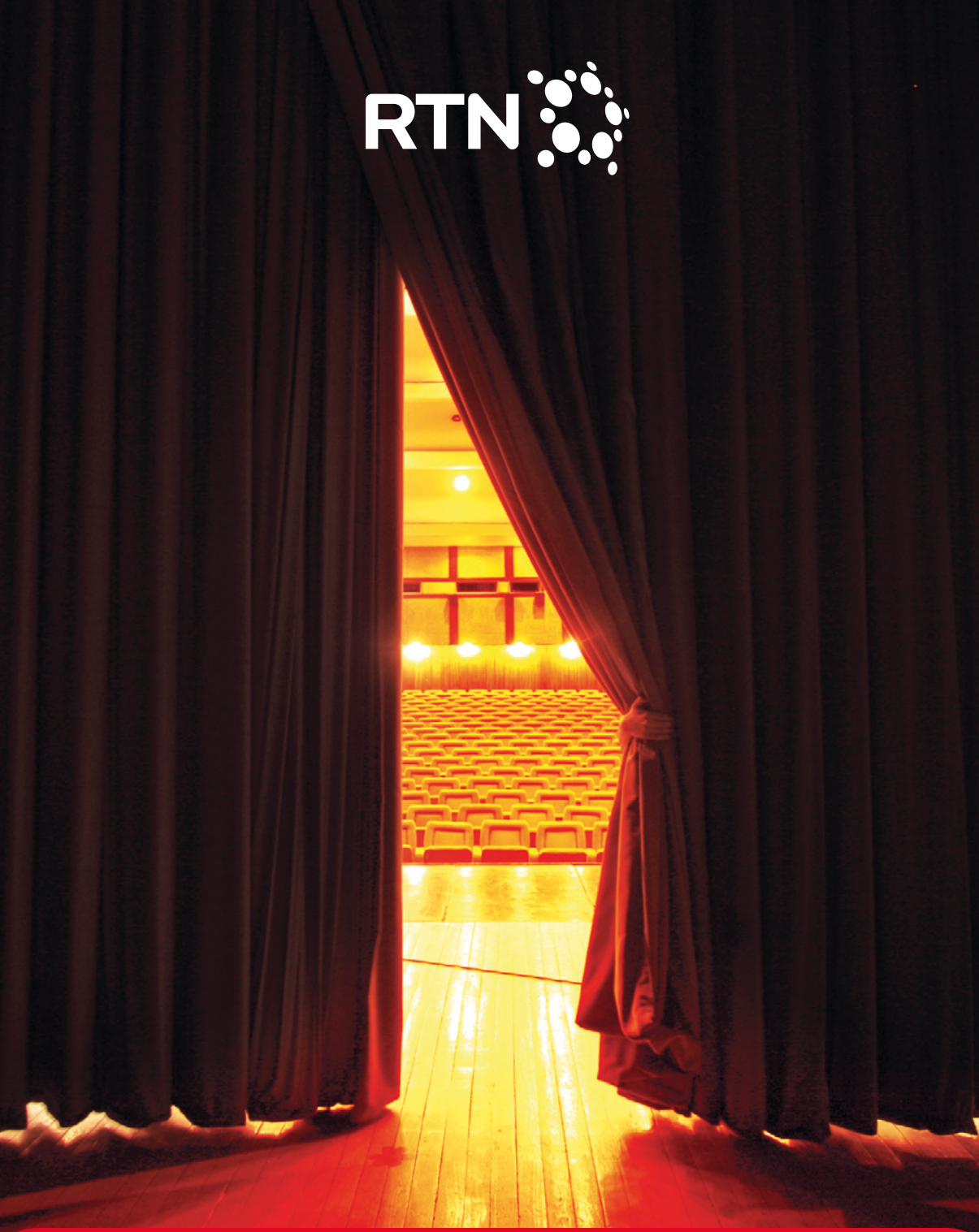


Les spectacles ont lieu au **Casino, av. du Technicum 1, Le Locle** ou à **La Grange Delux, rue de France 24, Le Locle**

Infos et réservations **032 931 56 73**  
**programmation@grange-casino.ch**

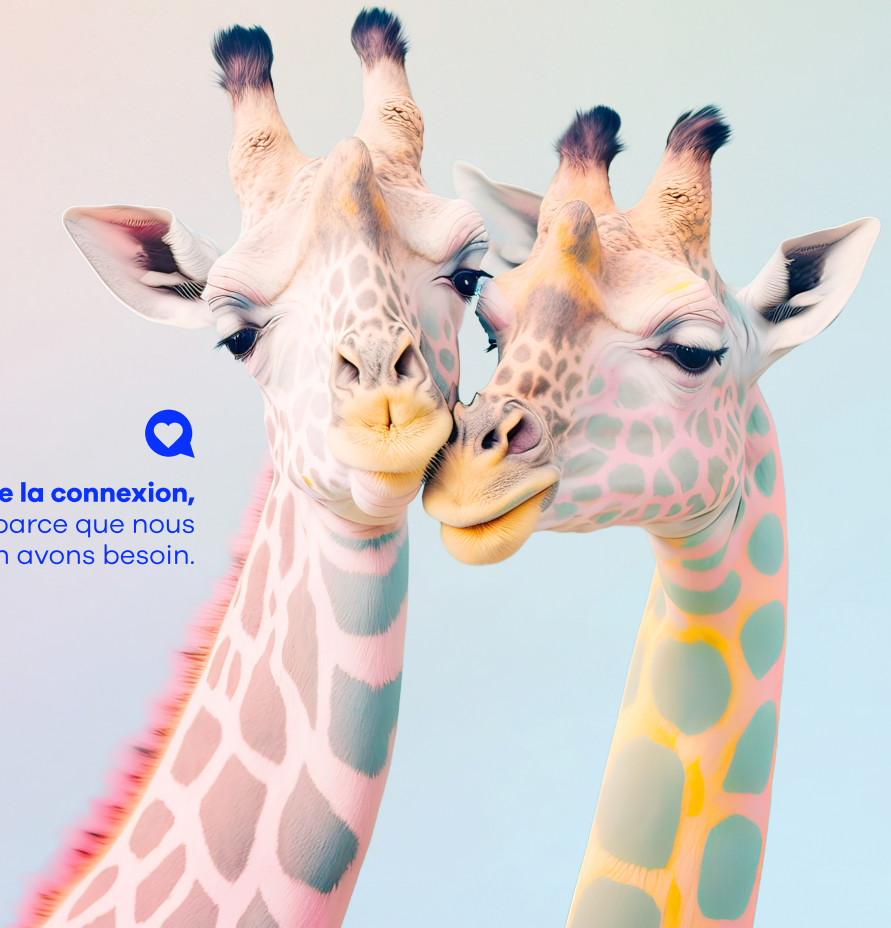
L'intégralité de la saison **grange-casino.ch**

RTN 



RTN partenaire des événements culturels,  
musicaux et sportifs de votre région.

ello |  Sunrise



de la connexion,  
parce que nous  
en avons besoin.

Le service client ello  
& la technologie Sunrise,  
inséparables.



ello Shop  
Neuchâtel  
032 729 98 78



100%  
**FAIRTRADE**  
**COFFEE**



[www.lasemeuse.ch](http://www.lasemeuse.ch)

# Saison 26/27



[www.hemge.ch](http://www.hemge.ch)

Hes·SO GENÈVE

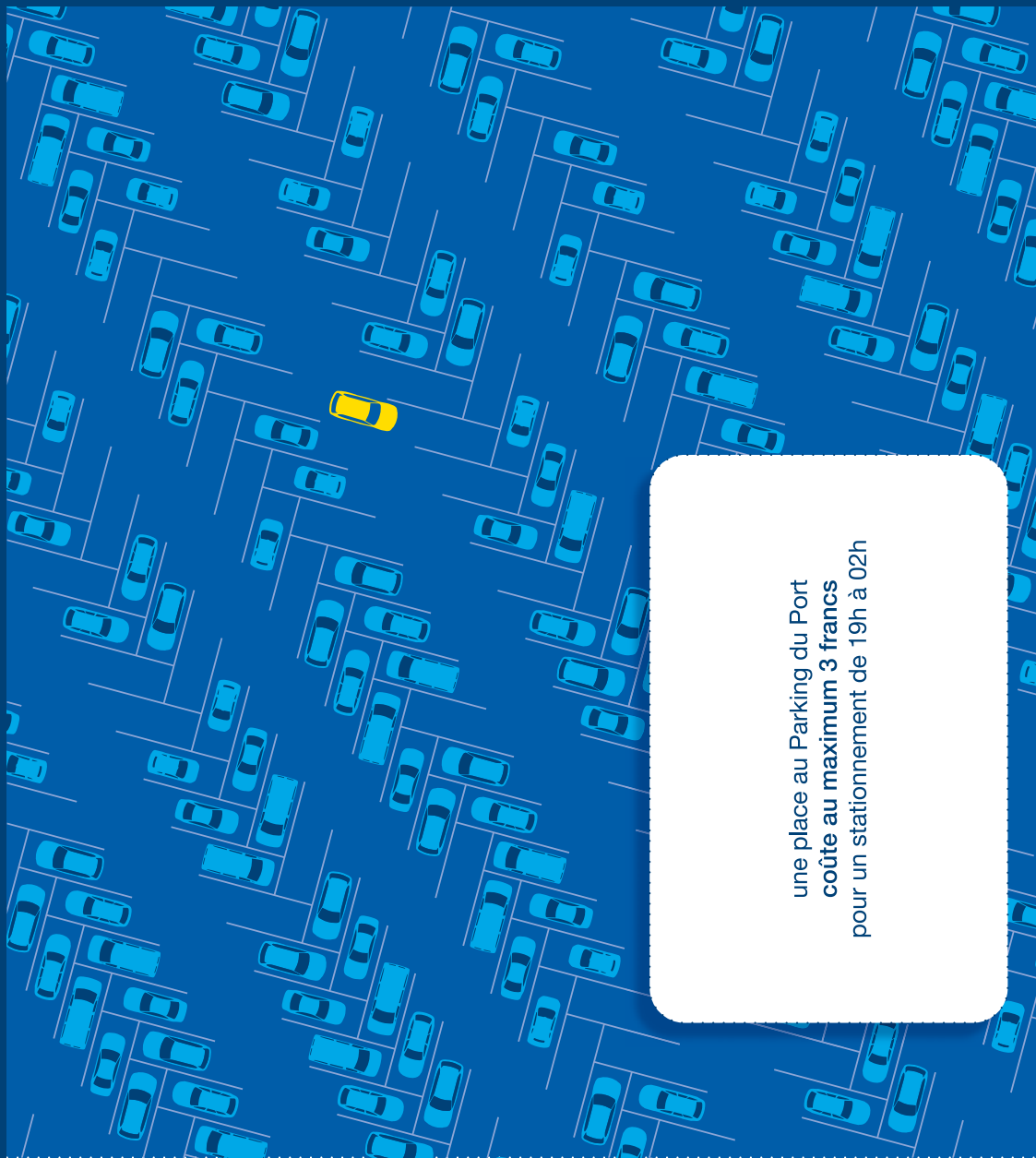
Haute école de musique de Genève  
 – Site de Neuchâtel



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT  
 SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA  
 Route des Perveuls 8  
 CH-2074 Marin  
[www.metalor.com](http://www.metalor.com)

**METALOR®**



une place au Parking du Port  
coûte au maximum 3 francs  
pour un stationnement de 19h à 02h

## Oubliez vos problèmes de parcage!



Vous pouvez désormais commander à l'avance  
vos tickets de parking en même temps que vos  
réservations de spectacles.

25<sup>TH</sup> EDITION  
3 - 11 JULY 2026



NEUCHÂTEL INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL

Design: @theophile\_gauser  
Image: @raphael\_piquet



NIFFF.CH

# LA TERRASSE

RESTAURANT

ÉTÉ 2026  
**NOUVELLE TERRASSE  
PANORAMIQUE**

/ BAR

/ RESTAURANT

/ BANQUETS

/ SÉMINAIRES



PLACE DE LA GARE 2, NEUCHÂTEL  
[WWW.LATERRASSE-RESTAURANT.CH](http://WWW.LATERRASSE-RESTAURANT.CH)

**LE SOIR, LE PARKING P+R VOUS EST OFFERT**

(le temps du repas sera déduit de l'addition  
pour compenser les frais de parking)

IL N'Y A PAS QUE LA VUE QUI EST BELLE...

Partenaire d'impression du Théâtre du Passage



**uldry.ch**

Impression digitale | Réalisation publicitaire | FineArt



yann do [studio]

**JUNGLE**

yanndo.com

ARCINFO

ENSEMBLE



À VOS CÔTÉS,  
AU CŒUR DE  
VOTRE QUOTIDIEN.



arcinfo.ch

Rejoignez-nous  
et suivez l'actualité  
de notre canton.

SAISON  
2026-2027

Direction

VICTORIEN  
VANOOSTEN

Ensemble  
Symphonique  
Neuchâtel



ESN-NE.CH

MUMMENSCHANZ

LES MUSICIENS DU SILENCE

ad!eu!

Théâtre du Passage  
Neuchâtel  
11/12 Juin 2027



theatredupassage.ch

mummenschanz.com

# Le Rotary Club Neuchâtel a 100 ans

Participez à une soirée d'exception  
le 15 janvier 2027!

Le Théâtre du Passage est fier d'assurer la partie artistique de la grande soirée de Gala à l'occasion du siècle d'existence du Rotary Club Neuchâtel!

## Au programme:

Repas et discussions généreuses, projections, installations, animations artistiques et musique live pour danser! Un moment chaleureux pour célébrer ensemble cent ans d'engagement au service de la région neuchâteloise.

L'intégralité des bénéfices sera reversée à des associations locales, ainsi qu'au Théâtre du Passage.

Réservez déjà la date et le lieu : 15 janvier 2027, Espace Perrier, Marin-Epagnier  
Inscription dès le 1<sup>er</sup> septembre 2026 via [neuchatel.rotary1990.ch](http://neuchatel.rotary1990.ch)  
Pour toute question, veuillez contacter [secretariat@rotary-neuchatel.ch](mailto:secretariat@rotary-neuchatel.ch)



# Les abonnements & Pass

Les commandes d'abonnement sont possibles dès le 11 juin 2026

Deux façons de procéder :

- en ligne sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch),
- en remplissant et en nous retournant le **bulletin encarté dans ce programme** (des bulletins de commande supplémentaires sont à disposition au guichet de la billetterie).

## Abonnement de saison

Le sésame pour réserver vos billets en avant-première ! Son tarif dépend du nombre de spectacles choisis, des éventuelles réductions auxquelles vous avez droit et de votre lieu de domicile.

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous désirez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités. Il est possible de s'abonner tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

**L'abonnement A** est destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) : Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel.

**L'abonnement B** est destiné aux habitant·es des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

| Plein tarif       | Réduction A | Réduction B |
|-------------------|-------------|-------------|
| dès 6 spectacles  | 5 %         | –           |
| dès 8 spectacles  | 10 %        | 5 %         |
| dès 12 spectacles | 15 %        | 10 %        |
| dès 16 spectacles | 20 %        | 15 %        |
| dès 20 spectacles | 25 %        | 20 %        |

| Tarif réduit*     | Réduction A | Réduction B |
|-------------------|-------------|-------------|
| dès 6 spectacles  | –           | –           |
| dès 8 spectacles  | 5 %         | –           |
| dès 12 spectacles | 10 %        | 5 %         |
| dès 16 spectacles | 15 %        | 10 %        |
| dès 20 spectacles | 20 %        | 15 %        |

Les bulletins de commande sont à déposer ou envoyer à la billetterie du théâtre, soit : **Théâtre du Passage, CP 3172, 2001 Neuchâtel ou billetterie@theatredupassage.ch**

Les abonnements de saison, Pass'flex, Pass'jeune et Pass'famille sont nominatifs et non transmissibles et peuvent être commandés en cours de saison (leur validation s'arrête au terme de la saison concernée, à fin juin). Ces abonnements ne sont pas valables pour les Boulimy Comedy Mardy, la grande dictée de Daniel Rausis ou les spectacles spécifiés « hors abonnement » (*Visite du futur imparfait, La Revue neuchâteloise, Yann Marguet et Haroun – Bonjour quand même*). Sont également exclus les événements hors saison, ainsi que les manifestations organisées par des partenaires ou des tiers.

\*Le tarif réduit est accordé aux personnes bénéficiant du chômage, de l'AVS ou de l'AI. Les étudiant·es et apprenti·es peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-après) ou l'AG culturel (voir p. 139).

## Pass'famille

Un tarif imbattable de 10.– pour l'enfant et une réduction de 30% pour l'adulte qui l'accompagne sur tous les spectacles estampillés « Famille » du Théâtre du Passage. Découvrez un choix riche et varié, puisque le Théâtre du Passage s'associe au Pommier pour programmer une saison jeune public encore plus dense, à retrouver sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch) et [lepommier.ch](http://lepommier.ch)

Commande dès le 11 juin 2026

Voir la catégorie Famille du sommaire en p. 4

## Pass'jeune\*

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) – Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel –, il permet d'obtenir des **billets à 10.– pour les représentations de la saison**, dans la limite des places disponibles (réservation obligatoire).

Commande dès le 11 juin 2026

Étudiant·es et apprenti·es : le Pass'jeune vous est offert par votre commune !

**NOUVEAU**

## Pass'flex\*

Il remplace le Pass'littoral et est maintenant gratuit. Destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) — Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel —, il offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels dès 3 spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles (réservation obligatoire).

Commande dès le 18 août 2026

\* Non valable pour les Midi Théâtre, les Boulimy Comedy Mardy, La grande dictée de Daniel Rausis et les spectacles hors abonnement (*Visite du futur imparfait, La Revue neuchâteloise, Yann Marguet et Haroun – Bonjour quand même*).

Pour en savoir plus ou commander vos abonnements et vos pass :



# Billetterie

- Vente des abonnements, Pass'jeune et Pass'famille **dès le 11 juin 2026.**
- Vente des billets pour les spectacles hors abonnement (*Visite du futur imparfait, La Revue neuchâteloise, Yann Marguet, Haroun — Bonjour quand même*) **dès le 11 juin 2026.**
- Vente des Pass'flex **dès le 18 août 2026.**
- Vente des billets individuels **dès le 18 août 2026.**
- Retrait des abonnements **dès le 25 août 2026 à 13h.**

## Achats et réservations

### En ligne (vente uniquement) sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch)

Notre système de billetterie vous permet à tout moment d'effectuer vos achats, accéder à vos billets et enregistrer les dates de vos spectacles sur votre agenda électronique.



Par téléphone au **032 717 79 07**

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 12h.

Par mail à [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)



### Au guichet au Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2000 Neuchâtel

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 12h ainsi qu'1h avant chaque représentation (uniquement pour la vente des billets du jour).



### Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect pour les artistes et le public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.

- Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation.
- Les billets réservés dans les dix jours précédant la représentation doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passé ce délai, la réservation est annulée sans préavis.
- Les billets réservés dans les deux jours précédant la représentation doivent être retirés au guichet au plus tard 45 minutes avant la représentation. Passé ce délai, ils sont remis en vente.
- Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

## Présentation des billets

Les billets peuvent être retirés auprès de la billetterie, imprimés chez vous, ou tout simplement **présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone.** Pensez-y.



## Tarifs et réductions

Au vu de la grande diversité de nos propositions et de nos deux salles, **les tarifs s'ajustent aux spectacles présentés.** Veuillez consulter les pages du programme.

### Le tarif réduit :

est accordé aux personnes bénéficiant de **l'AVS et de l'AI, aux étudiant·es, apprenti·es et chômeur·ses** (sur présentation d'une pièce de légitimation valable).

### Le tarif enfant :

de **10.–** est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus.

### Le tarif professionnel·le du spectacle :

est fixé au prix unique de **20.–** sur présentation d'un justificatif (Artos, SSRS, SSA, étudiant·es en écoles de théâtre, comédien·nes, musicien·nes)

### Réductions :

Un strapontin en grande salle donne droit à une **réduction de 10.–** (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).



## Le Théâtre du Passage est partenaire de :

### AG culturel, l'abo pour les moins de 26 ans !

L'AG culturel permet d'accéder gratuitement et à volonté à plus de 10 000 concerts, expositions, festivals, films et spectacles ! **Pour 100.– seulement, cet abonnement ouvre les portes de plus de 280 lieux partenaires dans les cantons de Berne, Fribourg, Jura, Neuchâtel, Valais et Tessin pendant 365 jours.**

### [agculturel.ch](http://agculturel.ch)

— L'AG culturel n'est pas valable pour les Midi Théâtre et les spectacles hors abonnement (*Visite du futur imparfait, La Revue neuchâteloise, Yann Marguet et Haroun — Bonjour quand même*).



### CarteCulture Caritas

3 500 partenaires offrent des prix préférentiels à toutes les personnes au budget serré. Sur présentation au guichet ou par mail de votre carte, **bénéficiez d'une réduction de 50% sur le prix (avec réservation, offre dans la limite des places disponibles).**

# Restons en contact

Ne manquez rien de la saison et restez connecté·es avec nous via le canal d'information de votre choix !

## Site internet

Retrouvez toute notre actualité, la billetterie en ligne et nos informations pratiques sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch).

## Groupe WhatsApp

Recevez régulièrement un mot du directeur qui vous présente un récapitulatif des spectacles à venir, des moments de vie du théâtre et des informations instantanées.

## Réseaux sociaux

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, TikTok et YouTube pour être tenu·es informé·es des dernières nouvelles, profiter de contenus exclusifs sur les coulisses du théâtre et participer à nos jeux-concours.

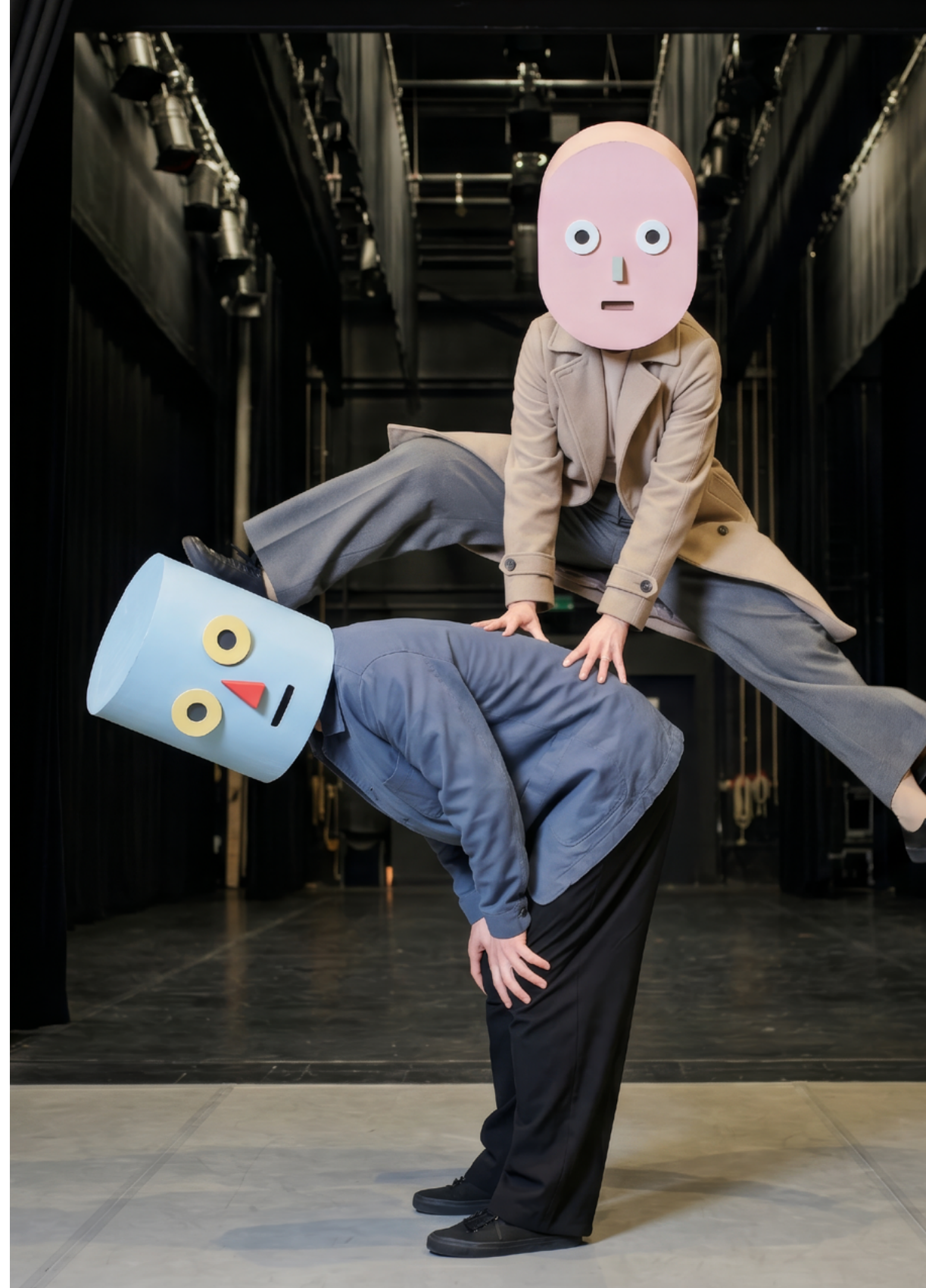
    [theatrepassage](https://www.theatrepassage.ch)

## Newsletter personnalisée

Recevez une ou deux fois par mois nos dernières informations sur les spectacles qui vous intéressent ! Inscription sur [theatredupassage.ch](http://theatredupassage.ch)

## Guichet de la billetterie

Bénéficiez de conseils personnalisés dans des échanges 100 % humains !



# Contact & accès

## Adresse

Théâtre du Passage  
Passage Maximilien-de-Meuron 4  
2000 Neuchâtel

## Billetterie

032 717 79 07  
billetterie@theatredupassage.ch

Mardi au vendredi : 13h–18h

Samedi : 10h–12h, ainsi qu'1h avant  
chaque représentation (traitement des  
billets du jour uniquement).

## Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel  
Faubourg de l'Hôpital 19b

032 717 79 07  
info@theatredupassage.ch

Lundi au vendredi : 9h–12h, 14h–17h

## En transports publics

Les arrêts :

**Neuchâtel, Terreaux Muséum :**

101, 106, 107, 108, 109, 421 (2 min\*)

**Neuchâtel, St-Honoré :**

101, 106, 107, 108, 109, 421 (3 min\*)

**Neuchâtel, Poste :**

101, 121 (4 min\*)

**Neuchâtel, Jardin Anglais :**

101, 121 (4 min\*)

**Place Pury Littorail :**

Tram R15 (8 min\*)

## À pied

À 12 minutes de la gare de Neuchâtel

## À vélo

Un parc à vélo est à disposition dans  
la cour du **Collège des Terreaux**, via le  
Passage Maximilien-de-Meuron.

**Vélo en libre-service :** Neuchâtelroule

**Stations :** Faubourg de l'Hôpital / Hôtel  
de Ville / Alexis-Marie-Piaget

## En voiture

**Parking du Port**

[couvert, 24/24 & 7/7] (4 min\*)

**Parking du Faubourg du Lac**

[non-couvert] (3 min\*)

**Parking Place Pury**

[couvert, 24/24 & 7/7] (7 min\*)

## Depuis la gare de Neuchâtel

Bus **106, 107** ou **109**

Arrêts : **Neuchâtel, gare nord** jusqu'à  
**Terreaux Muséum**

Funiculaire

Arrêt : **Neuchâtel-gare (FUNI)** jusqu'à

**Neuchâtel-Université (FUNI)** (8 min\*)

## Pour les personnes à mobilité réduite

Il est possible d'être **déposé·e devant  
le théâtre.**



\*à pied jusqu'au théâtre

Planifiez votre prévoyance à l'avance  
pour profiter de votre retraite avec  
l'insouciance d'un enfant.

Une banque pour la Suisse



© UBS 2026. Tous droits réservés.



[ubs.com/prevoyance](https://ubs.com/prevoyance)