

Sans peur, ni pleurs !

par L'  frangeté



Dossier de présentation

Distribution:

Sans peur, ni pleurs!

Durée 55 min (sans entracte) // Spectacle tout public dès 7 ans

Mise en scène Sylviane Tille

Dramaturgie Robert Sandoz

Jeu Céline Cesa - Lionel Frésard - Lucie Rausis

Scénographie - costumes- masques Julie Delwarde

Construction décor Vincent Rime assisté de Jean-Marie Mathey et Alexis Thiémard

Lumière Mario Torchio

Musique François Gendre

Chef technique - régies Gaspard Matile

Maquillages Katrin Zingg

Couturières Emilie Bourdilloud et Christine Torche

Patines et accessoires Sylvia Faleni

Administration Emmanuel Colliard

© photos Sylvain Chabloz

Diffusion Céline Cesa et Sylviane Tille membre d'ACH! / pôle de diffusion // www.achdiff.com

Production

Cie de L'éfrangeté

Co-production « Equilibre-Nuithonie – Fribourg »

Avec le soutien de

L'Etat de Fribourg - Loterie Romande - Ville de Bulle - SIS Société suisse des artistes interprètes

Synopsis

Milo a 9 ans 3/4. Ce soir, il s'ennuie, chez sa grand-mère, pris en tenaille entre une tisane qui sent les pieds et un documentaire animalier. C'est alors qu'il découvre que sa mamie si sage serait en fait une terrible, une redoutable chasseuse de monstres. Car il faut savoir que les trolls, loups-garous, ogres et sorcières ne se planquent pas au plus profond des forêts sauvages. Non! Ils sont là, parmi nous, sous les traits insignifiants d'un voisin bien poli ou d'une aimable boulangère. Immédiatement, Milo a des soupçons: et si son prof de sport hurlait à la mort les nuits de lune rousse? Et si l'infirmière scolaire bouloittait des élèves en guise de goûter? C'est décidé, grand-mère et petit-fils s'uniront pour traquer les êtres sanguinaires...

Accrochez-vous, ravalez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flippante.



« J'ai toujours eu peur, je suis persuadé que la peur est utile et doit être dépassée pour se construire. »

Tomi Ungerer

Thématiques

Dans cette histoire, nous oscillions entre la réalité et la fiction: est-ce que la prof d'allemand, le prof de sport ou l'infirmière scolaire sont des êtres maléfiques? Les monstres existent-ils? Mamie est-elle une vieille dame un peu craintive ou une terrible chasseuse de trolls ? Milo, en tout cas, ne doute pas un instant que sa grand-mère est une chasseuse de monstres, et cette dernière, portée par l'étincelle qu'elle voit dans les yeux de Milo, ne dément pas.

La complicité entre un(e) petit-fils/fille et sa grand-mère est une relation qui m'intéresse depuis longtemps. J'aime l'idée que la grand-mère revive grâce à son petit-fils une aventure exaltante et que stimulée par l'énergie et l'enthousiasme de Milo, elle dépasse ses craintes. D'autre part, l'enfant apprendra à surmonter ses peurs grâce au regard bienveillant et aux conseils avisés de sa grand-mère. Leur complicité leur donnera des ailes et ils sortiront plus soudés que jamais de cette aventure.

L'inspiration de départ

Dans *Sacrées sorcières*, Roald Dahl s'attaque au mythe de la sorcière en posant ce postulat de départ : et si les sorcières étaient parmi nous ? Si elles ne se distinguaient pas des autres femmes ? Exit les chapeaux pointus, les balais et le chat noir. Nous nous sommes inspirés de cette piste de départ pour construire une nouvelle histoire. Dans notre aventure, nous faisons exister des sorcières, mais également des trolls, des ogres et des loups garous.

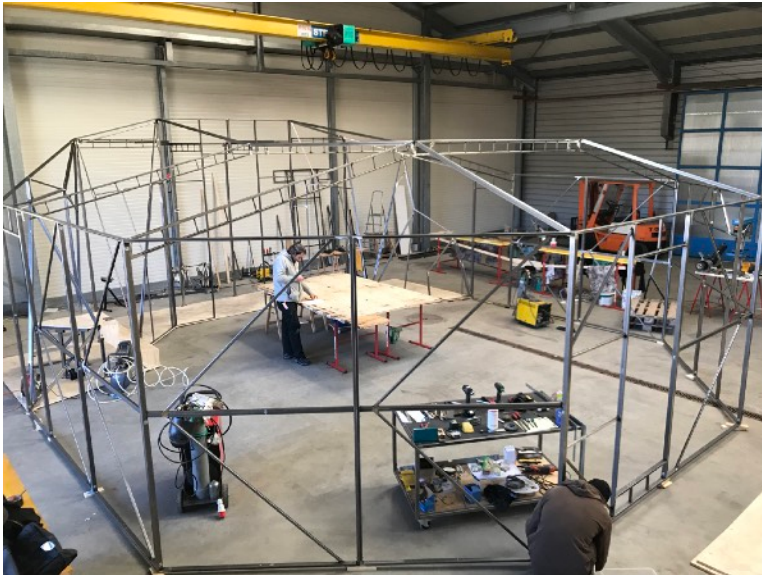
Nous emmenons nos jeunes spectateurs dans une aventure pleine de suspense. Nous nous plaçons du point de vue de l'enfant et de ses émotions, et comme notre jeune héros, nous ne doutons pas un instant de l'existence de ces monstres parmi nous.

Apprivoiser ses peurs

Avec nos spectacles jeune public, nous avons à coeur d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et du développement de leur imaginaire. La peur est une des grandes émotions de base que nous ressentons avec la joie, la tristesse et la colère. Tous les enfants connaissent, un jour, à des intensités variables, la peur du monstre, de la sorcière ou du noir. Ces peurs, souvent amplifiées par leur imaginaire, sont des étapes dans leur développement. Qu'elles soient petites ou grandes, réelles ou imaginaires, il est important de toujours prendre la peur d'un enfant au sérieux. Le rôle des adultes est de leur permettre d'apprivoiser leurs angoisses, de les dépasser et de renforcer ainsi leur confiance en eux. Il ne faut pas bannir les histoires qui font peur, car quand le héros triomphe du mal c'est aussi la victoire de l'enfant qui s'est identifié à lui tout au long de son aventure.

Dans cette production, nous proposons à notre public un spectacle fort, visuel et inventif dans un espace réduit. Nous l'emmenons dans une expérience unique, une immersion totale, au coeur de l'action en enchaînant suspense, rire, frisson et émerveillement.

Sylviane Tille
metteure en scène



Sans peur, ni pleurs ! est un projet atypique que nous présentons dans un «chapiteau d'intérieur» spécialement construit pour l'occasion.

Une armature en métal



... recouverte, par un tissu stretch et ignifugé.

En tournée, nous nous déplaçons avec notre gradin et tout notre matériel éclairage-vidéo.

Nous avons uniquement besoin d'une salle suffisamment grande :

12 m de large
10 m de profond
4 m de hauteur

Pas besoin d'un équipement professionnel, quelques prises de 220v suffisent.



Nos gradins en arc de cercle permettent de vivre cette aventure au plus près de l'action.

Jauge :

90 personnes = public

100 élèves et maîtres-ses = scolaire





Les ogres et les sorcières n'ont qu'à bien se tenir

Même pas peur! Plusieurs fois, dans la nouvelle pièce mise en scène par [Sylviane Tille](#) à Nuithonie, Sans peur, ni pleurs!, on change d'échelle de grandeur et de niveau de jeu. Heureusement que la metteuse en scène se joue, avec beaucoup d'humour, du regard et de la perception du spectateur! Sans ça, il faudrait bien avouer qu'on aurait très sérieusement la chair de poule... Le spectacle est aussi sérieux qu'un jeu d'enfant et aussi joyeux qu'une histoire de monstres.

On est tout le temps entre deux mondes: celui du théâtre et de la mise en abyme, et celui où l'on a très envie de croire que c'est vrai. Evidemment, on n'est pas forcé de choisir. La metteuse en scène sait bien que l'imagination des enfants est sans bornes et que leur esprit magique accepte pour vrai ce qui n'est pas réel. Y compris les peurs.

L'intrigue est fichtrement bien ficelée. Les répliques ciselées, pleines de jeux de mots et d'allusions qui font mouche. Sans peur, ni pleurs! est une pièce jeune public que les grandes personnes aussi plébisciteront (jusqu'au 12 mai). On est particulièrement bluffé par l'ambiance protectrice du «petit chapiteau d'intérieur», construit sur mesure par [Vincent Rime](#) ; par le recours aux demi-masques, qui permet à l'actrice Lucie Rausis, au langage et aux postures juvéniles, d'incarner Milo, à [Céline Cesa](#) de camper une Mamie démodée, complice de jeux et confidente de soucis, lente dans ses mouvements mais alerte d'esprit, et à [Lionel Frésard](#) de donner vie à toute une galerie de personnages délicieusement caricaturaux et attachants.

La vivacité des scènes et des transitions doit beaucoup à la précision des comédiens et à toutes ces trappes qui s'ouvrent et se ferment en claquant dans un rythme soutenu. L'atmosphère onirique doit aussi beaucoup à la qualité de la «musique de film», qui amplifie le suspense et accentue les coups de théâtre, un genre dans lequel François Gendre épate. Toutes les projections servent à la narration et à brouiller les pistes. Cauchemars, sorcières, loups-garous, trolls et autres ogres n'ont qu'à bien se tenir!

Le jeu de la peur et de l'imagination

La nouvelle création de la compagnie de L'Efrangeté explore le thème des peurs enfantines en jouant sur les liens entre réalité et imaginaire.

En guise de théâtre, une grotte où l'on se tient chaud. De celles que l'on fabriquerait avec des couvertures, pour se blottir et se raconter des histoires qui font peur. Dans la salle d'exposition de Nuithonie, la compagnie de L'Efrangeté a construit sa propre structure pour *Sans peur, ni pleurs!*, sa nouvelle création jeune public présentée jusqu'à dimanche (La Gruyère du 25 avril). De quoi placer d'emblée les spectateurs dans un univers à mi-chemin entre réalité et imaginaire.

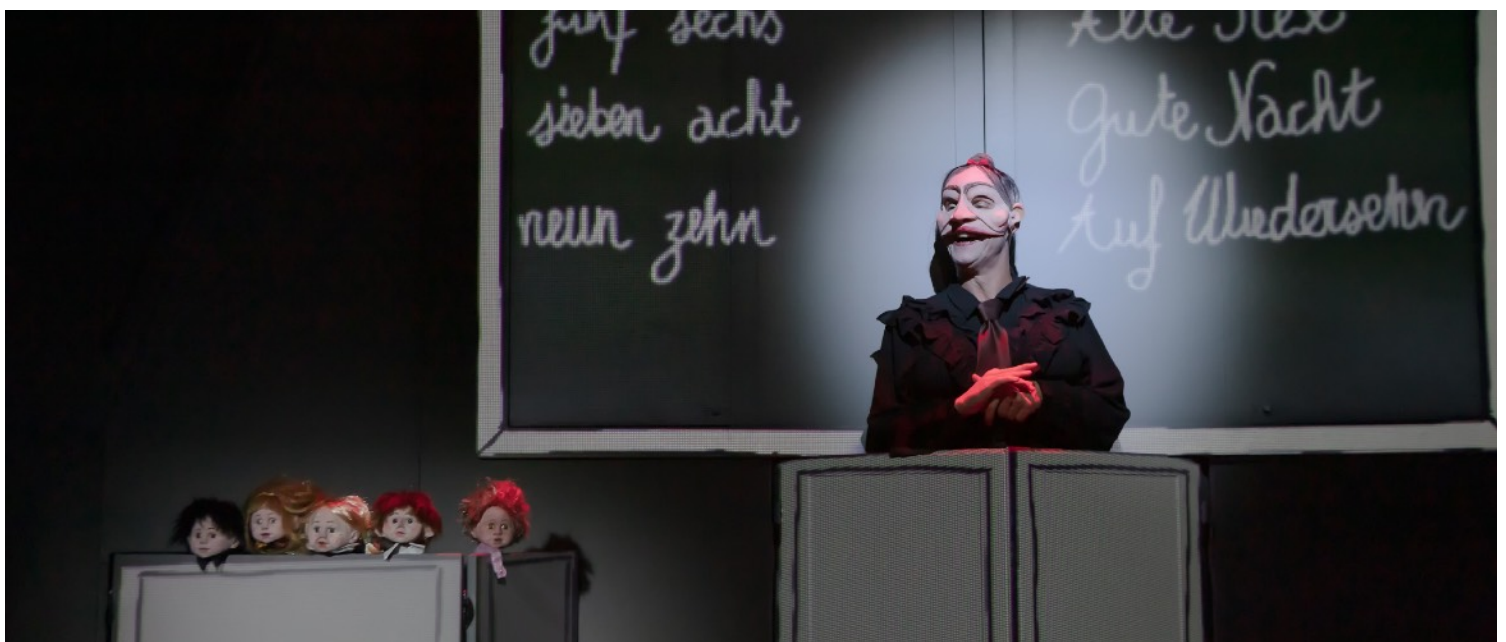
Ce monde de toile, de lumière, de trappes et de caches combine parfaitement la technologie et les outils ancestraux du théâtre. Comme à chaque création de L'Efrangeté, on y sent l'étroite complicité entre la metteuse en scène Sylviane Tille et la scénographe Julie Delwarde, dont les masques et costumes ne cessent d'émerveiller. La musique et les sons étranges concoctés par François Gendre ainsi que les lumières généreuses de Mario Torchio participent également à cette cohérence.

Sans peur, ni pleurs! s'appuie sur des ressorts connus de l'enfance, qui sont aussi ceux du théâtre: le jeu, l'imagination, l'envie de croire à une autre réalité, parce que « la vraie vie est trop plate pour moi ». Tel est l'avis de Milo, « neuf ans trois quarts », qui redoute les week-ends passés chez sa grand-mère, à boire des tisanes en regardant des émissions ringardes. Quand il tombe sur un vieux livre intitulé *Journal d'une chasseuse d'êtres maléfiques*, il commence à croire que la jamais tranquille cache un drôle de passé...

Milo s'interroge: et si la dame de la cantine était une troll? Et si le prof de sport était un loup-garou? Et si la prof d'allemand dévorait les enfants? Avec la complicité pateline de sa grand-mère, il va mener l'enquête et découvrir la puissance de son imagination, jusqu'à ne plus bien distinguer le rêve (ou le cauchemar) et la réalité.

Comédiens tout-terrain

Outre la cohérence et la force visuelle, la compagnie de L'Efrangeté s'illustre à nouveau par sa justesse, quand il s'agit de parler aux enfants sans les abêtir. Au dispositif particulier et au thème s'ajoute ici une manière de les intégrer à la pièce par adresses directes: « Ceux qui pensent qu'elle a vu le livre, levez la main! » *Sans peur, ni pleurs!* fonctionne aussi grâce à son jeu sur des figures quasi archétypales, à l'image de cette grand-mère de conte de fées. Tout cela crée un spectacle drôle, inventif, qui n'empêche pas d'aborder des thèmes sérieux. Comme le lien entre grand-mère et petits-fils ou ces parents absents, trop occupés pour jouer avec leurs enfants. Impeccablement construite par le dramaturge Robert Sandoz, la pièce est portée par un remarquable trio de comédiens tout-terrain. Lucie Rausis a l'espièglerie idéale pour interpréter Milo, Céline Cesa se relève touchante en grand-mère (notamment) et Lionel Frésard multiplie les rôles avec aisance, de l'infirmière scolaire au prof de sport, du père de famille pressé à l'effrayante prof d'allemand. Parce que oui, ça fait peur, une prof d'allemand ...



Représentations passées

1 mai 2019 / 19h Nuithonie / Fribourg // Première
2 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
3 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
4 mai 2019 / 11h + 17h Nuithonie / Fribourg // publiques
5 mai 2019 / 11h + 15h Nuithonie / Fribourg // publiques
7 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
8 mai 2019 / 10h Nuithonie / Fribourg // scolaire
9 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
10 mai 2019 / 9h45 + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
11 mai 2019 / 11h + 17h Nuithonie / Fribourg // publiques
12 mai 2019 / 11h + 15h Nuithonie / Fribourg // publiques
14 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
15 mai 2019 / 10h Nuithonie / Fribourg // scolaire
16 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
17 mai 2019 / 10h + 14h Nuithonie / Fribourg // scolaires
18 mai 2019 / 17h Nuithonie / Fribourg // supplémentaire publique
3 juin 2019 / 14H CO1 Bulle // scolaire
4 juin 2019 / 10h + 14H CO1 Bulle // scolaires
5 juin 2019 / 8h30 + 10H15 CO1 Bulle // scolaires
6 juin 2019 / 10h + 14H CO1 Bulle // scolaires
7 juin 2019 / 10h + 14H CO1 Bulle // scolaires

11 janvier 2020 / 17h Bicubic / Romont // publique
12 janvier 2020 / 11h + 14H Bicubic / Romont // publiques
18 janvier 2020 / 14h30 + 17h Théâtre la Malice / Hôtel de ville à Bulle // publiques

du 18 au 22 mars 2021 Zig-Zag Théâtre à Chavannes-près-Rennens **annulation covid**
du 25 mars 2021 au 1 avril 2021 au Théâtre de Valère à Sion **annulation covid**
21 avril 2021 / 15h / Théâtre du Point Favre à Chêne-Bourg **annulation covid**
25 avril 2021 / 11h / 15h / 17h / au Théâtre de Beausobre à Morges **annulation covid**
2 mai 2021 / 11h / 17h / au Théâtre du Passage à Neuchâtel **annulation covid**
8 - 9 mai 2021 17h mai au Théâtre de l'Arbanel à Treyvaux
22-23 mai 2021 / 11h / 16h / au Théâtre Le Reflet à Vevey
29 mai 2021 / 11h / 17h / Théâtre de Grand Champ





Rue Joseph Reichlen 19
1630 Bulle
info@lefrangete.ch

Site internet de la compagnie: <https://www.lefrangete.ch/>

Site internet d'ACH! / Artistes suisses / pôle de diffusion : <https://www.achdiff.com/sylviane-home>

instagram : <https://www.instagram.com/lefrangete/>

facebook : <https://www.facebook.com/lefrangete/>