



COMIQU'OPÉRA

# LE JEU DE L'ESPIONNE

(dossier en cours de construction)

## CODIRECTION ARTISTIQUE

Davide Autieri | +41 78 677 36 27

Leana Durney | +41 79 757 76 27

## ATTACHÉE DE PRESSE ET DIFFUSION

Anicée Willemin | +41 78 615 31 94

## ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Sophie Vuilleumier | +41 78 848 28 56

[info@comiquopera.ch](mailto:info@comiquopera.ch)

[www.comiquopera.ch](http://www.comiquopera.ch)

**TABLE DES MATIÈRES**

<b>GENERALITES.....</b>	<b>1</b>
Générique.....	1
Informations pratiques.....	1
<b>LE PROJET.....</b>	<b>2</b>
Résumé.....	2
Naissance du projet.....	2
Une Médiation au cœur du projet.....	3
Déroulement de la médiation.....	3
Phase 1 - Description des ateliers.....	4
<i>Ateliers d'écriture</i> .....	4
<i>Ateliers de composition</i> .....	4
<i>Ateliers sur les arts visuels</i> .....	5
Phase 2 - Suivre une répétition.....	5
Phase 3 - Représentations scolaires.....	5
Une Scénographie.....	6
inspiration de contes et légendes suisses.....	6
L'or blanc.....	6
Les Écureuils de vaumarcus.....	6
La soupe au lait de Kappel.....	6
Les fées et les elfes de la vallée de joux.....	7
<b>L'ÉQUIPE.....</b>	<b>7</b>
Comiqu'opéra.....	7
Biographies.....	8
<b>ANNEXE - SPECTACLES PRECEDENTS.....</b>	<b>12</b>
<b>L'OPERA DANS TOUS SES ETATS.....</b>	<b>13</b>
<b>FIGAROH !.....</b>	<b>16</b>
<b>LOOPING.....</b>	<b>19</b>
<b>ENCORE UNE FOIS.....</b>	<b>21</b>

# GÉNÉRALITÉS

## GÉNÉRIQUE

### **CONCEPTION & MÉDIATION**

---

Leana Durney & Davide Autieri

### **METTEURE EN SCÈNE & MÉDIATION**

---

Coline Fassbind

### **LIVRET**

---

Robert Sandoz

### **MUSIQUE & MÉDIATION**

---

Blaise Ubaldini & Cédric Liardet

### **GRAPHISME & MÉDIATION**

---

Hervé Stadelmann

### **JEU ET CONCEPTION**

---

(par ordre alphabétique)

Davide Autieri, baryton

Leana Durney, mezzo-soprano

Cédric Liardet, accordéon

### **SCÉNOGRAPHIE**

---

Hervé Stadelmann

### **CONSTRUCTION DÉCORS**

---

N.N.

### **LUMIÈRES**

---

N.N.

### **MAQUILLAGE ET COIFFURE**

---

Faustine Brenier

### **COSTUMES**

---

N.N.

### **PHOTOS**

---

Guillaume Perret

### **PRODUCTION**

---

Comiqu'opéra | [www.comiquopera.ch](http://www.comiquopera.ch)

### **CO-PRODUCTION**

---

Théâtre du Passage

Théâtre de Grand-Champ

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **ÂGE**

---

Tout âge

### **DURÉE**

---

60 minutes (Temps estimé)

# LE PROJET

## RÉSUMÉ

Entre innovation et tradition, le public est immergé dans un jeu vidéo se déroulant dans une Suisse ancestrale, la Suisse des Contes et Légendes qui ont façonné notre Histoire. S'aventurant de canton en canton, notre vaillante héroïne Catherine de Watteville, véritable personnage historique qui fut notamment la toute première espionne suisse, découvre au fil de ses dangereuses pérégrinations les mythes et légendes helvétiques. Sur des musiques et chansons originales, ce spectacle humoristique et didactique sera l'occasion pour petits et grands de découvrir ou d'approfondir les trésors cachés et les histoires fondatrices de ce pays confédéré tout en s'interrogeant de façon ludique sur la place des écrans et ce quel que soit l'âge !

## NAISSANCE DU PROJET

PAR DAVIDE AUTIERI ET LEANA DURNEY

Depuis la naissance de leur fille en 2019, Leana et Davide se replongent en enfance et découvrent, entre autres, les joies de faire la lecture. Les livres défilent et le hasard les mène sur des contes et légendes suisses. C'est alors un vrai déclic, la Suisse est riche d'histoires fantastiques ; le dragon du Muveran, le géant Cervin, la Vouivre de St-Sulpice ou encore la découverte de l'or blanc, tant de légendes décrivant non seulement l'histoire suisse, mais également le façonnage de ses paysages.

Qu'il s'agisse des contes et légendes suisses, les contes des frères Grimm ou encore de Perrault, les lectures en familles deviennent rapidement un jeu d'équilibriste. Nuançant régulièrement les propos des différentes histoires – pourquoi le loup est-il forcément le méchant ? – ou à renfort d'explications complémentaires, l'envie de créer une nouvelle légende est rapidement apparue. Soucieux de ne pas tomber dans la « cancel culture » tant à la mode, mais au contraire d'utiliser les œuvres préexistantes comme base de narration pouvant être plus ou moins suivies, l'envie est de proposer à travers le regard de cette nouvelle héroïne des questionnements ludiques et humoristiques sur ces héros et méchants stéréotypés et archaïques.

La compagnie Comiqu'opéra poursuit toujours son objectif de faire découvrir l'art lyrique de façon humoristique et décalée. Elle répond ainsi conjointement avec le Théâtre du Passage à un appel à projet lancé par le canton de Neuchâtel en juin 2021. Une action de médiation pour 24 classes de la Ville de Neuchâtel est rapidement mise en place autour de la dernière création de la compagnie, *Encore une fois*, présentée au Théâtre en octobre de la même année. Se déroulant en trois phases (ateliers en classe, ateliers au théâtre dans le décor du spectacle / visionnement du spectacle), cette médiation fut une vraie réussite : élèves et professeurs enchantés et des scolaires de rêves. Animés par Ariane Racine, médiatrice au Théâtre du Passage, et Leana de la compagnie Comiqu'opéra, ces ateliers autour du projet *Encore une fois* ont été l'occasion de confirmer à quel point les élèves ont besoin de créativité et que rien n'est bien ou mauvais par essence. Ainsi, bon nombre d'élèves ont demandé à l'issue des ateliers ou du spectacle : « Vous revenez quand ? » Et

c'est peut-être là l'unique regret de la compagnie pour ces médiations, ne pas pouvoir poursuivre le travail de découverte. C'est ainsi qu'a germé l'idée de pousser encore plus loin l'expérience : impliquer des élèves dès la conception de la prochaine création.

### UNE MÉDIATION AU CŒUR DU PROJET

PAR DAVIDE AUTIERI ET LEANA DURNEY

L'idée a donc rapidement fait son chemin au sein de la compagnie d'inclure des classes dans le processus créatif global d'un spectacle. Comiqu'opéra souhaite proposer une action de médiation au sein d'un même établissement dans les trois disciplines suivantes : écriture de paroles des chansons, composition et conception d'une ligne visuelle (affiche et scénographie). Ces médiations permettront aux élèves de découvrir par la pratique les métiers artistiques permettant aux arts scéniques de s'exprimer. En effet, lors des médiations menées sur le projet *Encore une fois* développées ci-dessus, rares sont les enfants s'étant interrogés sur l'origine du texte, de la musique ou encore du décor. Ces éléments étaient simplement là, à disposition et ils n'avaient pas pris conscience que tout cela avait été fabriqué par des artisans.

Encadrées par des professionnels de chaque domaine artistique, des classes du primaire comme du secondaire participeront à un projet commun, chacun s'attelant à une discipline spécifique (c.f. description des ateliers). Ce spectacle parlant de la Suisse et de ces diverses régions, Comiqu'opéra souhaite pouvoir proposer cette médiation dans divers cantons en partenariat avec les théâtres d'accueil à savoir (pour l'instant) :

- Théâtre du Passage à Neuchâtel (NE)
- Théâtre de Grand-Champ à Gland (VD)

### DÉROULEMENT DE LA MÉDIATION

L'action de médiation s'articulera en trois phases principales qui varieront selon le domaine artistique, mais il est possible d'en dégager les grandes lignes comme suit :

1. Ateliers pratiques en classe entre octobre et décembre 2022 (excepté visuel) c.f. p5)
2. Suivre une répétition du spectacle et y participer (excepté visuel c.f. p.5)
3. Visionnement du spectacle en scolaire

## PHASE 1 - DESCRIPTION DES ATELIERS

Discipline	Niveau	Durée	Intervenant	Chaque intervenant sera accompagné dans les classes par l'un ou l'autre directeur artistique de la compagnie.
Ateliers d'écriture	11-12 ans	1h30	Coline Fassbind	
Ateliers de composition	8-10 ans	1h30	Blaise Ubaldini	
Ateliers sur les arts visuels (affiche et décor)	13-14 ans	1h30	Hervé Stadelmann	

A noter que le nombre de classes pouvant participer dépendra du nombre d'écoles et de classes intéressées. Le lien avec les écoles étant en cours, il n'est pour l'heure pas possible de définir le nombre précis d'élèves touchés par la médiation.

La première partie de chaque atelier sera identique, quelle que soit la discipline abordée. Relevant plus d'un aspect théorique, la première période sera consacrée à la prise de contact avec les élèves au travers de jeux et d'échanges d'expérience. Une introduction au spectacle, pour lequel leur univers créatif sera sollicité, leur sera également proposé. La deuxième partie sera entièrement consacrée à un atelier pratique.

Ci-après les spécificités de chaque discipline.

### Ateliers d'écriture

Avec cet atelier, Comiqu'opéra souhaite donner l'opportunité aux élèves de participer à l'écriture de chansons sur les légendes et contes suisses. Par le biais d'activités ludiques et théâtrales, les élèves recherchent et inventent les paroles d'un couplet du futur spectacle de la compagnie. Dans un cadre bienveillant, l'objectif de l'atelier est de stimuler l'imaginaire et l'écoute par la création collective.

Ainsi plusieurs classes pourront être concernées par la même chanson. Les élèves se verront présenter différents axes d'écriture qu'ils seront invités à explorer, comme par exemple

- Un conte à raconter en couplet
- Un focus sur une émotion précise ressentie par un personnage
- Une chanson sous forme de dialogues

Lorsque les paroles d'une chanson sont terminées, elles seront ensuite transmises à l'enseignant-e afin que les élèves découvrent l'œuvre totale aboutie.

Ce matériel sera la base des ateliers de composition.

### Ateliers de composition

Le compositeur Blaise Ubaldini propose d'emmener les élèves dans l'univers de la création musicale à travers le développement de leur imaginaire et sa transposition dans le monde des sons. Quel accord choisir pour décrire ou provoquer des émotions ? Comment construire une

chanson pas à pas à partir d'un texte donné ? Des outils pédagogiques sous la forme de kits d'éléments sonores les aideront à structurer une chanson qu'ils pourront interpréter en fin de session.

Lorsque les chansons seront définitivement écrites par Blaise Ubaldini, la version finale sera envoyée aux professeurs afin que les élèves puissent entendre leur création.

### **Ateliers sur les arts visuels**

Les ateliers proposés par Hervé Stadelmann seront proposés de manière différente que les deux précédents. En effet, les enfants assisteront dans un premier lieu à une répétition avant d'entamer l'atelier à proprement parlé. Munis notamment d'appareils photos, les enfants auront l'opportunité de se déplacer sur le plateau et capturer des instants leur semblant pertinents pour le travail en atelier. Ainsi, par le biais d'activités ludiques, graphiques, photographiques et typographiques, les élèves cherchent à retranscrire visuellement le futur spectacle de la Cie de manière pertinente et efficace dans un temps imparti. Dans un cadre bienveillant et créatif, l'objectif de l'atelier est de stimuler l'imagination, la collaboration, la réflexion et la gestion de l'information par l'expérimentation graphique.

Hervé Stadelmann s'inspirera des créations de élèves pour créer le visuel du spectacle. Les affiches proposées par les élèves seront exposées dans les lieux d'accueil du spectacle.

### **PHASE 2 – SUIVRE UNE RÉPÉTITION**

Au contraire des élèves participant aux ateliers des arts visuels, les autres élèves ne connaissent uniquement la partie du spectacle les ayant concernés. L'idée de cette rencontre et de réunir au sein d'une même salle tous les collaborateurs au projet et qu'ils découvrent ensemble le fruit de leur imagination.

Lors d'une répétition d'1h30 spécialement préparée pour accueillir les élèves, les protagonistes du spectacle leur présenteront quelques scènes choisies, afin de permettre aux enfants de découvrir également le travail de la metteuse en scène. Ils seront ensuite invités à chanter quelques chants et partager la scène avec les artistes. Un moment d'échange pour des questions et remarques sera également proposé.

### **PHASE 3 – REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES**

A la période des représentations publiques, des représentations scolaires seront agendées afin que les élèves découvrent le spectacle dans sa version finale. Un bord de plateau sera ensuite proposé, afin de faire une synthèse de ces médiations avec les élèves. Ce sera l'occasion pour eux de s'exprimer sur ce qui leur a plu et surpris ou peut-être même déçu.

## **UNE SCÉNOGRAPHIE**

Comiqu'opéra aime mélanger les univers artistiques et *Le jeu de l'Espionne* n'y fera pas exception. Après le stand up (*L'Opéra dans tous ses états*), le théâtre (*Figaroh !*), le cirque (*Looping*), l'opérette (*Encore une fois*), la prochaine création mêlera art lyrique et art graphique. L'évocation du voyage d'une héroïne fantastique à travers des contrées lointaines suggère aisément l'univers de la bande-dessinée ou du jeu vidéo. Afin de suivre les aventures de Catherine Perregaux de Watteville, le graphiste Chaux-de-Fonnier Hervé Stadelmann réalisera des images fixes ou animées qui seront projetées sur une structure de panneaux blancs. Cette dernière offrira des ouvertures à différents endroits permettant un jeu entre l'univers fantastique et la réalité théâtrale. La réalisation des images se fera en parallèle de la mise en scène afin que l'art visuel soit au service du propos et de l'action sans être un simple artifice.

## **INSPIRATION DE CONTES ET LÉGENDES SUISSES**

### **L'OR BLANC**

Au XIV<sup>ème</sup> siècle un chevrier se promène avec ses animaux dans les hauteurs d'Ollon (VD). La chaleur est insoutenable. Il se repose alors à l'ombre d'un arbre pendant que ces chèvres se désaltèrent à un point d'eau. Elles ne cessent de boire, comme si elles étaient toujours tenaillées par la soif. Intrigué, le chevrier goûte l'eau, puis la fait bouillir et s'aperçoit qu'il vient de découvrir la première source salée de Suisse.

### **LES ÉCUREUILS DE VAUMARCUS**

En 1476, Charles le Téméraire souhaitait assujettir les territoires helvétiques. Sa réputation le précédait et quand les habitants de Vaumarcus eurent vent qu'il avait l'intention de les attaquer, la population se réunit pour trouver la meilleure stratégie. Alors que les adultes échangeaient sur l'impossibilité de se battre, les enfants du village jouaient à cache-cache. Ce jeu donna l'idée aux habitants de se cacher dans les arbres avec leur provision à l'approche de l'invasion. Ce qu'ils réussirent avec succès : leur maison furent pillées, mais les habitants furent saints et saufs en faisant les écureuils.

### **LA SOUPE AU LAIT DE KAPPEL**

En 1529, la guerre de Kappel opposa les cantons protestants de Berne et Zürich avec les cantons catholiques de Suisse centrale. Alors que des négociations étaient en cours entre les chefs de guerre, les deux armées ennemies établirent leur camp si proche l'un de l'autre que les soldats étaient en mesure de se parler. Pour passer le temps, les uns se mirent à faire connaissance alors que d'autres se reconnaissaient ayant combattu sous la même bannière lors des guerres d'Italie. Après quelques heures de discussion, la faim les tenaillait. Les catholiques avaient du lait pour toutes victuailles alors que les protestants avaient du pain. Ils posèrent un chaudron sur la ligne les séparant et préparèrent une soupe commune. Après cette fraternisation, impossible de se

faire la guerre. Chacun rentra chez lui sans une seule égratignure et c'est ainsi que la guerre de Kappel s'acheva.

## **LES FÉES ET LES ELFES DE LA VALLÉE DE JOUX**

Jadis la Vallée de Joux était peuplée de fées et d'elfes. Cet endroit était un véritable havre de paix. Hélas, cette contrée fut touchée par un véritable malheur. Alertée par les animaux de la forêt, la reine des fées apprit que des hommes sciaient des arbres non loin de là. Espérant les faire changer d'avis en leur montrant la beauté de ces bois, la reine alla à la rencontre des bûcherons. Elle découvrit des êtres n'ayant aucun égard vis-à-vis de la faune et la flore qui les entouraient. Non seulement ils coupaient les arbres, mais écrasaient fleurs et insectes se trouvant sur leur passage. Elle comprit que le dialogue était impossible. C'est ainsi que les fées, les elfes et les lutins de la forêt firent leurs valises et partirent installer leur royaume là où personne ne les dérangerait plus : au fond du lac du Joux. C'est pourquoi aujourd'hui encore la surface de l'eau est aussi scintillante.

## **L'ÉQUIPE**

### **COMIQU'OPÉRA**

Fondée en mars 2010, Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée avec passion par deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019), *Encore une fois* (2020). Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée à ce jour, comptabilisent à eux seuls près de 430 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents, dont notamment :

Festival **OFF Avignon** 2013 & 2014 (F) | Théâtre du **Passage** (NE) | Théâtre **Boulimie** (VD)

Festival de la francophonie **Athènes** (GR) | Funambule de Montmartre 2012 & 2015 **Paris** (F)

Théâtre de **Valence** (F) | **Théâtre des Muses** (MCO) | Casino Théâtre de **Rolle** (VD)

Les Spectacles Français - **Théâtre Palace** (BE) | **Plage des six Pompes** (NE) | **Univers@lle** (FR)

Spectacle **Onésiens** (GE) | Théâtre de **l'Alambic** (VS) | Théâtre du **Crève-Cœur** (GE).

Soucieuse de rencontrer un public hétéroclite tant par son goût musical que par son âge, Comiqu'opéra a à cœur de créer des spectacles tout public éveillant la curiosité et la musicalité dès le plus jeune âge. Saluée tant par la critique musicale de renommée mondiale que par la presse locale, la compagnie relève jour après jour le défi de réunir dans une même salle des publics d'horizons diamétralement opposés.

## BIOGRAPHIES

AU PLATEAU, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

**Davide Autieri, chanteur (jeu et création)**

Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne. Il a, entre autres, tenu les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*), Uberto (*La serva padrona*), Ben et Bob (*Le téléphone/The old maid and the Thief*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Leporello (*Don Giovanni*), Pangloss (*Candide*), Colas (*Bastien et Bastienne*), L'Impressario et La Mamma (*Viva la Mamma*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), le Baron (*La vie parisienne*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Figaro (*Le Nozze Di Figaro*), Malatesta (*Don Pasquale*), M. Choufleuri (*M. Choufleuri restera chez lui*), Marcello (*La Bohème*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*). Il co-crée avec Leana Durney les spectacles lyrico-comiques *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014) et *Looping* (2019) en Suisse. Avec sa collaboratrice, il est également régulièrement sollicité pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que "Oups" du Théâtre Boulimie ou encore « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie.

**Leana Durney, chanteuse (jeu et création)**

Depuis juin 2011, Leana Durney est en possession d'un Master d'Interprétation de la HEM de Genève, site de Neuchâtel. Elle est Lauréate en 2008 de la bourse Friedl Wald accordée aux jeunes talents suisses. A l'opéra, elle a entre autres tenu sur scène jusqu'à ce jour les rôles de Cupidon (*Orphée aux Enfers*), Frasquita (*Carmen*), Belinda (*Didon et Enée*), Siebel (*Faust*), Norina (*Don Pasquale*), Lucy et Miss Pinkerton (*Le téléphone / The old maid and the Thief*), Despina (*Così fan tutte*), Eva (*Maîtres chanteurs de Nuremberg*) dans une reconstitution historique à l'Opéra de Paris, Bastienne (*Bastien et Bastienne*), Cunégonde (*Candide*), Comtesse de Folleville (*Il viaggio a Reims*), d'Adina (*L'elisir d'amore*), Gabrielle (*La vie parisienne*), Susanna (*Le Nozze Di Figaro*), Ernestine (*M. Choufleuri restera chez lui*), Mimi (*La Bohème*), La Prima Donna (*Viva la Mamma*) et Eurydice (*Orphée aux Enfers*). Elle co-crée avec Davide Autieri les spectacles lyrico-comiques *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014) et *Looping* (2019) en Suisse. Avec son collaborateur, elle est également régulièrement sollicitée pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que "Oups" du Théâtre Boulimie ou encore « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie.

**Cédric Liardet, accordéon et claviers (jeu et création)**

Accordéoniste, Cédric Liardet a gagné de nombreux premiers prix lors de concours d'accordéon en France (lauréat du prix MAX FRANCIS). Il a suivi des masterclass au CNIMA (France) donnés par les plus grands accordéonistes et pédagogues actuels. Cédric Liardet s'est produit en duo avec la soprano Jessica Comeau dans *Duo Dans Mon Char*, avec le baryton Davide Autieri dans le récital *Entre vous et moi* et la soprano Noémie Stauffer dans *L'Amour (ou presque)*. Il a joué avec « Robe » (Robert Sandoz, chanteur, metteur en scène / comédien) et a accompagné Leana Durney, Marie Antonazzo, Irina Solomatina-Tissot, Francesco Biamonte et Lisa Tatin. Il accompagne actuellement Raphaël Alexandre Weber (RAW, ex chanteur des Rambling Wheels) et participe à de nombreux projets. Au théâtre, il collabore régulièrement avec la Cie De Facto (Nathalie Sandoz), la Cie Comiqu'opéra (Davide Autieri et Leana Durney), la Cie L'avant-scène opéra (Yves Senn), la Cie Tape'Nads Danse (Laura Rossi) et la Cie Rapsodie Productions (Steve Muriset). Il a en outre travaillé pour la Cie Du Passage avec Robert Bouvier. Il a également signé la bande-son ou joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Cédric Liardet travaille comme technologue musical au Conservatoire de Musique de Neuchâtel et enseigne actuellement l'accordéon au sein de l'Académie de Musique MCA dirigée par Etienne Frenk. Il compte à son actif plus de 1000 concerts donnés en Suisse, Allemagne, Italie, France avec le groupe The Rambling Wheels ou lors de différents projets, spectacles et productions.

**Coline Fassbind (mise en scène)**

Coline Fassbind débute le chant et le théâtre à l'âge de neuf ans au sein de la compagnie et académie neuchâteloise L'avant-scène opéra. En 2010, elle intègre la filière préprofessionnelle de théâtre à l'école Ton sur Ton à La Chaux-de-Fonds, puis poursuit sa formation professionnelle de comédienne à l'école supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne, qu'elle termine en 2014. En 2015, elle cofonde la compagnie musico-théâtrale Entre le Ziste et le Zeste, avec laquelle elle met en scène son premier opéra *L'Isola Disabitata* de Joseph Haydn. Depuis sa création, elle participe également aux productions de la compagnie en tant que comédienne et chanteuse. En 2017, elle devient membre et comédienne de la compagnie Le Caméléon, spécialisée en théâtre forum. En 2018 et 2021, elle continue sa collaboration avec la compagnie L'avant-scène opéra en mettant en scène *Così fan Tutte* et *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Elle met aussi régulièrement en scène des spectacles avec des enfants mais également des troupes amateurs. Elle a aussi été assistante à la mise en scène d'Alexandre De Marco, Marianne Radja et Benjamin Knobil. En parallèle à son activité de comédienne et de metteuse en scène, Coline anime des ateliers de théâtre auprès d'adultes, d'adolescents et d'enfants en Suisse romande. Elle continue également à se former en participant à différents stages, tels que celui de stagiaire assistante à la mise en scène auprès de Krzysztof Warlikowski au Théâtre royal de La Monnaie à Bruxelles, ou à la Summer Academy de la Famille Flöz, compagnie spécialisée dans le jeu masqué.

**Robert Sandoz (écriture livret)**

Né à la Chaux-de-Fonds en Suisse, Robert Sandoz effectue tout d'abord des études en Lettres à l'Université de Neuchâtel, où il se spécialise dans l'analyse théâtrale. A 26 ans, il quitte le milieu amateur grâce aux encouragements de Charles Joris et Françoise Shori. Il monte principalement des auteurs contemporains et plus particulièrement de jeunes suisses. Depuis 2006, sa compagnie « L'outil de la ressemblance » adapte des romans (Baricco, Duras, Murakami) en menant une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux. En 2012, il met en scène son premier opéra « Les aventures du Roi Pausole » au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nommé à deux reprises aux Opera Awards. Par la suite, il confirmera son statut de metteur en scène romand de premier plan grâce à son travail dans « Le combat ordinaire » d'après Manu Larcenet, puis en 2015 dans « D'acier » d'après Silvia Avallone à Benno Besson et au festival de la Cité, spectacle qui sera sélectionné à la Rencontre du Théâtre Suisse 2016. Il termine l'année 2015 avec deux opéras : « Le Long dîner de Noël » et « La Belle Hélène » qui a secoué le Grand Théâtre de Genève. En 2016, il crée « Marathon » dans le cadre de Midi, Théâtre!, reprend en tournée « Cette année, Noël est annulé », et met en scène « Tenue Correcte Exigée », commande des musées neuchâtelois. En 2017, il monte « Le Bal des Voleurs » de Jean Anouilh au Théâtre de Carouge. En 2018, il crée « Nous, les héros » de Jean-Luc Lagarce qui sera joué au TPR à La Chaux-de-Fonds et en 2019, il s'attaque à la création de trois spectacles : « Dans moi, » destiné au tout jeune public, « Mon père est une chanson de variété », et « Le Dragon d'or », qui feront tous l'objet de tournées romandes. En 2021, il devient le premier directeur du Théâtre du Jura.

**Blaise Ubaldini (composition)**

Personnalité musicale originale, Blaise Ubaldini compte parmi les compositeurs français les plus prometteurs de sa génération. Sa musique expressive et d'inspiration unique évolue entre désir insatiable de vitalité et de couleur, et recherche de profondeur et d'authenticité. Musicien au parcours éclectique, clarinettiste ayant pratiqué les musiques improvisées et le rock, il côtoie les plus grands solistes de toutes les scènes musicales, classique, contemporaine, jazz, et world. Ses œuvres intègrent au discours musical des éléments non conventionnels, extra-instrumentaux, textes, chants, onomatopées, comme autant de gestes ou de comportements authentiques, interrogeant sans cesse la nature et la mémoire de l'être, comme de la musique. Initié à la composition par William Blank à Lausanne, il intègre la classe de Michael Jarrell et Luis Naón à Genève puis l'Ircam à Paris pendant deux ans. Durant cette période il rencontre le chef Pierre Bleuse qui dirige son opéra de chambre 4.48, grâce auquel il obtient le Prix Nouveau Talent Musique SACD 2013.

**Hervé Stadelmann (graphisme et médiation)**



Designer graphique indépendant, basé à La Chaux-de-Fonds.

Ajoulot d'origine, il fait des montagnes neuchâteloises sa base arrière de création. Dans son atelier situé en pleine cité horlogère, il distille ses créations graphiques et artistiques avec énergie pour une clientèle diverse (institutions, villes, artisans, artistes, horlogerie, horlogerie de luxe, entreprises, musées et particuliers). Passionné par son métier, il enseigne aussi les arts graphiques, les activités créatrices et les arts visuels.

# ANNEXE

# SPECTACLES PRÉCÉDENTS

## L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS

### RÉSUMÉ

Vous n'aimez pas l'opéra ? Alors ce spectacle vous fera peut-être réviser votre jugement. Vous l'aimez ? Tout mieux ! Et il n'y a aucune raison à ce que vous changiez d'avis !

Traversant les trois âges de l'art lyrique et convoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené *allegro appassionato* entre music-hall et café-concert ne laisse aucun répit au public, et à ses interprètes non plus. Une soprano et un baryton attachants et casse-cou, et un pianiste capable de stupéfiants grands écarts, qui loin de se moquer d'un art considéré souvent comme désuet, en révèlent au contraire l'humour et la fraîcheur !



### STATISTIQUES

4 personnes en tournée

188 représentations publiques

31 représentations scolaires

43 Théâtres & 11 Festivals visités

4 pays parcourus

Le spectacle a également été traduit en anglais sous le titre de *Opera unchained*

### MULTIMÉDIAS

**Bande annonce** : <http://bit.ly/2CxbD8Q>

**Teaser Avignon** : <http://bit.ly/2EEOqDO>

**La Puce à l'oreille** : <http://bit.ly/2HGJcZT>

## **REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE**

EXTRAITS CHOISIS

### **SUISSE**

#### **RADIO**

---

"Interview "Leana Durney et Davide Autieri"

**Vertigo - C. Gonzalez, février 2015**

Interview et enregistrement live spectacle

**Espace 2, - J-P Amann décembre 2013**

Interview "L'Opéra dans tous ses états au Crève-Cœur"

**Magma - Y. Bron, novembre 2013**

Interview "Chanter à Avignon"

**RTN, Format A3, août 2013**

#### **PRESSE ÉCRITE**

---

*"Une véritable bouffée d'énergie et de bonne humeur grâce à ce spectacle qui révèle avec passion tout l'éclat de l'opéra."*

**Vigousse - A. Dufey, février 2015**

*"Boulimie s'offre une première escapade lyrique."*

**24Heures - février 2015**

*"Le résultat est une vraie réussite. Un maître mot : l'humour, le second degré, la dérision ! L'écriture est drolatique, légère; parfois sérieuse, lorsque succède à un air enlevé une romance sentimentale. [...] Nous avons assisté à un spectacle frais et pétillant proposé par Comiqu'opéra, une jeune compagnie pleine de promesses."*

**L'Express - F. Duclos, mai 2011**

### **France**

#### **RADIO**

---

Interview et prestation live "Le directeur du Festival d'Avignon Olivier Py, Lydie Dattas, la cie Comiqu'opéra"

**France Inter - juillet 2014**

#### **PRESSE ÉCRITE**

---

*"Le pianiste, la soprano et le baryton du spectacle L'Opéra dans tous ses états s'en sont donné à pleins poumons [...] Mêlant opéra, théâtre burlesque et stand-up, les deux chanteurs ont su occuper la scène. [...] Les rires et les applaudissements ont démontré qu'il était possible de rendre accessible l'art lyrique."*

**La Montagne - mars 2017**

*"Sur scène, c'est un véritable exploit sportif, teinté de résonances musicales "haut de gamme" empruntées à l'art lyrique, qui a été très applaudi. [...] Les trois artistes, rompus à la pratique des*

*langues, ont traversé avec talent et virtuosité, tout en se livrant aux pires pitreries, des airs connus d'opéra, en allemand, en italien ou en français, sans jamais perdre le fil de leur partition, tels des funambules de l'art lyrique."*

**Charente Libre (F) - octobre 2015**

*"Dans ce déferlement d'humour, des écrins s'ouvrent et les airs d'opéra s'enchaînent. Les non-initiés ont ouvert une oreille pleine d'appétence, les fins connaisseurs se sont régalez. Le public n'est pas resté sur "une faim opératique", dicit Davide Autieri, il s'est levé pour en redemander."*

**L'Opéra dans tous ses états - Sud Ouest (F)- S. Ballan - octobre 2015**

*"On se réjouit de retrouver cette année dans le Off d'Avignon cette création très réussie de la troupe suisse Comiqu'opéra déjà applaudie en 2013. [...] La réussite de L'Opéra dans tous ses états doit beaucoup au charisme et à la générosité de ses jeunes chanteurs particulièrement débridés et pourtant l'un et l'autre très sérieusement diplômés de la Haute Ecole de musique de Genève."*

**La Terrasse - J.L. Caradec, juillet 2014**

*"Avec complicité de leur pianiste, personnage à part entière, les deux jeunes artistes helvètes font passer un très agréable moment aux auditeurs qui se régalez non seulement de leurs prouesses vocales, mais aussi de leurs facéties. L'humour, omniprésent, est amené par petites touches sans dénaturer la musicalité de chaque air. Un spectacle qui contribue largement à la démocratisation de l'opéra et dont on ressort avec plein d'airs à fredonner."*

**AviNews - S. Moulin, juillet 2013**

*"Ils sont trois, venus de Suisse [...]. Trois complices qui s'amusent comme des fous et revisitent à leur manière certains des airs les plus connus du répertoire, en les intégrant habilement dans des sketches et des dialogues hilarants - "L'Adieu, notre petite table" de Manon, subtilement détournée, est impayable. La salle du Funambule de Montmartre, cent places tout juste, est comble, et le public ravi. Une voix féminine fraîche et agile, un chanteur au timbre large et chaleureux."*

**Opéra Magazine - M. Parouty octobre 2012**

*"Ennuyeux, l'opéra ? Leana Durney et Davide Autieri entendent faire voler en éclats ce cliché tenace. Sans ridiculiser l'art lyrique, mais en s'amusant avec lui ! A travers des saynètes humoristiques, ces deux talentueux artistes suisses et leur pianiste, Guy-François Leuenberger, revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach, de Rossini à Messager... Une prestation drolatique. [...] On sort en fredonnant, le sourire aux lèvres."*

**Télérama - M. Bourcet, septembre 2012**

*"« Sur scène, un chanteur égomanaïque, une cantatrice volage et un pianiste facétieux revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach. [...] Quinze pièces chantées portées par de belles voix, entrecoupées d'intermèdes théâtraux enlevés. L'humour jaillit souvent du décalage entre chant et action. [...] Ce spectacle donne à voir l'opéra sous un jour nouveau. Un art, après tout, pas si sérieux."*

**20 minutes.fr - A. Demoulin, septembre 2012**

*"Un spectacle euphorisant importé de Suisse : un décor réduit au minimum dont une petite table qui sera appelée à jouer un grand rôle, un pianiste et deux chanteurs qui ont de l'énergie à revendre et vont passer une grosse heure à se créper le chignon pour notre plus grand plaisir."*

**Forum Opéra - C. Fort, mai 2012**

# FIGAROH !

## RÉSUMÉ

Opéra ou théâtre, pourquoi choisir ? *Figaroh!* vous emmène dans une confrontation hilarante entre chanteurs lyriques et comédiens. Après *Les noces de Figaro* et *Le mariage de Figaro*, voici venu le temps de *Figaroh!*, union joyeuse des œuvres de Mozart et Beaumarchais.

Endossant les rôles de Suzanne, Figaro, le Comte, la Comtesse, Chérubin et bien d'autres encore, deux chanteurs lyriques, deux comédiens et un pianiste emmènent le public dans un chassé-croisé amoureux, brouillant les pistes, échauffant les cœurs et les zygomatiques. Décapée (1h30 chrono!) et décapante, cette adaptation n'en reste pas moins fidèle à l'esprit des œuvres qui l'ont inspirée et auxquelles elle rend ainsi hommage.



Théâtre du Passage © D. Marchon

## STATISTIQUES

6 personnes en tournée

85 représentations publiques

12 représentations scolaires

11 Théâtres & 1 Festivals visités

3 pays parcourus

## MULTIMÉDIAS

**Bande annonce** : <http://bit.ly/2EDWvZd>

**Teaser - le projet** : <http://bit.ly/2CxV1Om>

**Teaser - l'histoire** : <http://bit.ly/2C8KUUh>

**Teaser - l'équipe** : <http://bit.ly/2EF93n5>

## REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

**SUISSE****RADIO**

---

Interview "Leana Durney et Davide Autieri"

**Radio Fribourg – Chroniqueur Didier, 18 février 2017**

Interview "Leana Durney et Davide Autieri, Figaroh !"

**Les Matinales espace 2 - F. Biamonte, 4 mai 2016**

**PRESSE ÉCRITE**

---

*"Triturée et librement interprétée, cette création respire la gaieté, la ruse, l'humour, la sensualité, la joie de vivre et le mouvement. Les protagonistes sont excellents dans leurs rôles et font preuve d'une belle maîtrise. [...] Le public s'est laissé charmer par ce spectacle superbe. Les nombreux applaudissements et bravos exprimés à haute voix sont la preuve d'un ravissement certain."*

**Journal de Cossonay - C.A- Monnard, 3 février 2017**

*"Un savant mélange humoristique entre théâtre classique et opéra. [...] Dynamique et drôle, ces cinq jeunes évoluent bien loin des clichés qui pèsent sur leur art. Fini les artistes immobiles déclamant solennellement un texte : l'approche est dynamique et dépoussiérée des œuvres qui faisaient déjà rire le public il y a trois siècles. " Les gens ont besoin de rire, surtout aujourd'hui. Et si on arrive à donner envie aux gens de venir voir de l'opéra ou du théâtre classique, on aura déjà gagné", conclut avec enthousiasme la soprano Leana Durney."*

**La Côte - V. Durussel, 9 mars 2016**

*"Un barbier drôle, vif et impertinent... que du bonheur ! On atteint des sommets dans le chassé-croisé du comte et de Suzanne ; ou plutôt des comtes et des Suzanne puisque l'on retrouve deux Suzanne et deux comtes dans une partie de drague schizophrène. Tout cela n'aurait pas été si drôle sans le talent et la verve des différents acteurs et musiciens : Davide Autieri, baryton au charisme élégant et à la musicalité sûre, peut être cabotin et drôle. Mathias Glayre est un comédien aux multiples facettes, passionnant et séduisant. Carine Martin endosse des rôles divers et des accents variés. Elle n'en fait juste pas trop et reste ainsi d'une drôlerie de chaque instant. La voix aux couleurs chatoyantes de Leana Durney, soprano, éclaire la production. Lucas Buclin au piano est d'une aisance indispensable à un tel spectacle."*

**L'Express - S. Guye, décembre 2014**

*"C'est bien fait et que c'est plaisant à entendre et à regarder ! [...] Deux comédiens – le facétieux Mathias Glayre et la sémillante Carine Martin – et deux chanteurs, la talentueuse soprano Leana Durney et l'excellent baryton Davide Autieri (sans oublier le pianiste Lucas Buclin, qui réussit à glisser le gimmick des pubs Migros et Swisscom dans la partition de Mozart...) s'échangent tous les rôles en endossant tous les personnages. Qui est qui et qui fait quoi ? Délicieuse confusion... Ce spectacle est à coup sûr l'un des meilleurs spectacles produits dans la région cette année."*

**Neuchâtel – Vivre la Ville - P. Neuenschwander, décembre 2014**

## France

## TÉLÉVISION

Interview "Davide Autieri, Figaroh!"

**Info Monaco - M.Dimaggio, 1<sup>er</sup> février 2017**

## PRESSE ÉCRITE

*"Figaroh! pose ses valises au Théâtre des Muses"*

**Monaco Matin - B.Vathonne, 1<sup>er</sup> février 2017**

*"Les compagnies qui se sont associées pour cette production nous viennent du pays des Helvètes. Tous sont vêtus de noir et portent des baskets multicolores ; ils attraperont des carrés d'étoffes aux couleurs associées à chaque personnage et s'en revêtiront au gré des rôles... cela ne sera pas tout à fait inutile quand comédiens et chanteurs se dédoubleront dans un joyeux imbroglio et que les substitutions imaginées par Beaumarchais et animées par Mozart et da Ponte, tourneront ici au délire le plus total. [...] On l'aura compris, cette parodie ménage aux initiés de très bons moments, d'autant plus que ses créateurs-interprètes sont d'excellente qualité."*

**Revue Opérette - Christiane Izel, novembre 2015**

*« Unis pour le meilleur et pour le rire [...] Et d'embarquer le spectateur dans une pseudo-querelle aussi ubuesque que burlesque entre théâtre et opéra. [...], L'argument des comédiens : "L'opéra est réservé aux porteurs de la carte seniors". Une chicane vite démentie sur scène, mais analysée en coulisses. [...] "Les gens n'osent pas aller à l'opéra. Rien que le bâtiment impressionne", explique Leana Durney, soprano. Leur solution ? "Sortir l'opéra de ses murs traditionnels" et jouer avec ses codes. "On peut tout faire passer avec le rire" estime la soprano. « Nous respectons les textes de Beaumarchais et les compositions de Mozart, mais l'habillage change", détaille Leana Durney. [...] Le chassé-croisé amoureux des deux classiques, dédoublé par les échauffourées entre comédiens et chanteurs, tourne à la comédie burlesque déjantée."*

**20 minutes.fr - Anne Demoulin, octobre 2015**

*"Trois ans après L'Opéra dans tous ses états, on retrouve au Funambule cette troupe de chanteurs suisses dont l'objectif est de dépoussiérer l'art lyrique pour en faire profiter, sinon le plus grand nombre, du moins un public qui n'en serait pas familier. Une fois encore, ça fonctionne. Avec ceci de spécifique qu'en voulant rendre accessible Le Mariage de Figaro, chef d'œuvre de Beaumarchais mis en musique par Mozart, Davide Autieri et Leana Durney font cette fois appel à deux comédiens aussi jeunes et vifs qu'eux, Mathias Glayre et Carine Martin, pour se lancer dans une battle de genres qui devra servir leur commune cause de vulgarisation artistique. [...] Ce qui fonctionne, c'est ce télescopage de registres théâtraux (entre classique, moderne et café-théâtre) et lyriques (opéra, opérette, comédie musicale et dance music). Ça donne lieu à des interprétations échevelées, aussi bien chantées que parlées et à des parodies de comédie française façon Darras et Noiret [...] On salue la facile maîtrise avec laquelle les comédiens s'approprient l'œuvre de Beaumarchais et les chanteurs celle de Mozart, pour la triturer, la tordre et en donner leur propre version, amusante et guillerette."*

**Criticomique.com - Julien Barret, octobre 2015**

*"Des tissus de couleurs aident à distinguer les rôles, interprétés indifféremment par les uns ou les autres en une mécanique virtuose. [...] Les chanteurs, tout au long de la pièce, ont montré qu'ils étaient aussi de bons comédiens. "*

**Forum Opéra - Christophe Rizoud, septembre 2015**

# LOOPING

## RÉSUMÉ

Looping ou quand l'opéra s'invite sur la piste du cirque ; Imbroglis acrobatiques et vocalises funambulesques garantis !

Les frères Gemelloni dirigent le cirque du même nom. Complices sur la piste, mais rivaux en coulisse, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial. Doués malgré eux, l'un pour la magie et l'autre pour la musique, ils se disent pourtant être les meilleurs acrobates du monde. A leur côté, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tout sens et un petit pierrot plus lunatique que lunaire complète cette troupe atypique.

Alchimie magique entre opéra et cirque, Looping plonge le spectateur au cœur d'un tourbillon poético-humoristique dans un flamboyant mélange des genres et des arts.



Théâtre du Passage © S. de Almeida

## STATISTIQUES

7 personnes en tournée

10 représentations publiques

4 représentations scolaires

3 Théâtres visités

## MULTIMÉDIAS

**Bande annonce** : <https://bit.ly/2lw027f>

**Teaser** : <https://bit.ly/2ks98lv>

## REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

### SUISSE

## RADIO

Reportage "Davide Autieri et Leana Durney, chanteurs et fondateurs de la Cie Comiqu'opéra"  
**Nomade, Espace 2 – Y.Bron, 27 février 2019**

## TÉLÉVISION

Reportage "En piste avec la Compagnie Comiqu'opéra - Looping"  
**Canal 9, Tandem – M. Barras et Dagobert Eigelsreiter, 27 février 2019**

## PRESSE ÉCRITE

Article « Entre une soirée cirque et opéra, pourquoi faire un choix ? »  
**L'Express – A. Wittwer, 05 mars 2019**

## Entre une soirée cirque et opéra, pourquoi faire un choix ?

**NEUCHÂTEL** La troisième création de la compagnie Comiqu'opéra, «Looping», fusionne les arts. A découvrir au Passage, dans le cadre de la Fête du théâtre.

PAR ANOUCHKA.WITTWER@ARCINFO.CH

Leana Durney, affublée de son costume de petit Pierrot, lève les yeux au ciel en esquissant un sourire. La répétition aurait dû prendre fin il y a vingt minutes, et vu l'énergie de leur metteur en scène, Patrick Léonard, elle risque bien de se prolonger davantage... «Il faudra bientôt qu'on l'arrête, vu qu'on reprend à 20h!»

Sur la petite scène du théâtre du Passage, deux comédiens enturbannés et torse nu, un acrobate hésitant, un accordéoniste et... un technicien se donnent la réplique, sous l'œil hilare de Leana, qui ne joue pas dans ce numéro. «On a choisi d'intégrer la régie au spectacle, au lieu de la garder cachée comme d'habitude», explique la chanteuse lyrique. Résultat, le technicien se retrouve malgré lui sous le feu des projecteurs, une fois n'est pas coutume.

Les coutumes, Leana Durney et Davide Autieri, le duo fondateur de la compagnie Comiqu'opéra, tentent justement de s'en affranchir. Depuis 2010, les deux chanteurs d'opéra, diplômés de la Haute Ecole de musique, ont à cœur de démocratiser leur art auprès d'un public peu ou pas averti, en s'écartant des sentiers battus.

### Deux mondes opposés

Après «L'opéra dans tous ses états» et «Figaro!», leur troisième création, «Looping», fait une nouvelle fois voler les barrières artistiques en éclat. «Après avoir mêlé l'opéra au théâtre, puis l'opéra au music-hall, nous nous sommes demandés ce qu'on pouvait faire d'encore plus dur», rit la Neuchâteloise. Défi relevé. «Looping» esquisse toutes les étiquettes en virevoltant du cirque à l'opéra, en passant par la magie et le théâtre. Un ovni, selon Patrick Léonard.

La troupe dépeint, en numéros, la relation houleuse des deux frères Gemelloni, qui se

disputent sur la manière de gérer le cirque dont ils ont hérité. «On avait envie de réunir deux mondes qui s'opposent d'ordinaire. Le cirque est plutôt populaire, et l'opéra est considéré comme guindé et snob. En réalisant ce spectacle, on a remarqué qu'en fait, ce sont deux domaines qui ont beaucoup de points communs! Ils sont exigeants, très physiques, et demandent énormément de travail», estime Leana Durney. «Looping» mûrit dans l'esprit de Leana et Davide depuis trois ans déjà.

### Bagage artistique gonflé

Pour monter leur projet, ils ont fait appel à un circassien (Raphaël Perrenoud), un comédien (Loïc Bartolini) et un musicien (Cédric Liardet). «Avec Davide, on apporte le concept et la direction à prendre, mais l'écriture du spectacle est collective, et surtout, évolutive. Il est encore en train de s'écrire»,

nous souffle-t-elle une semaine avant la première...

Au terme de leur collaboration, chacun aura gonflé son bagage artistique. Car pour «Looping», tous les acteurs se sont formés un minimum à la spécialité des autres. «Tout le monde fait un peu de tout en 'piquant' dans l'art des autres», souligne la soprano.

Qui tremble: «En ce moment, on ne dort plus. On a pris beaucoup de risques avec cette création, en mélangeant autant d'arts. Est-ce que ça ne sera pas trop brouillon?» Le rideau sera levé ce soir.

**THÉÂTRE DU PASSAGE A Neuchâtel,**  
 du mardi 5 au mardi 12 mars.  
 Le di 10 mars à 17h, les autres jours à 20h

## ENCORE UNE FOIS

### RÉSUMÉ

Régulièrement, dans nos vies, dans nos métiers, dans nos couples, dans nos introspections, nous sommes usés, contraints, effrayés par une situation, une activité, un comportement répétitif. On soupire : « Allez, encore une fois ». Les chanteurs d'opéra et les artistes en général y échappent-ils grâce à une vie faite de passion, de bohème et d'aventures ? Que nenni ! Eux aussi peuvent se sentir à l'étroit dans une vie répétitive. Alors... autant en rire.

Nous vous invitons non pas au théâtre ce soir, mais au cinéma. Bon, pas un vrai. Un inventé avec les moyens artisanaux du théâtre. Et que programme ce soir ce cinéma ? La retransmission mondiale d'une opérette en direct avec des interviews et des images de coulisses pendant les entractes. Mais pas une vraie retransmission, on fait comme si. Enfin bref, vous l'aurez compris avec *Encore une fois*, on fait semblant de faire semblant... Vous suivez ? Oui ? Alors prenez place et en avant la musique ! Non ? Tant mieux, laissez-vous surprendre



### STATISTIQUES

7 personnes en tournée

112 représentations publiques

4 représentations scolaires

10 Théâtres visités

### MULTIMÉDIAS

**Bande annonce** : <https://bit.ly/3JnOvyK>

**Teaser** : <https://bit.ly/3Ir15KE>

## **REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE**

EXTRAITS CHOISIS

### **RADIO**

---

Interview- Leana Durney, mezzo-soprano et Davide Autier, baryton

**RTS La Première - Les invités du 12h30 - 11 septembre 2020**

Interview de Leana Durney et Davide Autieri

**RTS Espace 2 - L'Echo des Pavanes - 26 septembre 2020**

Interview de Davide Autieri

**Radio Chablais - 30 septembre 2021**

Reportage filmé - La grande première du Théâtre du Jura

**RFJ - 04 novembre 2021**

### **PRESSE ÉCRITE**

---

#### ***Opérette superbement désaccordée au Crève-Coeur***

*« Le spectacle le plus enlevé, le plus malin de la rentrée se joue à Coligny (GE) [...]*

*La réussite de cette création tient à son écriture, à ces changements de plan narratif maîtrisés, du mélo d'opérette au trémolo de la télé-réalité. Avec à chaque fois, au sein de la parodie, une césure où tremble une vérité personnelle.*

*Joie du double jeu. Encore une fois met à nu les ressorts de nos romances, sans s'en moquer ; il détourne des tubes lyriques pour en respirer à pleins poumons le parfum. Les timbrés de Comiqu'opéra dérident et élèvent à la fois. Ils transmettent la flamme, sans une once de vanité. Rien que pour ça, on les embrasserait. »*

**Le Temps - Alexandre Demidoff, 6 octobre 2020**

#### ***A Coligny, les voix et les rires pulvérisent les genres***

*« Avec «Encore une fois», une poignée de virtuoses en provenance de ce côté et de l'autre du massif jurassien mettent les petits plats dans les grands pour casser les codes tout en consolidant les arts - un exploit. Le but ? Défendre le chant lyrique en même temps que les formes théâtrales inédites. Une contradiction dans les termes ? Non, un défi, que relève Comiqu'opéra avec ce panache empreint de modestie qui caractérise la troupe. [...] En zigzaguant entre les genres - artistiques autant qu'identitaires-, en prenant à rebrousse-poil les consensus en vogue, le spectacle souffle une insolence à vous décoiffer. »*

**Tribune de Genève - Katia Berger, 1er octobre 2020**

#### ***Faites tourner les Helvètes !***

*Dans l'opéra, il y a les divas et les sympas. Souvent, les unes et les autres ont des voix également magnifiques et des personnalités fortes. Mais certains ont de l'humour, de l'autodérision. Et quand*

*ceux-là décident de lever le voile sur leurs lassitudes, leurs rivalités et leurs ratages, ça donne ce spectacle à nul autre pareil, conçu et joué par une troupe pleine de mordant, majoritairement suisse. L'origine de ces artistes n'est pas anodine : il y a là un délire loufoque, une façon de ne pas se prendre au sérieux dont seuls les Suisses – avec les Belges et les Québécois – ont le secret. Avec leur formidable talent lyrique, ces cinq énergumènes nous tricotent un opéra-bouffe moderne, mise en abyme du métier de troupe à succès. On est devant et derrière le rideau. Les séquences s'enchaînent, solos, duos avec de la danse et des bagarres. C'est une mécanique précise. Inattendue, irrésistible.*

**Paris Match – Catherine Schwaab, 20 janvier 2022**

*« Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, qui ne laisse aucun répit aux spectateurs embarqués dans une douce folie »*

**Opérette Magazine, mai 2022**

*Une comédie réjouissante, drôle, inventive, alternant opérette et comédie dans un enchevêtrement parfait, avec une troupe de comédiens et chanteurs épatants. À ne pas manquer !*

**Arts Culture Evasions, 17 janvier 2022**

*Une opérette loufoque [...] avec beaucoup de fantaisie et d'énergie. On adore.*

**Théâtral Magazine, 20 janvier 2022**

*Un spectacle réjouissant, débridé et inventif, servi par une troupe épatante.*

**Regard en coulisse, 9 janvier 2022**

*Une création loufoque comme virtuose, qui égaye le public avec brio.*

**Toute la Culture, 23 février 2022**

*C'est en courant que nous y retournerions pour prendre une autre bouffée d'air frais ! Tous et toutes sont à la fois drôles, touchants et portés par une énergie galvanisante.*

**L'Info tout court, 12 février 2022**

*Un spectacle hilarant, déconnant et divertissant. À voir et revoir... Encore une fois, et encore, et encore !*

**Fille de paname, 17 janvier 2022**

*Il ne faut pas passer à côté de cette pépite qui nous force à rire de bon cœur. On se laisse prendre au jeu oubliant le temps et tous les soucis. Quel prodige.*

**20h30, Lever de rideau, 21 février 2022**