

Truffaz meets Eustache: une toute nouvelle création à découvrir le 5 septembre à Lausanne!

Erik Truffaz rejoint l'orchestre du Grand Eustache, dirigé par Philippe Krüttli, pour présenter une création inédite lors d'un concert le dimanche 5 septembre à 17h à la Salle Paderewski du Casino de Montbenon, à Lausanne.

Après avoir présenté une création originale, le 30 mai dernier, autour des voix de Carine Séchaye et Lee Maddeford, le Grand Eustache maintient le rythme et est très heureux de faire enfin aboutir son projet de création 2020 (reporté pour cause de Covid) dans lequel il rencontre un des trompettistes de jazz les plus charismatiques de notre époque: Erik Truffaz. Ce dernier, à 60 ans et après 40 ans de carrière, se montre toujours aussi curieux et envieux de vivre de nouvelles aventures artistiques et humaines. Une rencontre ne s'opérant en profondeur que si elle est réciproque, c'est un des compositeurs de la tribu «eustachienne», le pianiste Alexis Gfeller, qui complètera le programme.

Le mot de Philippe Krüttli, chef d'orchestre:

«Nous avons le privilège de présenter prochainement au public une rencontre artistique inédite avec Erik Truffaz, ce grand trompettiste devenu une légende du jazz contemporain. Notre orchestre se réjouit d'entourer ce magnifique musicien riche de ses couleurs multiples et de son énergie créatrice nourrie par des années de recherches et d'expérimentations dans des domaines esthétiques divers. Erik Truffaz a répondu avec enthousiasme à notre proposition d'écrire une grande partie de ce programme qui permettra de révéler au grand public une facette moins connue de sa personnalité: ses talents de compositeur symphonique. Du côté d'Eustache, c'est le pianiste et compositeur Alexis Gfeller qui déroule à notre soliste un tapis orchestral somptueux, offrant ainsi à sa sonorité si caractéristique, un terrain de jeu à nul autre pareil.»

Cette rencontre avec l'orchestre du Grand Eustache s'inscrira donc dans la tradition des explorations collaboratives déjà nouées dans le passé par le grand trompettiste avec de très nombreux artistes. Et comme toujours, c'est avec son esprit de découverte insatiable et son éternel enthousiasme d'enfant gourmand que le grand musicien investira un nouveau terrain de jeu, à la rencontre des troubadours de l'impossible du Grand Eustache.

Truffaz meets Eustache:

Lausanne, Salle Paderewski (Casino de Montbenon), dimanche 5 septembre, 17h00

Contacts pour les interviews et les renseignements complémentaires:

Nathan Baumann, baumann.prod@gmail.com, 079 277 14 78

Liens:

www.eriktruffaz.net

www.eustache.ch

A noter que le coffret de 3 albums retraçant le parcours du Grand Eustache entre 2013 et 2018 est encore disponible en vinyle et/ou CD et sur les plateformes digitales.

BIOGRAPHIES EXPRESSES TRUFFAZ MEETS EUSTACHE

ERIK TRUFFAZ

Erik Truffaz est considéré par beaucoup comme l'un des plus grands trompettistes européens de tous les temps. Son style est souvent comparé à celui de Miles Davis. Il s'est produit dans le monde entier avec son célèbre quatuor et a été salué par la critique dans de nombreux pays. Ces dernières années, Erik Truffaz a travaillé, entre autres, avec Bugge Wesseltoft, Talvin Singh, Ed Harcourt, Sophie Hunger, Anna Aaron. Il a sorti 10 albums sur le légendaire label de jazz Blue Note. Son dernier album «Lune rouge» est sorti en automne 2019.

PHILIPPE KRÜTTLI

Instrumentiste, pédagogue, chef de chœur et d'orchestre, Philippe Krüttli a mené une carrière dans ces différents domaines en abordant les genres musicaux les plus divers, des chefs-d'œuvre de la musique chorale au répertoire symphonique en passant par l'improvisation libre ou la musique de chambre. Tromboniste, il a été membre du Quatuor Novus. Fondateur de l'ensemble de musique ancienne La Tromboncina, il a joué de la saqueboute avec divers ensembles de musique ancienne jusqu'en 2011. Il a dirigé l'Ensemble vocal d'Erguël de 1992 à 2019. Ses activités artistiques se concentrent actuellement sur la direction d'orchestres, la pratique du serpent, ainsi que sur la conduite de projets pédagogiques. Il assume la direction artistique du Grand Eustache depuis 2004.

LE GRAND EUSTACHE

Le Grand Eustache est un orchestre atypique, de dimension variable (de 12 à 30 musiciens), qui se consacre exclusivement à la création d'œuvres originales depuis 1990. Basé à Lausanne, il inclut des musiciens professionnels de toute la Suisse Romande, et se produit dans tout le pays. Sa maîtrise de langages musicaux multiples (jazz, classique, rock, fanfare, musiques du monde, chanson, bruitisme...) et son instrumentation modulable offrent un creuset unique à la variété d'inspirations de ses compositeurs. En outre, l'orchestre s'aventure régulièrement dans des rencontres avec d'autres d'expressions artistiques (sculpture, écriture, photos, films, mimes...) et invite des solistes prestigieux de différents horizons.