

HOMMAGE

à
par **Cuche et Barbezat**
Cuche et Barbezat
avant qu'il ne soit trop tard!



NOTE D'INTENTION

CRÉATION ET TOURNÉE AU PRINTEMPS 2021

CONTACT

Greg Zavialoff

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions
C/O rue Louis Antille
3963 Crans-Montana

Pour fêter leurs 35 ans de vie commune sur scène, Cuche et Barbezat créent un nouveau spectacle pour se rendre hommage en revisitant leurs propres standards. Car personne d'autre ne le fera et avant qu'il ne soit trop tard. Dans un dispositif scénique conséquent et exigeant qu'offre les grands plateaux afin de pouvoir accueillir tous les sketches quelque soit leur scénographie et sans devoir faire le choix de l'un vis à vis de l'autre pour des raisons d'espace, ils ambitionnent de renouveler les acrobaties de leur jeunesse et de peaufiner leurs meilleurs sketches visuels en les enrobant de l'émotion de l'ultime parade à travers une écriture commune, forcément absurde et attachante pour coller à leur image. Le choix cornélien de chaque numéro se fera selon une trame pré-établie avec du sens, et cela dans le but de retravailler chaque prouesse acrobatique tout en l'adaptant aux circonstances actuelles. Les enjeux se situant également dans l'accompagnement narratif du spectacle mené par les caractères bien connus des personnages de l'un et l'autre artiste. Une création qui sera à l'image de leur carrière, surprenante, sans calcul, téméraire mais avec beaucoup de chaleur humaine et de proximité avec les spectateurs

EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2021-2022



PATRIMONIAL

UN PROJET POUR L'ÉTERNITÉ

CONTACT

Greg Zavialoff

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

3963 Crans-Montana

Cuche et Barbezat, c'est comme le glacier d'Aletsch, la cathédrale Saint-Nicolas ou les banques; sans eux, la Suisse ne serait pas vraiment la Suisse; et si on enlevait un seul de ces piliers, nul ne sait ce qu'il adviendrait (c'est précisément pour ça qu'on ne les enlève pas). Et parce que les glaciers fondent, les cathédrales brûlent et les banquiers vont en prison, peut-être devient-il urgent de s'inquiéter du sort des comiques.

Ce projet ne vise rien d'autre! Les honorer, avant qu'il ne soit trop tard - dans un grand et « dernier tour de piste », les faire briller au ciel de notre patrimoine romand, pour l'éternité – afin de les inscrire à jamais dans nos coeurs. Enfin, ça c'est après... D'abord, il y a un spectacle.

Cuche et Barbezat sont nés après la télévision, mais pourtant, c'est elle qui n'a pas réussi à les suivre. En effet, très peu de leurs numéros ont été filmés. Ces numéros, ce spectacle voudrait les compiler, en 2020, pour donner à tous l'opportunité de les voir ou les revoir, une dernière fois. Sorte de tournée d'adieu sous forme de « best of », Cuche et Barbezat veulent les produire avant que leur grand âge ne les rendent posthumes.

Nul doute qu'alors, ils leur survivront.

Aussi se réjouissent-il de mourir en 2021.

Un humoriste romand



LA CARRIERE

35 ANS DE BÊTISES MAIS PAS QUE...

CONTACT

Greg Zavialoff

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

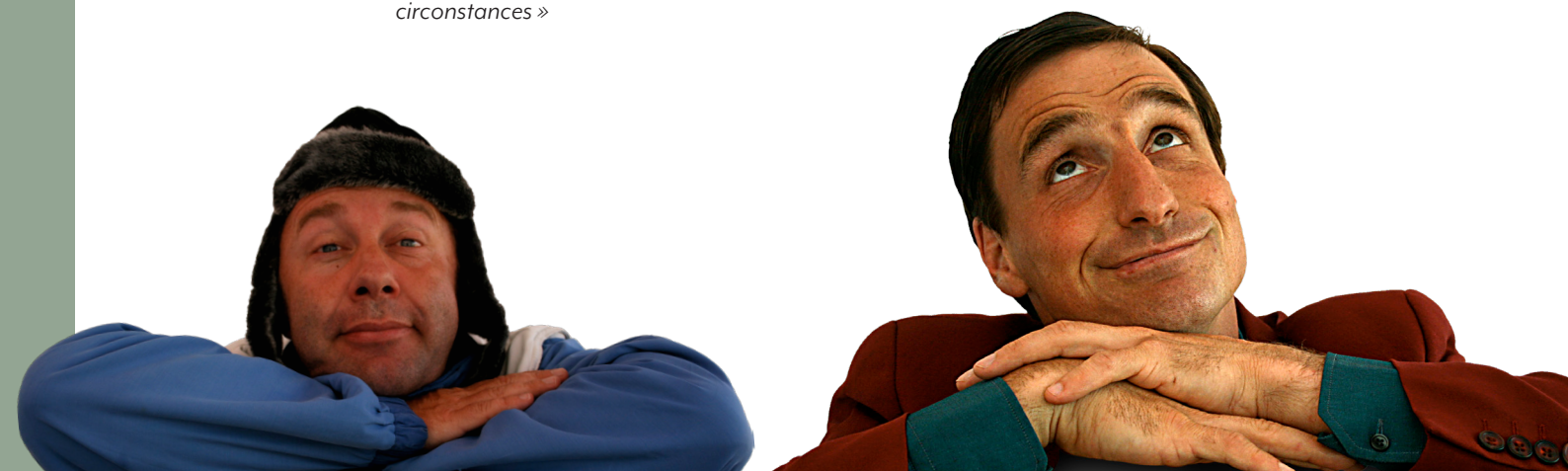
3963 Crans-Montana

« RIEN », c'est le titre de leur tout premier spectacle, «RIEN » ce sont aussi les liens qu'ils avaient avec la culture quand à 17 ans, ils ont décidé, pour faire rire les copains, de se moquer des profs en allant sur scène lors de la fête de fin de scolarité. Depuis la campagne neuchâteloise, la complicité et les envies du duo grandissent, et comme un long fleuve tranquille, ils mènent leur carrière jusqu'à la prochaine idée, sans calcul Jusqu'au prochain défi: remplir la salle du théâtre de la Chaux de Fonds. Une salle comble pour le spectacle « RIEN » nourrit leur ambition, les motive à explorer encore plus de bêtises à faire ensemble. Toujours ensemble et avec beaucoup d'auto dérisions. Ils partent faire l'émission « la Classe » en France et passent à la télévision. Leur carrière est lancée et l'émission leur apporte la notoriété reconnaissance. Ils existent et cela renforce leur passion, ils peuvent être humoristes et essayer d'en vivre. Ils gagnent des prix, le prix « Raymond Devos » notamment .

Ils continuent à embrasser leur carrière avec beaucoup d'insouciance ce qui les poussent à monter des revues à succès dans leur canton. D'abord au Casino du Locle et ensuite au théâtre du Passage à Neuchâtel, ils invitent les amis humoristes à s'y produire pour créer cette grande famille. De ces revues naissent leurs deux personnages mythiques du haut et du bas. Pierre-Etienne et Jean-Henri vont les accompagner pendant des années, à la télévision dans d'innombrables émissions, mais aussi sur scène à travers le monde entre le Canada et même devant 4000 personnes en Corée du Sud.

Cuche et Barbezat n'ont jamais eu de plan de carrière, c'est peut-être pour cela qu'ils sont encore là aujourd'hui. Alors quand un producteur parisien leur propose d'interpréter des personnages avec leur pénis, ils foncent têtes baissées à Paris pendant 6 mois sans mesurer les conséquences ou l'image qu'ils pourraient susciter. C'est peut-être cela qui les caractérise le plus. Avoir une idée, une proposition et foncer. Ils feront avec cette même envie des bêtises visuelles pour le jeune public, du cirque contemporain avec une troupe québécoise dans une station valaisanne, une revue vaudoise, une valaisanne et une dizaine de revues neuchâteloises, un spectacle de Noël original, une quinzaine de créations, un hommage à François Silvant, une tournée avec le Cirque Knie, un festival d'Avignon, de nombreux galas, mais toujours dans la simplicité, le rire et surtout la complicité.

« Après une tournée en Belgique, il nous restait un peu d'argent et avons décidé de nous arrêter au Casino pour tout miser sur le noir, le rouge est sorti, notre carrière c'est aussi cela, s'amuser qu'elles que soient les circonstances »



CUCHE ET BARBEZAT

CONTACT

Greg Zavialoff

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

3963 Crans-Montana



«**Rien**» tout premier spectacle avec Pierre Gobet 1986

Cours d'arts dramatiques au conservatoire populaire de Genève. 1987

«**Cuche & Barbezat L'oreiller sur la tête**» 1990

Ils créent les personnages de **Jean-enri** et **Pierre-Etienne**, caricatures de Neuchâtelois du Haut et du Bas. 1993

«**Merci, Patron !**» 1998

Deux téléfilms : «**Cuche et Barbezat font du ski**» et «**Cuche et Barbezat font du foot**» 1999

«**CUCHE et BARBEZAT font du badminton... mais pas dans ce spectacle**» 2002
Cuche et Barbezat à l'Expo diffusé sur la TSR.

Enregistrement et diffusion de la **Famille Barbecuche** sur la Télévision Suisse Romande. Le duo se lance dans la huitième édition de la **Revue de Cuche et Barbezat** au Théâtre du Passage 2003

«**Marionnettes du pénis**» au théâtre du Palais des glaces à Paris avec une production franco-australienne. Le spectacle se joue trois mois, et tourne durant les mois de novembre et décembre en France, Belgique et Suisse. Ils créent, en décembre, «**Cuche & Barbezat passent Noël à la Chaux-de-Fonds avec Alain Roche au piano et Joël Michiels sous le sapin**» un tout joli spectacle de Noël à la Chaux-de-Fonds 2004

Tournée de «**Cuche et Barbezat font du badminton**», notamment à Québec, et création de la neuvième Revue de Cuche et Barbezat à Neuchâtel. 2005

Initiateur du projet, ils créent avec le Quand Même Collectif «**Sion 2006 quand même**» à la Belle Usine de Fully (VS), un événement spectaculaire sans précédent pour fêter la défaite de la candidature olympique de Sion. 2006

20 ans de scène en créant, avec Alain Roche au piano, «**Plouf**» 2006

La Revue de Cuche et Barbezat à Neuchâtel 2006

Tournée romande avec le **cirque Knie**. 2008

Création de «**Cuche et Barbezat font des Bêtises**» - Spectacle jeune public. 2009

Tournée romande du spectacle «**Best-Of**» 2010

«**la Revue fait son cirque**», 40 représentations à Saxon et Neuchâtel attirent plus de 30'000 spectateurs. 2011

«**Cuche et Barbezat rallument le sapin**» 2013

Vendanges Précoces à Payerne et Cuche et Barbezat font leur cabaret au théâtre du Passage. 2014

Machine de Cirque avec Cuche et Barbezat à Crans-Montana 2016

Tournée en suisse romande pour «**Ainsi sont-ils**» dernier texte de François Silvant et Cirque au Sommet à Crans-Montana 2018

La Revue Vaudoise de Cuche et Barbezat au Casino de Montreux avec plus de 8000 spectateurs. 2019

THIERRY ROMANENS

COLLABORATION ET MISE EN SCÈNE



Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule : « Je m'appelle Romanens » qui a reçu le coup de coeur francophone Charles Cros 2009.

En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : « 'Round Voisard », qui a été vernis au théâtre de Vidy, Lausanne, encore en tournée actuellement.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux, dont « Piqûres de mystique » mis en scène par Denis Maillefer, « Fa-mi » mis en scène par Gérard Diggelmann, « L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir » mis en scène par Olivier Périat, l'adaptation d'un conte de Jules Vernes en livret d'opéra-contes, mis en scène par Isabelle Renaut, « Molière-Montfaucon 1-1 » et « On avait dit 90 » jeu Lionel Fresard m.e.s Romanens.

Comme comédien, l'Opéra de quat'sous, rôle de Peachum m.e.s.Joan Monpart, créée à la Comédie de Genève et au Théâtre 71 Scène national Malakoff Paris 2016 et « Il faut le boire » de Ph.Soltermann et Marie Fourquet, par la Compagnie Ad-Apte (encore actuellement en tournée), « Nous les héros » J-L.Lagarce, m.e.s. Robert Sandoz avril 2018 TPR, Chaux-de-Fonds.

En novembre 2016, création de Romanens & Format A'3, COURIR, adaptation du roman de J.Echenoz, Nuithonie Fribourg, encore en tournée. En janvier 2020, « Et j'ai crié Aline » d'après Aline de C-F Ramuz par Romanens & Format A'3 au TKM à Renens.

En outre il écrit régulièrement des chroniques humoristiques comme Dicodeur dans l'émission éponyme sur RTS La Première. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets. Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006, et obtient la convention à durée déterminée du Canton de Vaud en 2020.



ALAIN ROCHE

MUSIQUE - SCÉNOGRAPHIE - LUMIÈRE



Difficile d'imaginer faire ce spectacle sans avoir Alain Roche comme complice. Qui les connaît mieux que lui, fidèle arrangeur musical, créateur lumière, directeur technique et conseiller artistique. Alain Roche les accompagne depuis plus de 20 ans et sera une pièce maitresse de ce projet. De l'élaboration de la scénographie, dans les choix des numéros, il composera la musique et signera une création lumière adaptée. Sa touche contemporaine apportera un contraste évident avec de numéros datant de plusieurs années.

Né en 1973, Alain Roche est pianiste-compositeur, scénographe et concepteur. Formé dans un conservatoire classique (EJCM à Delémont, Classe de Yana Rondez) et dans un conservatoire de musique actuelle (E.T.M. à Genève), il se tourne très vite vers la conception de musique de spectacle. Il crée et coproduit plusieurs événements d'envergure en collaboration avec des artistes romands (Frédéric Recrosio, Brigitte Rosset, Yann Lambiel, ...)

Il enregistre et produit des albums en trio (Alain Roche Trio) et un polyptique de 5 opus (R.O.C.H.E*) en piano solo. (*E, album encore à venir) Il imagine et invente en 2013 l'insolite projet PIANO VERTICAL (piano à queue suspendu dans les airs). Actuellement plus de 120 représentations en Chine, Italie Suisse, Allemagne, Autriche et France.

Il s'associe avec la danseuse et chorégraphe Stéphanie Boll et fonde en 2012 la compagnie permanente Boll & Roche CIE. Ils créent L'INSOLENCIE DU PRINTEMPS (théâtre) en 2014, OBSESSION (duo piano-corps) en 2015, PIANO.AMP (récital pour piano et amplificateurs) et EINSTEIN (théâtre musical et chorégraphique) en 2016. Il écrit plusieurs musique de courts métrages ainsi que la musique de L'HEURE DU SECRET d'Elena Hazanov



CONTACT**Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70

Mamours Productions

C/O rue Louis Antille

3963 Crans-Montana

**TITRE DU SPECTACLE :**

Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard !

DISTRIBUTION :Jeu : **Cuche et Barbezat**Mise en scène : **Cuche et Barbezat avec la collaboration de Thierry Romanens**Création lumière et scénographie : **Alain Roche**Musique : **Alain Roche**Régie plateau : **Martial Lambert**Direction technique : **Alain Roche ou à convenir**Productions : **Mamours productions**Administration : **Greg Zavialoff**Graphisme : **Dominique Studer****Janvier - Février 2021** : Ecriture et recherche

La FABRIK Cucheturelle – Vevey

12-28 février 2021 : Création et répétitions

Nuithonie – Villars-sur-Glâne

09-11 mars 2021 : répétitions

St-Imier - CCL

12 mars 2021 : Avant-première

St-Imier – CCL

22-24 mars : Répétitions

Le Locle - Casino-Théâtre

25-26 mars : première et représentation

Le Locle - Casino-Théâtre

27 mars : Nuithonie – Villars-sur-Glâne**15 avril** : Plan-les-Ouattes – saison culturelle**Tournée dès septembre 2021**Site internet : www.cuchebarbezat.chFacebook : [@CucheetBarbezat](https://www.facebook.com/CucheetBarbezat)Contact : **Greg Zavialoff**

gzavialoff@gmail.com

079 829 79 70