

usure

Création 2018

Brahim Bouchelaghem

Compagnie Zahrbat

www.zahrbat.com



usure



Création 2018

Brahim Bouchelaghem

Compagnie Zahrbat

zahrbat.com

USURE création pour 7 danseurs

L'usure ou la question de la matière première du danseur : son corps.

L'usure paraît être un facteur dégradant : détérioration due à l'usage répété elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition.

Brahim Bouchelaghem traite de l'usure dans sa dimension fructueuse et bénéfique, à savoir la mesure, la résistance et la persistance : ce qui reste résiste !

Comment transcender cette usure annoncée, la transformer en révélation ? Elle serait alors peut-être une nouvelle ressource du processus créatif comme un facteur de transformation.



Comment transformer cette dégradation inéluctable des corps dansants en avantage surpassant le facteur altérant ? Comment se mouvoir autrement pour continuer à résister et se régénérer ?

En terme chorégraphique, cela entraînera la lecture à différents niveaux d'une phrase chorégraphique, la structuration sur la base de l'accumulation ou encore la répétition du mouvement avec le faire et le refaire, faisant apparaître une nouvelle forme polie de la forme ou de l'énergie du mouvement.

Entre hip-hop et danse contemporaine, les mouvements répétitifs des 7 danseurs portés par la musique électro de Nicolas de Zorzi évoluent et se renouvellent constamment. Des décalages viennent perturber les ensembles et les individualités se détachent pour trouver la force de résister à la détérioration en repoussant les limites, à la frontière de l'épuisement.

Usure, un cadeau du temps, comme une nouvelle ressource pour se réinventer.

usure – entretien avec Brahim Bouchelaghem

Vous êtes usé ?

L'usure, c'est la question de la matière première du danseur : son corps. L'usure paraît être un facteur dégradant, une détérioration due à l'usage répété. Elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition. Je souhaite aborder le thème de l'usure dans sa dimension fructueuse et bénéfique, à savoir la mesure, la résistance et la persistance : ce qui reste résiste !

En quoi l'usure peut-elle être bénéfique ?

Lorsqu'on a un corps usé et que l'on n'arrive plus à réaliser tel ou tel mouvement, on peut faire autre chose, autrement. On transforme le mouvement d'origine et on peut trouver une beauté non prévue initialement.

Un corps usé est-il un corps qui résiste ?

Totalement ! Il y a toujours cette peur chez le danseur du « je n'arrive pas ou plus à faire ce pour quoi j'ai été formé ». Personnellement, si je suis encore sur scène aujourd'hui c'est que j'arrive encore à danser mais différemment, en empruntant d'autres chemins. Dans le hip hop particulièrement, nous utilisons beaucoup nos articulations. La danse est très physique et on perd cette physicalité en vieillissant. Tous les *breakers* de cette pièce sont passés par une opération : le genou, la cheville, le poignet, les ligaments croisés... Notre corps se déforme et se forme par la danse. La corne persiste sur nos mains, la figure « coupole boule » crée des petits trous dans notre peau au niveau des épaules... Notre corps s'use et la rééducation ne nous permet pas toujours de récupérer nos facultés. Nous nous adaptons à l'évolution de nos corps et donnons ainsi naissance à d'autres mouvements. L'usure est finalement un cadeau du temps, comme une nouvelle ressource pour se réinventer et aborder le processus créatif autrement.



Le temps a dû être un facteur important pour la création de cette pièce ?

L'épuisement du temps est un facteur de transformation. Nous sommes dans un cycle où tout se transforme. Dans la pièce, il y a ce mouvement de faire et de refaire, qui entraîne la répétition. Dans ce va et vient nous affinons le mouvement, le temps s'étire mais le mouvement se transforme non seulement dans la forme mais également dans l'énergie. Les mouvements prennent le temps de s'installer avant de se transformer. J'ai cette image de tailleur de pierre...le frottement sur la pierre pour la polir et lui faire prendre la forme souhaitée ; c'est pareil pour nous avec notre danse.

Entretien avec Brahim Bouchelaghem, réalisée par Maiwenn Rebours en septembre 2018, Montpellier Danse

usure

Chorégraphie | Brahim Bouchelaghem

Interprétation | Fouad Atzouza, Link Berthomieux, Ismaera (ou Loraine Dambermont), Chinatsu Kosakatani (ou Loraine Dambermont), Admir Mirena (ou Nordine Hellali), Sacha Vangrevelinghe et Brahim Bouchelaghem

Musique originale | Nicolas de Zorzi, **Musiques additionnelles** | R.ROO et Diaphane

Lumières et scénographie | Adrien Hosdez

Construction | Quentin Hosdez

Régie Générale | Philippe Chambion

Administration et coordination artistique | Marie Greulich

Production | Compagnie Zahrbat

Co production | Espace Culturel Ronny Coutteure – Ville de Grenay

Avec le soutien de (résidence) | Montpellier Danse ; Atelier à Spectacle de Vernouillet ; FLOW, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Ville de Lille ; Théâtre des 4 saisons, Gradignan et Pôle en Scènes/ Espace Culturel Albert Camus Bron

Avec le soutien de | La Ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France et du Conseil Général du Pas de Calais

Durée | 65 minutes

Première dans le cadre du Festival Karavel #12 - 16 octobre 2018

La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.



Tournées

16 octobre 2018 | Pôle en scènes, Espace Albert Camus, Bron, Festival Karavel

5 février 2019 | Maison Folie de Wazemmes, Festival hip open dance, Lille,

8 février 2019 | Espace Culturel Ronny Coutteure, Grenay,

14 février 2019 | Kiasma, Castelnau le Lez, Montpellier Danse,

14 mai 2019 | Espace André Lejeune, Guéret,

14 et 15 septembre 2019 | L'Escale, Tournefeuille

15 octobre 2019 | Bray Dunes, Bateau Feu (Scène Nationale Dunkerque)

24 mars 2020 | Théâtre de Coutances (reportée à la saison 2021-2022)

3 au 22 juillet 2020 | Festival Avignon Off, La Manufacture, Château de Saint Chamand (reporté à 2021)

25 septembre 2020 | Le Colisée, Théâtre de Roubaix

6 octobre 2020 | Château D'Hardelot, Condette (2 représentations)

16 octobre 2020 | Centre Culturel L'Alliage, Olivet

18 décembre 2020 | Centre André Malraux, Hazebrouck (reporté)

22 janvier 2021 | Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône (reporté)

30 janvier 2021 | Saint Martin d'Hères (reporté)

Du 25 au 28 mars 2021 | Fabrik Stahlbau Strang, Festival Schrittmacher, Aachen (Allemagne) (annulé)

11 mai 2021 | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg (2 représentations)

12 juin 2021 | Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône

6 au 15 juillet 2021 | Festival Avignon Off, La Manufacture, Château de Saint Chamand, Hauts-de-France en Avignon

Liens vidéos : [Teaser](#) et [captation plan fixe](#)

Contacts

Marie Greulich **Administratrice** T : 06 20 47 20 41/03 59 01 46 50 M : mgreulich@zahrbat.com

Compagnie Zahrbat / Studio 28 28 rue des Champs, 59 100 Roubaix

Site : www.zahrbat.com

Brahim Bouchelaghem



Né à Roubaix en 1972, Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au *Battle of the year 96*. Remarqué par **Farid Berki**, il intègre la Compagnie Melting Spot la même année et participe aux créations de *Fantasia*, *Point de chute* et *Petrouchka*.

En 1998, il rejoint la **Compagnie Käfig** pour la création de *Récital*. Grâce à ses cinq années passées aux côtés de **Mourad Merzouki**, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et d'**assistant chorégraphe** avec le projet *Mekech Mouchkin* organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie. En 2004, **Kader Attou** lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas...* Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la **Compagnie Accorap** à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem.

En 2005, il fonde sa compagnie *Zahrbat* notamment pour porter le projet des Battles Brams organisé alors à la Boite à Musique de Watrelos. En 2006, la Compagnie **Frank Il Louise** lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it*.

En 2007, il rencontre **Carolyn Carlson** qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La même année il fonde la **Compagnie Zahrbat** qui bénéficie du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Sa collaboration avec Accorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com*.

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say ?* qui marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine.

En 2009, lors d'une tournée de *Zahrbat* à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de *Davaï Davaï...* qui a vu le jour le 11 juillet 2010 dans le cadre des années France Russie et rencontre un vif succès pendant 4 ans de tournée. Cette création obtient deux nominations aux Golden Masks en Russie (équivalent des Molières) dans les catégories : meilleur spectacle et meilleur chorégraphe.

En 2011 à 2013, il est **artiste associé au CCN de Roubaix** dans le cadre du Red Brick project. Il rejoint notamment l'équipe de création pour *we were horses* de Carolyn Carlson et Bartabas. En janvier 2012, il crée un trio pour le programme Dancewindows, *Tracks*, sur une musique jazz et *Hiya (elle)* au Festival Montpellier Danse 2012 porté par trois femmes...femmes à qui il rend hommage et particulièrement à sa mère.

En 2013, sa compagnie s'installe au **Studio 28** à Roubaix où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement.

En 2014, sa nouvelle création *Sillons* voit le jour à La Maison Folie de Wazemmes à Lille et a été présenté dans le cadre du Festival d'Avignon off au CDC les Hivernales. En septembre 2014, il reprend la pièce *Tracks* pour 4 danseurs tout en gardant son côté mobile sur le principe de la danse pour tous et partout, dont la première a eu lieu à Constantine en Algérie. Il est short listé pour la direction du Centre Chorégraphique National Franche Comté Belfort.

En 2015, il poursuit son travail chorégraphique autour d'un projet de création jeune public **CRIIIC !** pour février 2016 et crée une pièce pour les étudiants de la Juste Debout School à Paris *And Then....*, première le 27 juin 2015. Sa compagnie est en résidence à l'Espace Culturel Ronny Coutteure à Grenay pour 3 saisons.

Il est promu **Chevalier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En février 2016, il présente sa création jeune public **CRIIIC !**, créé pour et par les enfants. Il participe à la création *Cartes Blanches* de Mourad Merzouki pour laquelle il crée un solo dans le cadre des 20 ans de la compagnie Käfig. En septembre 2016, il reçoit la médaille de **citoyen d'honneur de la Ville de Roubaix**. Il entame également son nouveau projet de création internationale à Kiev.

Motion (peremishchennya) est créée en février 2017 avec 12 des meilleur-e-s Bboys et Bgirls ukrainien-ne-s. Les premières ont eues lieu les 9 et 10 février 2017 au Théâtre National d'Opérette de Kiev, Ukraine.

En 2018, il crée *Run* pour le junior crew de Moebius à Dumbéa, Nouvelle Calédonie.

En octobre 2018 est créé *Usure* pièce pour 7 danseurs au festival Karavel à Bron. En 2020, il entame son nouveau projet de création jeune public, *Almataha*, pour 3 danseurs, danse, marionnettes et théâtre d'objet en complicité avec Denis Bonnetier (compagnie Zapoi), dont la première a eu lieu en février 2021.

Compositeur / musique originale

Nicolas de Zorzi Compositeur et improvisateur au piano, né en 1975, Nicolas de Zorzi a commencé comme bassiste dans des groupes de musique alternative. Formé ensuite à l'harmonie classique au conservatoire, il a collaboré avec des chanteurs, réalisateurs de court-métrages et agences de design-sonore.

Sa rencontre avec la chorégraphe étoile Carolyn Carlson en 2003, l'amène à se consacrer à la musique pour la danse. Il est l'auteur de bandes-originales de plusieurs de ses spectacles: "Double Vision", "Immersion", "Wind Woman", "Synchronicity"... et improvise régulièrement au piano lors de ses masterclasses.

Il compose également pour l'image (documentaires) et pour de nombreuses compagnies de danse contemporaine et hip-hop, notamment Brahim Bouchelaghem pour *Sillons* et *Tracks*. En 2009, il est nommé aux Quartz Electronic Music Awards pour son album "Clepsydre".



Sa musique, allie contemplation et émotion, en explorant les genres électroniques et minimalistes. Ses pièces se déploient comme une succession de tableaux, de paysages sonores, d'où émerge un flux, une impulsion organique.

Les Danseurs

Fouad Atzouza



Fouad Atzouza plutôt connu sous le nom de Kid Menace est originaire de Roubaix (France). Danseur polyvalent et plus perfectionniste dans la catégorie "Popping" âgé de 21ans, ses multiples expériences (Battle, Formation) l'ont emmené dans les quatre coins du monde: Singapour, Los Angeles, Portugal, Espagne etc... Pour lui ce sont ses premiers pas dans l'univers de la création grâce à "Sillons" de Brahim Bouchelaghem... une opportunité de se présenter sur scène. A présent, il souhaite poursuivre une carrière artistique; continuer à parcourir la scène et pouvoir s'exprimer.

Link Berthomieux

Contemporain, hip-hop, expérimental, à 20 ans le danseur interprète Link Berthomieux explore tous les styles. Plongé dans l'univers de la danse depuis son enfance (il est le fils de Vendetta Mathea), il commence par le contemporain à 9 ans. Après une formation danse-étude à l'école Vendetta Mathea il devient membre de la compagnie Vendetta Mathea et du « Crew dark unit » de Clermont-Ferrand. Il parcourt la France et le monde pour des représentations et des concours. Ses formations en hip-hop et en contemporain lui permettent d'évoluer également dans la danse expérimentale.



Ismaera Takeo Ishii

Ismaera Takeo ISHII est originaire du Japon. Danseur polyvalent et inclassable âgé de 30 ans, ses multiples expériences l'ont amené à maîtriser la danse contemporaine, la danse-contact, le modern jazz, le butô, la danse africaine ainsi que la danse hip hop au gré de différents voyages et formations au Sénégal, aux Etats Unis, au Japon et en France.



Installé en France depuis 2012, il a collaboré avec plusieurs artistes français et étrangers : David Zambrano, Monika Gintersdorfer, Brahim Bouchelaghem (*Sillons*), Kadir Amigo Memis, Juha Marsalo, Carolyn Carlson. Il a également été finaliste de la compétition internationale de danse Just Debout dans la catégorie "expérimental" en représentant le Japon à Bercy.

Chinatsu Kosakatani

D'origine japonaise, elle se forme au Yamamouchi Ballet School de Osaka puis au Stedelijk Instituut voor Ballet à Anvers. Elle est ensuite engagée au Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne), puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Lorsqu'elle rejoint le Ballet du Nord en 1998, elle danse les chorégraphies de Maryse Delente, Jean-Claude Gallotta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Jean Guizerix, Rui Horta et Michel Kelemenis.

Sous la direction de Carolyn Carlson, elle danse *Inanna*, *Down by the river*, *Full Moon*, *Water Born*, *Li*, *Hidden*, *Eau*, *Present memory*, *Mundus Imaginalis*, *we were horses* et *Synchronicity*. En 2010, elle crée sa première pièce *Ahimsa* et, en 2011, le CCN de Roubaix lui confie la création d'une chorégraphie pour un projet de territoire dansewindows jazz. Elle est présente dans le programme de soutien aux jeunes talents, *Red Brick #B* avec, notamment, une troisième chorégraphie : *Something like*.

En 2013, elle danse pour Caterina Sagna dans *Bal en Chine*, et en 2014 elle fait une reprise de rôle dans la pièce *Révolution* d'Olivier Dubois, nouveau directeur du CCN de Roubaix, ainsi que dans *Tracks* de Brahim Bouchelaghem.



Admir Mirena



Né en Albanie, il arrive en Belgique à l'âge de 8 ans. En 2002, il s'implique dans la culture de Hip-hop. Formé par Karim Kalonji et M. Free, il a continué de se former tout seul et son but est de créer un style qui vivra pour toujours et inspirer autant de personnes qu'il pourra. En 2008, il rejoint l'Équipe Shmetta. Depuis il a gagné beaucoup de battles et a voyagé partout dans le monde. La danse est seulement une de ses passions; diplômé comme graphiste, il est aussi photographe et couvre beaucoup d'événements.

Né en Albanie, il arrive en Belgique à l'âge de 8 ans. En 2002, il s'implique dans la culture de Hip-hop. Formé par Karim Kalonji et M. Free, il a continué de se former tout seul et son but est de créer un style qui vivra pour toujours et inspirer autant de personnes qu'il pourra. En 2008, il rejoint l'Équipe Shmetta. Depuis il a gagné beaucoup de battles et a voyagé partout dans le monde. La danse est seulement une de ses passions; diplômé comme graphiste, il est aussi photographe et couvre beaucoup d'événements.

Sacha Vangrevelinghe

Sacha très jeune s'est intéressé à la danse. A 26 ans il a derrière lui 11 années de break, débutant dans les halls de gare, puis petit à petit dans des salles plus appropriées. S'inspirant des aînés dans un premier temps, il a très vite trouvé sa propre personnalité. L'écoute de la musique, a peu à peu nourri ses passages d'une énergie, ainsi qu'une originalité puisant son inspiration dans des types de danse très différents. Se laissant porter par le son il réagit à l'instant, aux lieux. Il enrichit également son expression des multiples rencontres faites au fil des événements. Son évolution l'amène à intégrer le crew Subskillz en 2008, avec lequel il enchaîne battle et autres compétitions internationales. Au palmarès du crew citons entre autre la place de 3ème au championnat de France (BOTY) en 2011 et 2012. L'aventure du groupe continue, mais Sacha se sent à présent de plus en plus attiré par la création de chorégraphies. Parallèlement bon pédagogue il aime également enseigner à la jeune génération tout en continuant à faire évoluer son style. En 2013, il rejoint la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelaghem pour les pièces *Sillons* et *Petites histoires du hip hop en mouvement*.



Compagnie Zahrbat

La compagnie Zahrbat a été créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom. Zahrbat surnom donné au père de Brahim qui lui rend hommage au travers cette première pièce, signifie celui qui bouge tout le temps, qui ne tient pas en place...tout comme son directeur artistique : Brahim Bouchelaghem.

En 2005, un an après la création du solo, et année durant laquelle elle a mis en place les Battles Brams à la Boite à Musique de Wattrelos réunissant plus de 200 participants à chaque édition ; activité aujourd'hui toujours organisée en partenariat avec la Condition Publique de Roubaix. De 2005 à 2007, la compagnie gère uniquement les Battle Brams ainsi que l'organisation d'ateliers et stages. La production et la diffusion du solo Zahrbat est assuré par la compagnie Accrorap.

En 2007, la compagnie se restructure dans le cadre du compagnonnage au Centre Chorégraphique National Nord Pas de Calais Carolyn Carlson et gagne au fur et à mesure son autonomie avec l'arrivée de Marie Greulich en tant qu'administratrice. La compagnie développe son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec des tournées à l'échelle tant régionale, nationale qu'internationale. Le compagnonnage prend fin en décembre 2010.

De 2011 à 2013, la compagnie est associée au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick Project.

En 2013, la compagnie Zahrbat s'installe au Studio 28 à Roubaix où elle commence à développer son nouveau projet qui s'étalera jusqu'en 2018, notamment autour de la transmission, l'accueil de compagnie, la médiation culturelle tout en poursuivant son activité de production et de diffusion.

De septembre 2015 à juin 2018, la compagnie Zahrbat est en résidence à l'Espace Culturel Ronny Coutteure. Pendant les 3 saisons, elle proposera des ateliers, des spectacles en diffusion, ainsi que des résidences de création.

La compagnie développe grâce à de fidèles partenaires et aux idées fertiles de son directeur artistique ses activités de production et de diffusion des pièces chorégraphiques. Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul, Macau, Chine ...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, UK...) en Russie, en Ukraine, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend douze créations, sans compter les commandes.

Le bureau de la compagnie se compose actuellement de : Morgan Rénier (président), Yann Orpin (vice-président), Claire de Zorzi (trésorière), Emilie Wartel (secrétaire).

Zahrbat - Solo de Brahim Bouchelaghem en hommage à son père (création 2004)

El Firak - Duo sur la séparation (création 2008)

Petites histoires du hip hop en mouvement - Conférence dansée hip hop (création 2008)

What did you say ? - Solo de Brahim Bouchelaghem sur la poésie de Carolyn Carlson (Création 2009)

Davaï Davaï... - Pièce franco-russe pour 9 danseurs (Création 2010)

Tracks - Pièce pour 4 danseurs, sur l'univers du jazz (Création 2012 – récréation 2014)

Hiya (Elle) - Quartet en hommage à la mère du chorégraphe Brahim Bouchelaghem (Création 2012)

Sillons - Pièce pour 6 danseurs sur la thématique de l'espace (création 2014)

CRIIIC ! - Pièce jeune public pour 4 danseurs, créée par et pour les enfants (Création 2016)

Motion (peremischennya) - Pièce franco ukrainienne pour 13 bboys et bgirls (création 2017)

Usure - comme source de transformation, pièce pour 7 danseurs (création 2018)

Run - programme court, pièce pour 4 danseurs (création 2019)

Almataha - jeune public, danse et marionnette, pièce pour 3 danseurs (création 2021)

