

LE MYSTERIEUX CHEVALIER SANS NOM

Co-production
Association Doigts de Fées
Association Usinesonore

Cornelia Funke
et Kerstin Meyer



SOMMAIRE

L'ASSOCIATION 2
PRÉSENTATION DU PROJET
TEAM

L'ŒUVRE 4
LA THEMATIQUE
LA MUSIQUE
CRÉATION D'INSTRUMENTS
PISTES PÉDAGOGIQUES
MÉDIATION CUTURELLE

BIOGRAPHIES 7
FICHE TECHNIQUE 15

Le Mystérieux
Chevalier sans Nom



L'ASSOCIATION

Doigts de Fées et ses projets

L'association « Doigts de Fées » est née en 2013 et a été créée par la chanteuse-compositrice Fanny Anderegg et le percussionniste Julien Annoni. Elle a pour but la mise en œuvre de projets en lien avec des artistes et organisations artistiques reconnues. A travers ses différentes créations, elle permet la rencontre entre les arts de la scène et les enfants, adolescents et jeunes adultes issus de différentes écoles, lieux de formation et milieux sociaux.

En 2014, l'association Doigts de Fées produit « Le Géant aux doigts de fée » et propose une collaboration du théâtre de la Poudrière, de l'Ecole de Musique de Bienne, de l'Ecole primaire de Sonceboz. Le succès pédagogique et artistique rencontré par ce projet est enthousiasmant.

En 2015 et 2016, l'association collabore avec Cours de Miracles de Delémont pour un projet de grand spectacle de l'association Pro Infirmis-Jura « Bienvenue à l'hôtel PI ». L'expérience est forte, riche, inoubliable.

Le Mystérieux Chevalier sans Nom, nouvelle production de notre association (création 2018), réunit l'écrivain Antoinette Rychner, le metteur en Scène Robert Sandoz, la comédienne Florence Annoni ainsi que les deux musiciens Fanny Anderegg et Julien Annoni. Cette production théâtre-musicale s'adresse au jeune public (5-10ans) et fera rêver petits et grands au fil d'une l'histoire librement inspirée par le magnifique livre de Cornelia Funke et Kerstin Meyer.

Le Mystérieux
Chevalier sans Nom

PRÉSENTATION DU PROJET

Tombée sous le charme du conte d'inspiration médiéval de Cornelia Funke et Kerstin Meyer, Fanny Anderegg réunit une équipe artistique afin de lancer la création d'un spectacle musico-théâtral pour enfants.

L'écrivaine Antoinette Rychner partage beaucoup de temps avec la metteuse en scène et les futurs comédiens et musiciens dans le processus d'écriture. En s'inspirant librement du conte elle propose une adaptation faite sur mesure pour la troupe qui la créera. Fanny Anderegg et Antoinette Rychner mettent dans ce processus une attention particulière à la place de la musique, support poétique indispensable si l'on pense à l'importance sociale et artistique des troubadours à l'époque médiévale. Ce volet musical sera composé par Fanny Anderegg.

En partageant leur savoir-faire, deux comédiens et deux musiciens se retrouveront sur scène afin de transmettre de façon musicale et théâtrale l'histoire de Violette, du roi Wilfrid, de Théo le jardinier, d'Emma la servante et bien d'autres encore.

Le metteur en scène Robert Sandoz ainsi que le scénographe-styliste et costumier Célien Favre mettront en valeur la dramaturgie, l'écriture et les compositions musicales en créant des surprises et artifices qui permettront aux deux personnages d'être rejoints sur scène par bien d'autres protagonistes de cette histoire. Et c'est à Nicolas Bras que revient la création de multi-instruments originaux et inédits pour accompagner musicalement ce projet.

TEAM

Antoinette Rychner, adaptation de l'œuvre

Adrien Gygax, mise en scène

Robert Sandoz, collaboration à la mise en scène

Fanny Anderegg, composition musicale, musicienne

Florence Annoni, comédienne

Olivier Gabus, comédien

Julien Annoni, musicien

Célien Favre, costumes et scénographie

Nicolas Bras, création d'instruments

Blaise Bersinger, voix off pour le tournoi des chevaliers

Pascal Vincent, voix off pour le tournoi des chevaliers

L'ŒUVRE

*« Violette-jus-de-chaussette », « Violette-la-mauviette »,
« Violette-la-terreur-des-pâquerettes »*

Voilà comment la princesse Violette est perçue à l'égard de ses trois frères. Le roi Wilfrid, devenu veuf à la naissance de sa fille cadette, ne sait comment s'y prendre. C'est finalement comme un garçon qu'il décide de l'éduquer et de l'exercer au combat. Mais pour une petite fille fragile, légère et dont la ruse surpasse les muscles, l'épée est bien trop grande, le cheval trop haut et l'armure beaucoup trop lourde.

Pourtant, Violette est têtue et téméraire, elle s'entraîne toutes les nuits jusqu'au jour où son agilité et sa souplesse lui offrent le respect de ses frères.

Pour son seizième anniversaire, le Roi Wilfrid organise, en l'honneur de sa fille, un tournoi durant lequel les plus vaillants chevaliers du royaume se disputent la main de Violette. Cette dernière refuse son mariage à un inconnu...



C'est en costume de chevalier sans Nom et dans une ruse organisée avec sa complice servante qu'elle réussit à échapper à ce terrible sort et reconquérir son droit à la dignité.

LA THÉMATIQUE

Ce récit médiéval n'est pas seulement un moment d'humour et d'aventure mais met en lumière la question fondamentale du genre au centre de son intrigue.

Nous vivons dans une société où le clivage et l'étrange déséquilibre entre les sexes masculin et féminin reste omniprésent. C'est probablement cette thématique qui a suscité l'intérêt des initiateurs et de l'écrivain du projet. Nullement futile dans le conte original et traité avec tact et finesse dans la version théâtrale, la question du genre est traitée dans un discours susceptible de toucher les jeunes publics à qui nous nous adresserons.

LA MUSIQUE

Les lumières se tamisent, le public est installé, les troubadours jouent de plus belle. Le roi Wilfrid, qui attend plus ou moins patiemment derrière une porte que sa femme ait accouché invective les deux musiciens :

« Et vous ! Pourriez pas arrêter cinq minutes, non ? »

« C'est pour couvrir les cris de la reine, mon roi. Le roi qui entendrait crier la reine, ce serait inconvenant, mon roi. »

« Alors jouez quelque chose de moins casse-boules ! Le roi l'ordonne. »

Composition, Fanny Anderegg

A l'époque médiévale, les troubadours étaient des poètes qui mettaient en texte, en musique et en mouvements les aventures chevaleresques et amoureuses du roi et de sa cour. Ils trouvaient les mots justes, les mélodies appropriées et adéquates pour chaque scène de la vie.

Dans le spectacle du « Mystérieux chevalier sans nom », les musiciens-troubadours ont également ce rôle-là. La pièce n'étant pas pensée comme une comédie musicale, la musique n'est pas là pour raconter l'histoire de Violette mais pour venir ponctuer, souligner ou mettre en lumière certains événements de l'histoire de celle-ci. La musique tient une grande place dans l'histoire car elle accompagne les personnages et l'intrigue. Tonitruante et burlesque pour couvrir les cris d'une reine accouchant, elle se fera douce et mélodieuse, devenir berceuse pour endormir et soigner la princesse meurtrie. Interprétés

majoritairement par les deux musiciens-troubadours, certains extraits musicaux seront toutefois joués et chantés avec les comédiens. Les chœurs - des ancêtres, des arbres, des cavaliers déchus,...- sont notamment l'occasion de réunir tous les talents vocaux et instrumentaux dans une même instant.

Création d'instruments de musique, Nicolas Bras

L'instrumentarium se veut inventif, étonnant, ludique et pratique. Nous avons fait appel à Nicolas Bras, créateur d'instruments, afin de faire construire des instruments spécialement pour la pièce. L'inventeur va concevoir et créer tout spécialement pour l'histoire un multi-instrument qui pourra être joué à plusieurs musiciens. La création d'un tel instrument offre donc de nouveaux horizons sonores à la pièce tout en étant une « contrainte positive » pour la composition.

La musique étant au service de l'histoire et des personnages, il n'est pas question d'occuper l'espace scénique avec des instruments de grande taille et peu maniables. La création d'un instrument spécialement pour ce projet rend la musique plus ludique et captivante visuellement. Elle ouvre de nouveaux horizons sonores et stimule le processus de composition à travers les possibilités et les contraintes qu'offre un instrument inédit.

MÉDIATION CULTURELLE

Bien que ce projet soit construit de manière à être un acte de médiation culturelle en soi, nous désirons multiplier encore les différentes possibilités de prolonger les réflexions sur les différents messages et questions soulevées. Le but est de partager avec des classes d'enfants de 5 à 10 ans l'évolution de cette réalisation, sa genèse à sa première représentation scénique (choix du sujet, mise en oeuvre, écriture du script et de la musique, travail individuel et répétitions collectives, scénographie, lumière, etc.).

Les questions liées au genre, thème principale de cette pièce, peuvent également être traitées dans une proposition de différentes activités allant de l'utilisation d'un dossier pédagogique spécialement préparé pour ce spectacle par Roubina Grosjean ou même encore une ou plusieurs interventions de cette même personne dans une classe, avant ou après une représentation. Toute l'équipe se tient prête à répondre à vos demandes, idées et suggestions.

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller la curiosité de chacun. Un dossier pédagogique est à votre disposition. Il consiste en un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue chez nous. Mais le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire.

Le Mystérieux
Chevalier sans Nom



BIOGRAPHIES

Antoinette Rychner – adaptation de l'oeuvre



Née en 1979 à Neuchâtel, en Suisse, Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*.

Après une formation initiale à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l'Heure Bleue et du Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l'écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, à Neuchâtel, par Robert Sandoz.

Entre 2006 et 2009, elle est élève à l'Institut Littéraire Suisse, nouvelle filière bilingue proposée par la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle sort diplômée de l'Institut et depuis, l'écriture passe au cœur de ses activités.

Elle écrit d'abord pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru aux éditions Lansman, ainsi que *L'enfant, mode d'emploi*, créé au CCN - Théâtre du Pommier en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat –, mais également de la prose ; en 2010, elle publie aux Editions de l'Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d'instant-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d'autres textes de forme courte, sont mis en onde sur Espace 2.

La même année, elle est accueillie en tant qu'auteure associée dans la « Zone d'écriture » du Théâtre du Grütli, à Genève, une expérience qui aboutit à différents textes inédits, puis à la création d'une carte blanche pluridisciplinaire. Durant la saison 2010/2011 toujours, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l'écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour cent culturel Migros.

Publiée chez Lansman éditeur (Belgique), sa pièce *De mémoire d'estomac* est nommée lauréate de « l'Inédit théâtre », prix lycéen.

Au printemps 2012 elle réside six mois à Berlin dans l'appartement-atelier mis à disposition d'artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe un texte intitulé « Le Prix », qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE.

Durant la saison 2012/2013 ; elle collabore avec le chorégraphe lausannois Philippe Saire, mêlant texte et mouvement, sur la base d'une interprétation libre de l'Odyssée. En outre, deux de ses pièces sont mises en scène, l'une par Robert Sandoz (*De mémoire d'estomac*, Cie L'Outil de la ressemblance), l'autre par Jérôme Richer (*Intimité Data Storage*, Cie des Ombres.) Cette dernière pièce est publiée aux Solitaires Intempestifs, et lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.

En 2014, elle publie *Lettres au chat*, récit épistolaire, aux Editions d'autre part, Genève. A l'automne, elle initie un spectacle mêlant performance, installation et théâtre, intitulée *FROST*, au cours duquel elle écrit en direct des textes projetés pour le public.

En janvier 2015, son premier roman, *Le Prix* (mentionné plus haut) paraît aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE. Il remporte le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016.

Robert Sandoz – Collaboration à la mise en scène



Né à la Chaux-de-Fonds en Suisse dans une famille ouvrière, Robert Sandoz est élevé par sa mère célibataire et ses grands-parents. Après une maturité scientifique, il étudie le Français, l'Histoire et la Philosophie à l'Université de Neuchâtel. Lors de sa dernière année d'étude, il se spécifie dans l'analyse théâtrale. Il achève ses études par un mémoire avec mention sur la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet et d'Olivier Py.

Robert Sandoz quitte le milieu amateur à 26 ans grâce aux encouragements de Charles Joris et Françoise Shori. Il est l'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py et Hervé Loichemol. En tant que metteur en scène, en 2001, il crée l'intégralité de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains (O. Py, J.-L. Lagarce, H. Bauchau), et plus particulièrement de jeunes suisses (O. Cornuz, A. Rychner, A. Jaccoud). Depuis 2006, sa compagnie L'outil de la ressemblance adapte des romans (Baricco, Duras, Murakami, Avallone) en menant une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux. Il met en scène *Monsieur Chasse!* de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il met en scène son premier opéra *Les aventures du Roi Pausole* au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nominé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une oeuvre » au Opera Award 2013.

Fanny Anderegg – Composition musicale/musicienne



Chanteuse, auteur et compositrice – étudie d'abord le piano et débute des cours d'orgue et de chant au Conservatoire de Bienne dès 1996. Après sa maturité, elle entre en classe professionnelle de chant au Conservatoire de Montreux, section Jazz. Elle rencontre Susanne Abbuehl, professeur de chant, qu'elle suit deux ans plus tard à Bâle. En 2003, Fanny Anderegg obtient son diplôme de pédagogie à la Haute Ecole de Musique, section Jazz, de Bâle.

Depuis, elle enseigne le chant (EMJB), dirige des chorales (Ecole de Musique Bienne), est didacticienne à l'HEMU de Lausanne, anime de nombreux workshops en Suisse et à l'étranger et compose régulièrement pour le théâtre, des orchestres, des chorales. Passionnée de cultures extra-européennes, elle continue de se former, notamment auprès de Lakshmi Santra (Inde).

De ses voyages incessants, Fanny Anderegg ramène des souvenirs sous forme de chansons (La figlia dal Vent); et c'est suite à une marche vers St-Jacques de Compostelle que l'auteure-compositrice-interprète a enregistré son second opus: le 8ème jour. Les morceaux se découpent au gré des rencontres, des paysages, de la solitude aussi... du voyage, tout simplement.

En mai 2010, sortie du nouvel enregistrement du Fanny Anderegg Quartet: Home. S'inspirant d'interviews d'une trentaine de personnes d'âges, de cultures, de provenances différentes, Fanny Anderegg cherche dans leurs racines ce qui constitue pour chacune d'elles son appartenance, sa «patrie». De cette récolte de récits, témoignages et ressentis colorés et profonds, elle traduit, dans l'univers musical et poétique qui est le sien, la diversité et l'unité de ce qui constitue le fondement même de la famille humaine.

En mars 2013, sortie d'un nouveau projet et enregistrement, HAPAX. Le quartet de base (Vincent Membrez au piano, Luigi Galati à la batterie, Peter Gossweiler à la contrebasse) s'agrandit pour accueillir Barbara Gasser au violoncelle et Luca Jeannerat au trombone. Des compositions et des textes qui s'articulent autour du thème du «miroir», des jeux de découpage/collage entre les mots, des tonalités qui se font réponse.

En 2015, elle compose la musique et les textes (petit orchestre et chœur) du spectacle «Le Géant aux doigts de fée» - projet pluridisciplinaire de médiation culturelle mis en scène par le Théâtre de la Poudrière - accueillant des élèves de l'école de musique de Bienne et de l'école primaire de Sonceboz.

En 2016, elle enregistre quatre titres de musique électro-acoustique pour le duo «L'Horée» avec le pianiste Vincent Membrez et participe au «Grand Bestiaire des Prévôtois» (projet lauréat du concours «Tête à Tête»).

COMPOSITION

- Enregistrements de quatre titres et quatre vidéos avec le duo «L'Horée», Nax, 2016
- Création et composition musicale du spectacle «Le Géant aux doigts de Fée» », Bienne, 2015.
- Composition musicale du spectacle «Le Petit Prince» pour le 40^e anniversaire du collège de Chantemerle, Moutier, 2013.
- Direction et composition musicale pour la pièce de théâtre «La Reine des Couleurs», théâtre de la Grenouille, Bienne, 2006/2007.
- participation à la composition musicale «Almanach», avec Pascal Rinaldi, Grand Eustache, 2007.

www.theatredelagrenouille.ch

www.eustache.ch

www.pascalrinaldi.ch

DISCOGRAPHIE

- «L'Horée», EP, 2017
- «Hapax», 2013
- «Home – triptyque», 2009, Meta Records
- «Le Huitième Jour», 2007, Altrisuoni
- «La Figlia dal Vent», 2004

Julien Annoni - Musicien



C'est à Bévillard dans le Jura-bernois que Julien Annoni a grandi. Diplômé mention «avec distinction» du Conservatoire neuchâtois (Classes de Jacques Ditisheim, Louis-Alexandre Overney et Maxime Favrod), du Conservatoire de Strasbourg mention «avec les félicitations du Jury» (Classe de Emmanuel Séjourné) et de la Haute Ecole d'Art de Berne mention «excellente» (Classes de Françoise Rivalland, Pierre Sublet). Il exerce depuis plusieurs années le métier de musicien. Ce mode de vie lui permet de jouer dans différents projets de musique contemporaine avec We Spoke New Music Company, Collectif Binooculaire et Klangbox.

Il a le plaisir et la chance de jouer avec la chanteuse Olivia Pedrolì dans plusieurs projets musicaux. Elle lui offre la possibilité de colorer sa musique de percussions et parfois de scie musicale.

Au fil de nombreux projets artistiques, Julien Annoni s'engage dans la médiation culturelle ainsi que dans différents projets pédagogiques. Il dirige notamment le camp de musique annuel de la Coordination Jeune Public voué à la création et l'exploration artistique. Collaborations avec Augustin Rebetez (photographe), Antoinette Richner (écrivain), Micheline Lelièvre (danseuse), Nicolas Bras (créateur d'instruments), Richard-Emmanuel Eastes (scientifique). Il est également enseignant à l'Ecole de musique du Jura bernois.

Il joue régulièrement avec différents orchestres comme le Kammerorchester Basel et Gstaad Festival Orchestra ainsi qu'occasionnellement dans de grandes productions comme le musical Lion King.

Julien Annoni voyage dans le monde entier et a la chance de jouer sur les scènes de grands théâtres comme La Fenice de Venise et le parco della Musica de Rome ou de festivals comme Paléo Festival de Nyon.

Depuis 9 ans, Julien Annoni se produit et travaille avec Olivier Membrez. Ensemble ils ont créé en 2006 l'association USINESONORE et le festival du même nom qui rencontre un succès allant bien au delà des frontières de l'arc jurassien.

www.usinesonore.ch

Florence Annoni – Comédienne



Florence a très vite été attirée par le théâtre, la musique et la danse. Après avoir pris des cours dans les trois domaines séparément, elle découvre la comédie musicale en intégrant l'école Chaux-de-Fonnière Evaprod. Elle suit alors les trois ans de formation de théâtre et comédie musicale adulte et y prend également des cours de chant. Durant ces trois années, elle participe à deux spectacles de la compagnie éponyme soit Fame (Cookie Washington) ainsi que Hairspray (ensemble).

Diplômée de l'école Evaprod et de la HEP-BEJUNE, son chemin prend la direction de Paris pour intégrer l'Ecole de Comédie Musicale de Paris (Ecm de Paris). Ces trois ans de formation lui permettent également de fouler plusieurs fois les planches, notamment pour son spectacle de fin d'études Edward le musical, dans lequel elle tient un des rôles principaux.

Actuellement diplômée de l'ECM de Paris, elle joue depuis octobre 2015 un seul en scène, Emmy fait son one kid show, à Paris ainsi qu'en tournée dans plusieurs villes de France et de Suisse.

De 2014 à 2016, elle participe à deux créations en tant qu'assistante metteur-en-scène : la comédie musicale Raiponce et le Prince aventurier mise en scène par Guillaume Bouchède au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris puis Un concours de circonstances mis en scène par Ned Grujic au théâtre des Blancs manteaux à Paris également.

Puis elle rejoint les scènes suisses avec les compagnies La Dérive dans Point de fuite possible, Cie Pas sage à l'acte dans La famille Apfelstrud présente son cabaret et Spamalot avec la Compagnie Broadway. Vous la retrouverez également dans la Revue genevoise en tant que comédienne-chanteuse à partir d'octobre 2017.

Adrien Gygax – Mise en scène



Né en 1985 en Suisse, Adrien Gygax effectue sa formation de comédien et de chanteur à Paris, à l'Académie internationale de comédie musicale et à l'École Philippe Gaulier. Son envie de toucher à tous les styles de théâtre le pousse vers des expériences variées. Avec le Teatro Malandro d'Omar Porras, il joue dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *Roméo et Juliette* de William Shakespeare puis *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt. Avec Robert Sandoz, il aborde le théâtre de rue (Place Two Bi-centenaire) et le théâtre jeune public (Cette année, Noël est annulé). Passionné par la création collective, il est régulièrement le co instigateur de projets qui

lui tiennent à cœur. Il monte ainsi *Shake!!! William Speare* avec la compagnie internationale The Last Baguette. Puis il co-crée le collectif Princesse Léopold, qui est à l'origine de spectacles aux formes inédites : *La Forme*, *La marée basse* et *l'horizon* et *À vous les studios*.

Célien Favre – Costumier/scénographe



Passionné par le monde du spectacle depuis toujours, Célien entre en 2006 à l'Ecole d'Arts Appliqués de la Chaux-de-Fonds avec pour but de devenir costumier. En 2009 il reçoit le prix «Apprenti Suisse en création» pour sa création «les petits vêtements noirs» en collaboration avec Caroline Liechti. Suite à l'obtention de son CFC, il décide d'obtenir sa maturité artistique, il étudie une année au cours de laquelle il travaille pour plusieurs spectacles à la confection des costumes.

En 2011 il est reçu à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles où il passera trois ans à se perfectionner dans les techniques de montage des vêtements anciens et dans la création de mode. En 2014, il obtient son bachelor avec mention grâce à sa collection «Les souvenirs sont comme les fleurs lorsqu'elles se fanent» en collaboration avec Léa Sionneau.

Durant sa formation, il effectue des stages, le premier chez Valentine Gauthier à Paris, le second chez KRJST à Bruxelles. A la fin de celui-ci il décide de revenir aux costumes et assiste la costumière française Odile Lafforgues sur une de ses créations.

Fin 2014, il est appelé à Paris pour travailler en tant que styliste chez Valentine Gauthier. Cinq mois plus tard, il décide de quitter son poste situant ses interrogations sur le vêtement dans d'autres valeurs que celles de l'atelier. Il rentre en Suisse et décide de créer son studio. Pour ce faire, il fait appel à Léa Sionneau (designer textile) et Lucie Favre (graphiste). Ensemble ils créent le collectif Xpersonnes//Studio, ils présentent leurs première collection en juin 2015 à Neuchâtel et travaillent sur des projets variés tels que des costumes pour un festival ou des installations.

En 2016, suite au départ de Léa, Célien décide de préparer la deuxième collection du collectif et s'entoure de plusieurs personnes afin de pouvoir aboutir ce projet. En juin, il présente la seconde collection de Xpersonnes avec sa nouvelle acolyte Estelle Léchenne à Quartier Général à la Chaux-de-Fonds dans le cadre de l'exposition «From la Chaux-de-Fonds with love».

Célien continue d'agir au sein de son collectif avec lequel il participe et prépare plusieurs événements. Parallèlement, il poursuit la création de costumes pour des compagnies de danse ou de théâtre.

Nicolas Bras – Créateur d'instruments

Nicolas Bras commence la musique à 4 ans, s'oriente à 6 ans vers la guitare puis à 14 ans vers les percussions. Il joue dans de nombreuses formations aux styles variés. A 19 ans, après un séjour en Inde pour étudier les tablas, le choix est fait : il sera musicien.

Il part en Alsace faire des études de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI), dont il sort diplômé en 2008. Il découvre là-bas la création d'instruments et d'objets sonores et l'exploration de la récup'.



De retour à Paris, il travaille comme professeur de guitare, percussions, éveil musical et musicien intervenant, également comme animateur d'ateliers de construction d'instruments. Il continue en parallèle ses propres créations instrumentales. En 2010 il décide de se consacrer entièrement à son projet, Musique de Nulle Part. Il commence à jouer ses instruments sur scène, compose, expose, anime des ateliers de construction et de musique, donne des conférences et des master-class.

Aujourd'hui, 1'200 prototypes d'instruments différents réalisés, plus de 300 concerts solo, une exposition itinérante pour une cinquantaine d'installations, plus de 200 représentations en duo avec la conteuse Nathalie Loizeau (Forêt, Mélodie du Désordre), plusieurs milliers d'instruments réalisé en ateliers. Des interventions et collaborations dans les milieux des plus variés, à travers la France et l'Europe : festivals, médiathèque, scènes de musiques actuelles, théâtre, conservatoires, centres scientifiques, prisons, écoles.

Olivier Gabus – Comédien

Olivier a yodlé à Altdorf

A dansé dans une abbatale

A reçu son diplôme de l'école Dimitri en 1999

A joué du trombone avec les Pelouse Brothers

A joué du violon au conservatoire et de l'accordéon dans les rues de Siracuse

A crié sur beaucoup de petites scènes de Suisse

A porté un arbre sur quelque grandes scènes française

A fait du cirque avec des enfants

A écrit de la musique pour beaucoup de monde

A travaillé comme créateur sonore pour 15 compagnies de théâtre



Voix «off» qui joueront les deux commentateurs
du tournoi des chevaliers :

Blaise Bersinger – Auteur et humoriste



Blaise Bersinger est à l'antenne de la radio Couleur 3 six jours par semaine en tant qu'humoriste. Également membre de l'équipe des Dicodeurs, sur La 1ère, il a représenté la Suisse lors de la dernière Coupe du Monde d'Improvisation Théâtrale Professionnelle de 2015 en France. Blaise a joué plus de 50 spectacles avec La Comédie Musicale Improvisée dont il fait toujours partie, notamment au Paléo Festival de Nyon. Actuellement en tournée avec son premier one-man-show *Peinture sur Chevaux 2*, le Lausannois figure régulièrement dans les productions télévisées de l'émission *26 Minutes*. En 2017, il est qualifié de « meilleur humoriste de tous les temps » par un journal fictif qu'il a lui-même inventé.

Pascal Vincent - Comédien



Pascal Vincent est un comédien suisse né à Genève, membre fondateur de la troupe comique des Robins des bois. Célèbre pour sa réplique du « fussoir »¹, Pascal Vincent joue souvent à l'époque de *La Grosse Émission* sur Comédie des rôles de grand maladroit gaffeur, et dispose ainsi d'une grande sympathie auprès du public.

Il interprète le rôle d'Urgan, l'homme goujon, dans la série télévisée *Kaamelott*. Dans un tout autre domaine, il est le « 118 » de la saga publicitaire *118-218* aux côtés de Soren Prévost, qu'il connaît depuis l'époque Comédie. Ces films publicitaires sont réalisés par Maurice Barthélemy (Les Robins des Bois).

En 2009, il reçoit le Prix du meilleur acteur au Festival de Montecatini (Italie) pour son rôle principal dans le court-métrage de Thomas Perrier, *Arrêt demandé* aux côtés d'Anne Charrier (*Maison close*).

En 2010, il crée son deuxième one man show, intitulé *Mais à part ça, vous faites quoi dans la vie ?*, au théâtre du petit Gymnase à Paris et tournée). Cette même année, il donne la réplique à Kad Mérad et Roland Giraud dans *L'Italien* d'Olivier Baroux. Il tourne pour *Les Invincibles* sur Arte et tient le rôle d'Étienne dans la série *T'es pas la seule*, diffusée à partir de février 2011 sur la Télévision suisse romande. On peut également l'apercevoir en tant que *Dicodeur* de la première heure, une émission humoristique de la Radio Suisse Romande.

1. FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est jointe en annexe de ce dossier.

CONTACT

Association Doigts de Fées
Fanny Anderegg
Chemin des Pins 18
2606 Corgémont
079 714 26 34
fannyjazz@bluemail.ch

