

Le Passe-Plat

Le philtre d'amour

d'après *L'élisir d'amour* de Gaetano Donizetti

Recette maison

C'est devenu une véritable tradition et le Passage remercie l'Association RR de proposer régulièrement, à l'approche des fêtes, un spectacle rendant l'opéra accessible à un public très varié. Et cette année, pas de quatuor pour jouer la partition réduite de l'orchestre mais une seule pianiste, Eriko Inoué, qui accompagnera les chanteurs parmi lesquels nous retrouvons Laurence Guillod et Rubén Amoretti, qui reprennent les rôles qu'ils avaient déjà chantés dans *L'élisir d'amour*, présenté sur le grand plateau en 2015. Avec ses fidèles complices, le scénographe Jean-Marie Liengme et le créateur des lumières Bernard Colomb, Marianne Radja s'amuse une nouvelle fois à tordre le cou à certains préjugés, prouvant que l'on peut raconter une histoire sans se prendre au sérieux et sans pour autant la dénaturer. Bon spectacle à vous tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Composé en deux semaines selon la légende, *L'élisir d'amour* doit sa naissance à l'impérieuse nécessité de combler un manque dans la programmation du Teatro della Canobbiana de Milan, alors en concurrence avec la Scala. Dans l'urgence, le librettiste Felice Romani reprit un livret d'Eugène Scribe, *Le Philtre*, mis en musique avec succès en 1831 à Paris. Donizetti s'y plongea à corps perdu mais se montra pessimiste quant à l'accueil du public. Contre toute attente, lors de la première le 12 mai 1832, le succès fut triomphal et *L'élisir d'amour* devint vite l'une des œuvres les plus populaires du compositeur, se maintenant à l'affiche durant trente-trois jours avant de partir à la conquête de l'Italie, puis de l'Europe. Considéré aujourd'hui encore comme un fleuron du répertoire lyrique et comme l'un des « opera buffa » les plus réussis, ce « melodramma giocoso » repose sur un harmonieux mélange de farce et de touches plus sentimentales qui font toute la richesse de sa partition.

Durée: 1h15

avec

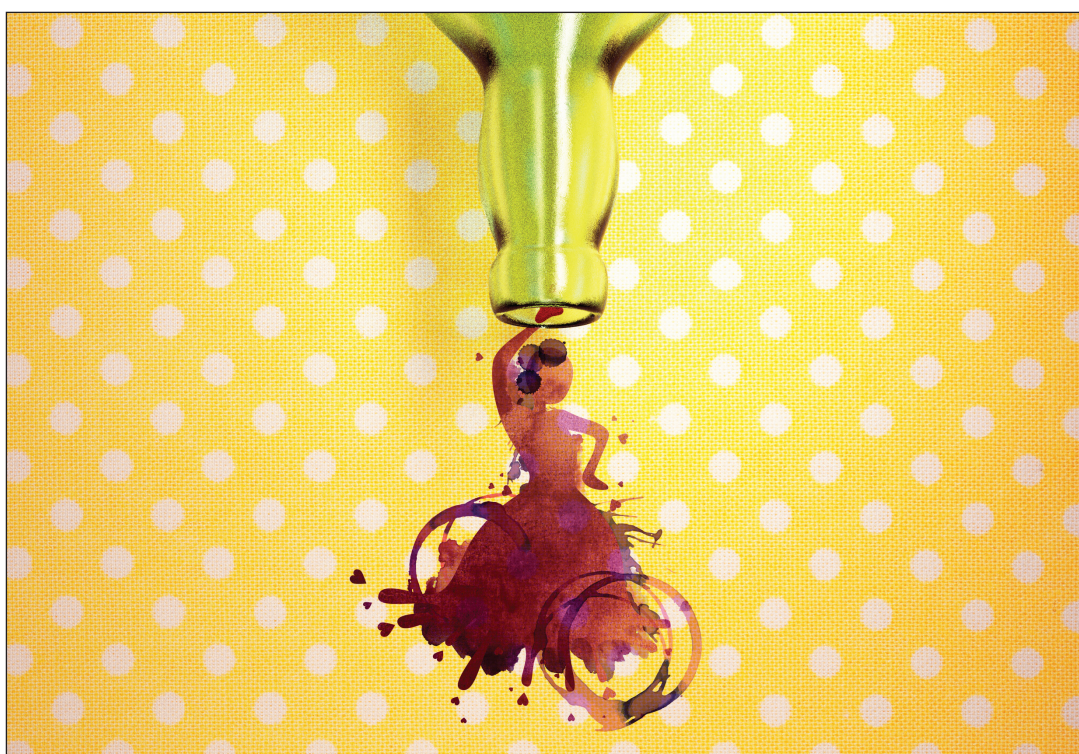
Rubén Amoretti (Dulcamara)
Tiago Cordas (Belcore)
Laurence Guillod (Adina)
Philippe Jacquiard (Nemorino)
piano Eriko Inoué

équipe de création

mise en scène Marianne Radja
scénographie Jean-Marie Liengme
lumière Bernard Colomb

production

Association RR



Entrée

r é s u m é

Dans son écriture, *L'élixir d'amour* se déroule dans un univers campagnard et bucolique. Réintitulée *Le philtre d'amour*, l'intrigue est ici

parachutée en milieu urbain, un univers bétonné et hostile, propice à l'isolement des quatre protagonistes conservés de l'œuvre originale...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Dans notre monde, beaucoup passent à côté de chacun, tous reliés à un drôle d'univers par de petits fils blancs qui coulent d'oreilles devenues sourdes... Et combien passent à côté d'eux-mêmes, tel ce bon sergent Belcore, engoncé dans son uniforme, où sa vérité d'homme disparaît sous sa fonction sociale, et qui finit par s'attirer toute notre indulgence. Dans une société compartimentée, fragmentée, chacun s'isole tout en se mettant en scène sur la fameuse toile du cyber-vent. Et puis soudain, le souvenir d'une légende lue dans son enfance balaie le cyber-brouillard et se vérifie dans la réalité... Mais en faisant les choux gras d'un séduisant charlatan : Dulcamara, caricature de l'imposteur, marchand de rêve, roi du Black Friday et des fausses démarques. Adina, femme d'affaires très en vue, influenceuse et reine de l'immobilier, brasse sa fortune pendue au téléphone avec toutes

les bourses du monde. Elle remplit le vide de sa vie personnelle par du cyber-job. Elle passe forcément à côté de Nemorino, un obscur petit vendeur de pâtisseries, à l'angle d'une grande avenue, alors que lui n'a d'yeux que pour elle. A la rue et à la recherche du contact concret, Nemorino est le prototype de l'Oublié, parce que resté trop naturel, trop authentique et simple, non connecté. Mais il est fasciné par la cyber-distance d'Adina. Cependant, celle-ci se souvient de la légende de Tristan et Iseut, où deux jeunes gens tombent amoureux après avoir bu un philtre d'amour concocté par une magicienne. Délaissant petit à petit son arsenal électronique, son âme romantique asséchée va finir par se réhydrater, reprendre vie et voir enfin que Nemorino incarne ce dont elle a le plus besoin : l'amour !

Marianne Radja
metteuse en scène

Dessert

e x t r a i t

Une larme furtive
A surgi dans ses yeux.
Elle semblait envier
La jeunesse en fête.
Que désirer de plus ?
Elle m'aime, oui, elle m'aime : je le vois,
je le vois.
Pour un instant, sentir les battements,
Les battements de son cœur.
Mêler bientôt à ses soupirs les miens !

Sentir, sentir ses battements,
Mêler à ses soupirs les miens !
Ciel ! Après on peut, on peut mourir !
Je ne demande rien de plus, rien !
Ah, ciel ! Après on peut, on peut mourir !
Je ne demande rien de plus, rien !
Après on peut mourir, après on peut
mourir d'amour !

Una furtiva lagrima, acte 2, scène 7

Prochainement

c i n é - c o n c e r t s (dès 6 ans)

Steamboat Bill Jr. & Le mécano de la Générale

films de Buster Keaton
accompagnés par l'Orchestre des Jardins Musicaux

Deux bijoux du cinéma burlesque avec l'interprétation en direct de partitions composées pour l'occasion. En jeune citadin ou en mécanicien en pleine Guerre de Sécession, Keaton subjugue par ses gags et ses folles cascades !

14 · 15 · 22 · 24 décembre | 17h



© Coll. Cinémathèque suisse. Tous droits réservés

Passage de midi

L'Europe aujourd'hui ? - Conférence dans le cadre des représentations de *Nous, l'Europe*, en collaboration avec la Maison de l'Europe transjurassienne.

me 22 janvier | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles


chezmaxetmeuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android