

Le Passe-Plat

Saloon

par le Cirque Éloize

Durée: 1h15

Recette maison

L'annonce de la venue du Cirque Éloize à Neuchâtel a déclenché un véritable raz-de-marée à notre billetterie et nous regrettons qu'il n'ait pas été possible d'organiser des représentations supplémentaires. Le spectacle date de 2016 et, depuis, la troupe s'est lancée dans d'autres créations. Chacune d'elles se répète dans le Vieux Montréal, dans l'ancienne gare Dalhousie où était installée l'Ecole nationale du cirque. L'un des quatre fondateurs de la troupe, Daniel Cyr, est le concepteur de la roue Cyr, adoptée par de très nombreux artistes du monde entier et qui a marqué les esprits en 2006 lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver à Turin, devant quelque 33'000 spectateurs et 2 milliards de téléspectateurs. Ce soir, les artistes vous enchanteront à chaque instant, que ce soit avec la roue Cyr, le mât chinois ou la planche coréenne, ou tout simplement en chantant !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Force motrice du rayonnement culturel québécois, au cœur du renouvellement des arts du cirque depuis 1993, le Cirque Éloize (à prononcer EL-WAZ, signifiant « éclair de chaleur » en patois acadien) sait comme peu d'autres créer des spectacles conjuguant poésie et acrobaties. En continuelle recherche artistique, intégrant à ses numéros de multiples formes scéniques comme la danse, le chant et le théâtre, il est reconnu comme l'un des principaux chefs de file du cirque contemporain. Ses créations, dont *iD*, *Cirkopolis*, *Saloon* et *Hotel*, ont été acclamées par plus de 3,5 millions de spectateurs et cumulent plus de 5'500 représentations dans quelque 575 villes à travers le monde. *Saloon* est la 13^e production originale du Cirque Éloize qui, outre ses spectacles de tournée, élabore aussi des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux d'envergure internationale.

avec

Aude Cattin (la guerrière)
Andreas De Ryck (le propriétaire)
Guillaume Larouche (l'amoureux)
Théo Legros-Lefeuve (le barman)
Giovanni Maldonado (le marchand)
Joana Martinho (l'espionne)
Méghane Poulet (l'audacieuse)
Johan Prytz (le cowboy)
Owen Winship (le shérif)

et le groupe folk *The Vultures*

Camille Leclerc (la véritable)
Trevor Pool (l'authentique)
Paul Anthony Roberto (le nomade)

équipe de création

mise en scène Emmanuel Guillaume
direction artistique Jeannot Painchaud
direction musicale & compositions Eloi Painchaud
conception acrobatique & entraînements Nicolas Boivin-Gravel, assisté d'Iryna Burliy, Annie-Kim Déry, Nadia Richer, André St-Jean et William Underwood
chorégraphie Annie St-Pierre
scénographie, décors & accessoires Francis Farley
assistantat mise en scène Marie-Hélène Delage
costumes Sarah Balleux
maquillage Virginie Bachand
coiffures Stéphane Scotto Di Cesare
conception éclairages Francis Hamel
conception sonore Colin Gagné
conception appareils acrobatiques Renaud Blais
direction technique Hugo Hamel, avec le soutien de Camille Labelle
marionnettes Jean-Michel D'Hoop
direction de tournée & régie Natasha Drouin-Beauregard
direction technique & éclairages Olivier Rosa
sonorisation Nancy Vinette
direction machinerie Vincent Houle

production

Cirque Éloize
producteur délégué Pascal Auger

soutiens

Gouvernements du Québec et du Canada, Ville de Montréal, Conseil des Arts de Montréal, Théâtre de Namur (Belgique), Université de Pennsylvanie (USA)

avec le soutien de

KPMG



Entrée

r é s u m é

L'Amérique en plein Far West. Le chemin de fer se développe, une ville s'anime. Lieu de rassemblement et de rencontres, le saloon devient le théâtre de toutes les histoires, concentrant l'énergie

contagieuse d'un monde en ébullition. La musique folk donne le ton à cette comédie acrobatique qui entraîne les spectateurs dans une course folle, digne des plus grands westerns !

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Chaque projet est une histoire de rencontres. Les artisans emportent avec eux certains éléments pour enrichir l'histoire avec leur langage artistique. J'aime choisir les personnes qui m'entourent, c'est 50% du chemin. J'aime ensuite laisser libre cours à l'imagination et au métier de chacun. C'est pourquoi je leur propose l'histoire brute sous la forme d'une « colonne vertébrale » qu'ils articulent et développent grâce à leur savoir-faire. Du début à la fin de la création, ces allers-retours entre le plateau et moi ont tissé la chair et les muscles de notre *Saloon*, qui se veut une invitation à la fête, un lieu de rencontres et d'émotions où tout est permis ! Inspirés du riche univers du Far West, qui résonne en chacun de nous, parfois sous la forme de souvenirs d'enfance, nous prenons ici le prétexte d'un jeu de séduction entre un jeune homme

et une artiste pour déclencher une poursuite effrénée : les tourtereaux en déroutement sèment l'émoi partout sur leur passage, des plaines désertiques aux profondeurs des mines, jusqu'à un ultime duel acrobatique. Dans cet univers, le cirque est partout : mât chinois, planche coréenne, roue Cyr, jeux de sangles, jonglerie, main à main... L'identité d'Éloïze est palpable, de même que son obsession du public dans chacune des étapes de la création. Notre but ultime est de l'unir avec les interprètes autour de la musique, la danse, le cirque, la scénographie, le son et le théâtre, et de l'embarquer dans une ambiance mythique portée par une musique en direct et par une cadence exaltée de performances spectaculaires.

Emmanuel Guillaume
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

D'emblée, l'incursion d'Éloïze dans cet univers peuplé de chercheurs d'or, de filles de joie, de justiciers et de charlatans, prend l'allure d'un grand galop. La présence constante en piste des musiciens font des compositions folk d'Eloi Painchaud l'une des étoiles de cette ode au monde country. A la manière d'Assurancetourix dans le village retiré des Gaulois, les trois musiciens du groupe *The Vultures* donnent le ton et

scellent le rythme de cette chevauchée au royaume des rodéos. Porté par des artistes-musiciens polyvalents, qui passent de la danse à la comédie et à la musique avec une habileté déconcertante, *Saloon* met le public en selle grâce à son rythme soutenu et à la vivacité de sa mise en scène.

Isabelle Paré
Le Devoir (Montréal), 09.09.2016

Prochainement

m u s i q u e

Voxset

Vox Office

Venez célébrer le Nouvel An avec l'un des meilleurs groupes vocaux francophones, dans un show dédié à la magie du septième art ! Du Far West d'Ennio Moricone au monde délirant de *La panthère rose*, en passant par Chaplin, Tarantino et *Retour vers le futur*, le jeu des voix rend un sublime hommage aux versions originales.

ma 31 décembre | 19h



© Eric Ruffino

A l'issue du spectacle, prolongez la fête au restaurant Chez Max et Meuron, avec son menu spécial Saint-Sylvestre!

Sur réservation au
032 717 82 24



Passage de midi

Buster Keaton – Une conférence de Raphaël Chevalley dans le cadre des ciné-concerts *Steamboat Bill Jr.* et *Le mécano de la Générale*.

me 11 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage