

Entrée

r é s u m é

Le jour de ses huit ans, Robert commet une bêtise monumentale lorsqu'il fait le vœu d'annuler Noël. Pourquoi ? Parce que ses parents étaient en train de se séparer et qu'il n'y voyait plus de sens. Sacrilège ! Le souhait est

réalisé par le vent, toujours à l'écoute des enfants tristes qui parlent seuls. Mais pris de remords, Robert parvient à obtenir un compromis : Noël sera maintenu en sursis et il devra le sauver chaque année en relevant des défis...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Noël est un moment rare. Les rites y sont encore vivants et nous invitent à manipuler la vérité pour faire perdurer sa magie auprès des enfants, dans un jeu de mystification et d'illusion. Il y a dans ce mécanisme un parallèle fort avec le théâtre. Mon métier de metteur en scène ne consiste-t-il pas en effet à créer des artifices pour amener un public obtempérant à croire en une fiction ? C'est sur la base de ces constatations qu'est née l'idée de revisiter dans le même spectacle les rites constitutifs de Noël et le mécanisme de la croyance volontaire. Chaque épreuve que relève Robert souligne les éléments inséparables du rite de Noël : chant, repas, bonnes intentions, crèche, sapin, etc. Mais en exagérant chacun de ces moments, les protagonistes obligent les enfants à accepter un code grossissant, fantasque, proche d'une farce moderne. Ces derniers s'interrogent sur la part de vrai et de faux dans le récit,

où tout n'est pas impossible. L'important est qu'au final, tous auront chanté, dansé, défendu, fêté Noël sans s'en rendre compte, juste pour rendre service à l'imagination de Robert, dont ils apprennent pourtant qu'il est un menteur invétéré. Si les spectateurs embarquent dans le train de la fiction, c'est qu'ils acceptent de jouer le jeu, au nom de la réflexion et du divertissement. La mise en abîme connaît un dernier développement juste avant le terme de la représentation. Enfin placé dans un siège officiel de spectateur, l'enfant comprend que la pièce reprend depuis le début, que c'est un cycle sans fin. Il comprend qu'il n'était pas uniquement spectateur, mais également acteur de cette cérémonie théâtrale de Noël. La part interactive à laquelle il a participé prend alors un nouveau sens.

Robert Sandoz
metteur en scène & comédien

Dessert

p r e s s e

Défi relevé à cent à l'heure. Les comédiens, dont Robert Sandoz lui-même, divertissent les enfants pendant une heure et parviennent même à leur enseigner deux ou trois choses. La complicité entre les acteurs est parfaite et les épreuves sont plus farfelues les unes que les autres. La plupart d'entre elles font

intervenir le public, ravi de participer à l'action. Apprendre en amusant, tel semble être l'une des devises de ce spectacle qui conduit à un enseignement moral, à retenir : mentir, c'est mal et ça privera les petits de leurs cadeaux.

Waqas Mirza
L'atelier critique, 18.12.2015

Prochainement

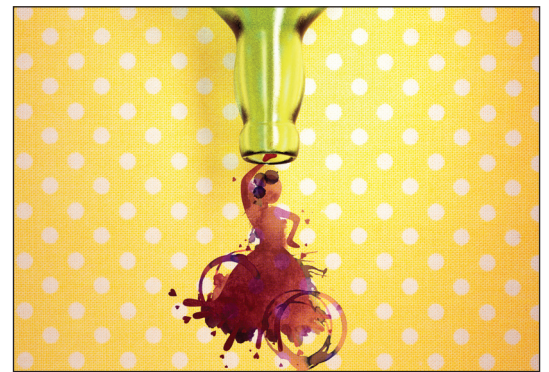
o p é r a d e c h a m b r e (dès 7 ans)

Le philtre d'amour

d'après **Gaetano Donizetti**

Si elle en change le titre, cette version condensée de *L'élixir d'amour* y apporte aussi une touche joliment saugrenue. De sa partition particulièrement enlevée à son intrigue savoureuse et riche en rebondissements, on y retrouve les ingrédients qui ont fait de cette perle musicale l'un des opéras les plus joués dans le monde.

du 12 au 15 décembre | 20h · di 14h & 17h



DR

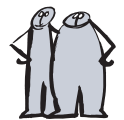
Passage de midi

Buster Keaton – Une conférence de Raphaël Chevalley, en collaboration avec La Lanterne Magique, dans le cadre des ciné-concerts *Steamboat Bill Jr.* et *Le mécano de la Générale*.

me 11 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage