

Le Passe-Plat

Minotaure

de Friedrich Dürrenmatt

Durée: 1h10

Recette maison

C'est grâce à Nathalie Dubois que j'ai découvert ce texte. J'avais eu l'occasion de le lire en 2010 lors d'un concert du Nouvel Ensemble Contemporain au Centre Dürrenmatt. J'avais été très touché par l'émotion qui se dégageait de ce portrait conjuguant innocence et monstruosité. Quelques années plus tard, Veneziela Naydenova me proposa de reprendre ce texte dans un projet qui associerait voix, piano et contrebasse. J'avais eu le plaisir de mettre en scène l'opéra *Aleko* de Sergueï Rachmaninov qu'elle dirigeait et je découvris avec enthousiasme le travail d'Irina-Kalina Goudeva, dont j'écoutai avec enthousiasme plusieurs disques. C'est donc à trois que nous avons créé ce récital à Saint-Blaise, avant de le reprendre en Valais, à Saxon et Sion, ainsi qu'à la salle Paderewski de Lausanne. Et nous sommes heureux de vous l'interpréter maintenant en ces murs.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Pour Dürrenmatt, le monde est le labyrinthe du Minotaure, un asile de fous, et l'homme, dans sa condition même, est moitié humain, moitié monstre. Tout en conservant la trame du mythe, il le réinvente, décrivant un décor de miroirs ne reflétant d'abord que la seule image de la créature. Puis arrive l'altérité avec une jeune femme envoyée en otage. Il veut la posséder et la tue sans le vouloir. Dès lors, chaque nouvelle rencontre n'est que violence et le Minotaure devient le monstre mythique et sanguinaire de la légende. L'intégralité du texte de Dürrenmatt est ici mis en musique dans des compositions s'étendant de la Renaissance jusqu'à la musique contemporaine. Au rythme de mélodies acoustiques et électro-acoustiques interactives, le spectateur est transporté dans un univers où se mêlent poésie et imaginaire: le cosmos du Minotaure.

avec

Robert Bouvier (récitant)
Irina-Kalina Goudeva (contrebasse, voix, électroniques interactives)
Veneziela Naydenova (piano, composition, arrangements)

équipe de création

texte Friedrich Dürrenmatt
(*La Ballade du Minotaure*, éditions de Fallois, 1985)
traduction Jean-Paul Clerc
créations multimédia
Ejnar Kanding (électroniques interactives)
Casper Øbro (vidéo)

programme

Veneziela Naydenova, *Præludium* pour piano
Edith Canat de Chizy (*1950), *Danse de l'Aube* pour cb solo (extrait)
Roland E. Curb (*1946), *Tango* pour cb et piano (extrait)
Igor Stravinsky (1882-1971), *Tango*
Arvo Pärt (*1935), *Spiegel im Spiegel* pour cb et pianoforte
Astor Piazzolla (1921-1992), *Tango 2* (extrait)
Emil Tabakov (*1947), *Motivi* pour cb solo (extrait)
Astor Piazzolla, cadence de *Contrabajissimo*
Arvo Pärt (*1935), *Für Alina* pour piano
Astor Piazzolla *Melodia* (extrait)
Jean Sibelius (1865-1957), *Valse triste* op. 44, musique pour *Kuolema (La Mort)* d'Arvid Järnefelt
Veneziela Naydenova, *Dream Images* pour piano
Claudio Monteverdi (1567-1643), *Lamento d'Arianna*
de l'opéra *L'Arianna* SV 22

production

Musique au chœur, en collaboration avec Concordia Festival de Musique et d'Art contemporain, d'après une idée originale de Veneziela Naydenova

soutiens

Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel
Fondation Casino de Neuchâtel

La représentation du 24 novembre est suivie d'une rencontre avec Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.



Entrée

r é s u m é

Tout en s'inspirant du mythe, Dürrenmatt inverse la perspective originelle en relatant les événements du point de vue du Minotaure. Il façonne une créa-

ture humanisée, capable de s'émouvoir en dépit de son apparence monstrueuse, tout en reconsidérant les catégories morales à l'aune de celles de l'Antiquité.

Plat principal

m u s i c i e n n e s

Irina-Kalina Goudeva, contrebassiste et interprète de renommée internationale, étudie au Conservatoire d'Etat bulgare à Sofia, puis au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Lauréate de plusieurs prix internationaux, dont le Prix spécial du Jury Giovanni Bottesini à Parme, elle est pendant plusieurs années contrebassiste solo de l'Orchestre du Théâtre royal de Danemark, puis se produit comme soliste et chambriste en Europe, en Amérique du Sud, en Australie et aux Etats-Unis. Depuis 1998, elle est contrebassiste solo de *Contemporanea Interactive Art Ensemble* à Copenhague. Ses goûts éclectiques et sa passion pour la musique contemporaine la font explorer toutes sortes de répertoires, du baroque au tango moderne, en passant par le jazz et la musique électro-acoustique, qui l'amènent à collaborer avec des compositeurs avant-gardistes du monde entier. En 2007, elle fonde l'Ikana Art Studio pour Musique & Theatre Performances. Elle est aussi directrice artistique du Concordia Festival de Musique et d'Art contemporain.

Veneziela Naydenova a elle aussi suivi une solide formation musicale en Bulgarie et en Suisse : diplôme de piano, licence en musicologie, plusieurs certificats supérieurs... C'est au cours de ses études au Conservatoire de Genève, où elle obtient son diplôme de culture musicale, qu'elle rencontre Irina-Kalina Goudeva. En 1997, elle écrit pour elle *Samodivska*, une pièce pour contrebasse et contralto. Membre de SONART (Association Suisse de Musique) comme compositrice, musicologue, pianiste et chef d'orchestre, elle assume la direction artistique de différents projets musicaux. Spécialiste de musique contemporaine, elle écrit des critiques musicales ainsi que des compositions pour voix et instrument solo, de la musique de chambre, des pièces chorales et des arrangements, tout en enseignant le piano au CMNE. A Neuchâtel, elle assure aussi la direction artistique de *Musique au chœur* et a fondé les Editions Lyra. Depuis 2010, elle est également présidente de la Fondation PliskArt en Bulgarie.

Dessert

e x t r a i t

Elle vit, qui lui faisaient face, des créatures en nombre infini, pareilles à elle, et, se tournant pour ne plus les voir, retrouva devant elles un nombre infini de créatures semblables. Elle se trouvait dans un monde rempli de créatures accroupies, sans savoir qu'elle était cette créature. Elle

en fut comme paralysée. Elle ne savait pas ou elle se trouvait, ni ce que voulaient les créatures accroupies autour d'elle, peut-être ne faisait-elle que rêver, bien qu'elle ignorât ce qu'était le rêve, ce qu'était la réalité.

Friedrich Dürrenmatt

Prochainement

t h é â t r e

Le roi se meurt

d'Eugène Ionesco mise en scène Cédric Dorier

Dans ce chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde, le roi Bérenger I^{er} est contraint de faire face simultanément au délitement de son royaume et à sa propre déchéance. Glissant sans prévenir du comique au tragique, la pièce interroge la soif de vie et le désir de postérité.

me 27 novembre | 20h

audiodescription proposée pour les personnes aveugles et malvoyantes, en collaboration avec l'association Ecoute voir



© Alan Humrose

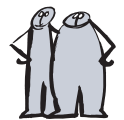
Passage de midi

Buster Keaton – Une conférence de Raphaël Chevalley, à la rencontre de « l'homme qui ne riait jamais », dans le cadre des ciné-concerts *Steamboat Bill Jr.* et *Le mécano de la Générale*.

me 11 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage