

Le Passe-Plat

Le mousse au chocolat

texte & mise en scène Anne Quesemand par le Théâtre à Bretelles

Recette maison

Il y a une quinzaine d'années, Mathieu Menghini avait programmé ce spectacle au Centre culturel neuchâtelois, remportant l'adhésion des jeunes et des moins jeunes spectateurs. Pour notre plus grand plaisir, le Théâtre à Bretelles a accepté de le reprendre spécialement pour nous à l'occasion de l'événement *Chocolatissimo*. Le texte comme la mise en scène, très inspirés, sont signés Anne Quesemand, qui nous a hélas quittés au printemps dernier et à qui nous souhaitons dédier ces représentations. Dans *Le mousse au chocolat*, elle évoque très subtilement la maltraitance des enfants pris dans les rouages de l'industrie chocolatière. On appréciera tout particulièrement l'originalité de son écriture, où les personnages échangent leurs répliques dans une drôle de langue composée de métaphores culinaires. Bon spectacle à tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Anne Quesemand a 15 ans de piano derrière elle et est agrégée de Lettres classiques lorsqu'elle rencontre à Paris Laurent Berman, un architecte jouant des cuivres dans la fanfare des Beaux-Arts. Tous deux passionnés de musique, ils choisissent de s'investir dans la défense d'un art populaire de haut niveau et riche en expérimentations. En 1976, ils fondent leur compagnie, Le Théâtre à Bretelles, et créent le Théâtre Dunois, dédié à la jeunesse. Ensemble, ils produisent une trentaine de spectacles et publient une douzaine de livres (pièces de théâtre, romans, contes, essais, albums jeune public). En 2000, le duo reprend la direction de La Vieille Grille, haut lieu anticonformiste du Paris des années 1970. Leur programmation mêle théâtre et musiques en tous genres et continue de conjuguer spectacles populaires et singularités poétiques jusqu'à la fermeture définitive de la Vieille Grille en juin 2018.

Durée: 1h05

avec

Laurent Berman / Dounya Hdia, en alternance (Gallimafrée)
Aubert Fenoy (Biscotto)
Charlotte Popon (Tarabiscotte)
et la voix de Bruno de La Salle

équipe de création

texte & mise en scène
Anne Quesemand
scénographie & décor
Laurent Berman
et Anne Quesemand
assistés de Valérie Berman
musique Roch Havet
et Christophe Soto
costumes Laurent Berman
et Didier Sainderichin
assistés de Stéphanie Manzano
et Anne Elbaz
lumières Mathieu Baillet
régie Julien Jedliczka
bande-son & bruitages
Nicolas Dambroise / Lobster Films

production

Théâtre à Bretelles
Lobster Films

soutiens

Ministère de la Culture
ADAMI

spectacle accueilli dans
le cadre de *Chocolatissimo*
www.chocolatissimo.ch



Entrée

r é s u m é

Biscotto, le biscuit-matelot-pâtissier, fait naufrage sur l'île de Gallimafrée, un ogre impatient qui rêve de le dévorer. Pour l'éloigner, il lui promet une fiancée « à croquer », Tarabiscotte, à la condition que le méchant glouton coure le monde

et lui rapporte les ingrédients nécessaires à sa préparation. En l'absence de l'Ogre, Biscotto donne vie à la fée Tarabiscotte et en tombe amoureux. Ensemble, ils se promettent de se débarrasser de Gallimafrée, qui s'apprête à rentrer de son périple...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Le spectacle permet de voyager dans un univers poétique où se mêlent musique, jeu, chansons et cuisson en direct. Musical, odorant, sensuel, il joue aussi sur le langage et s'adresse ainsi à tous les gourmands. La morale de l'histoire, puisque morale il y a comme dans tout conte, est implicite : les deux personnages – Biscotto, le poète-créateur-pâtissier, et Tarabiscotte, la fée coquine aux formes douces mais au langage dessalé – nous enseignent que les vrais plaisirs de la gourmandise sont ceux que l'on partage et mettent en valeur l'alchimie de la patience, de la civilisation, du

goût, du savoir-vivre et du partage, contre la brutalité et la voracité destructrice des égoïsmes gloutons. Tous les textes sont presque entièrement construits à partir de métaphores culinaires. L'Ogre n'est pas incarné ; il est présenté par une voix dans une bande-son très travaillée (alternant musiques et bruitages) et visuellement sous la forme d'ombres chinoises ou de projections. Les musiques, elles, nous entraînent dans un univers jazzy, mâtiné de références sud-américaines.

Anne Quesemand
auteure & metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Eclairs, crème fouettée, vanille, sucre venus des quatre coins du monde défilent à nos oreilles alléchées. Cette pièce n'est pas seulement un spectacle drôle et appétissant. Elle aborde un thème douloureux, celui de la maltraitance des enfants et de l'esclavage. Le texte est intelligent, amusant et très référencé. On voyage dans un monde très visuel, riche en cartes peintes sur toiles et en biscuits sculptés. *Le mousse au chocolat* prend les enfants pour ce qu'ils sont, des êtres doués de bonne raison.

Jeux de mots délicieux, situations craquantes et sucrées... *Le mousse au chocolat* est vraiment un spectacle familial auquel chacun goûte avec gourmandise et sans modération ! Ça se boit comme du lait. Le spectacle revisite à sa façon les contes de l'enfance, du Chaperon Rouge au Petite Poucet, rendant le tout drôlement rigolo. Il y est question de filles qui n'ont rien dans le citron et de lassos en chewing-gum qui donnent l'impression à ceux qui s'en servent d'être de vrais malabars...

Sabine Maillochon
Radio France Vaucluse, 18.07.1998

Valérie Richard
L'Est républicain, 27.02.1999

Prochainement

t h é â t r e (dès 7 ans)

Cette année, Noël est annulé

texte & mise en scène **Robert Sandoz**

Suite à une promesse formulée étant enfant, Robert est contraint de sauver Noël chaque année en relevant des défis farfelus. Dans sa mission, il peut compter sur l'aide de la « fanfare de ses huit ans », des musiciens qui logent dans sa tête et mettent sa vie en musique !

di 1^{er} décembre | 15h · 16h · 17h



© Elizabeth Carecchio

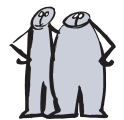
Passage de midi

Présentation de la Plate-forme suisse du cacao durable réunissant 43 acteurs du secteur suisse œuvrant en faveur de la gestion durable dans la chaîne de production et de valorisation du cacao.

me 6 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **maxetmeuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage