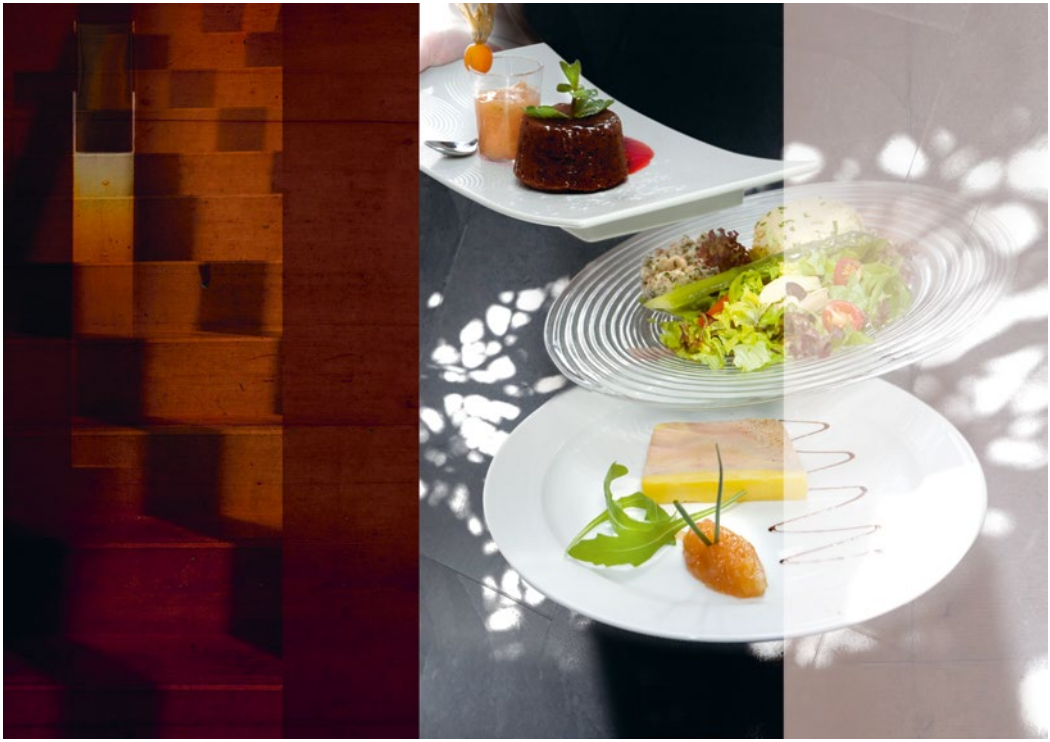
théâtre du passage

Programme 2018-2019 Neuchâtel



chezmaxetmeuron

le restaurant du théâtre du passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | repas | banquets
à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien
pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle

WiFi

numéro 10

54

54 rangs dans le noir et une étoile prête à briller

54

Partageons
d'autres valeurs

BCN

La fugue

d'Alpes et Lac

Un nouveau nom, un nouveau cadre

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés!

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail!

www.alpesetlac.ch

Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse

T: +41 (0)32 723 19 19 | F: +41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch

Que ce soit à midi ou à minuit, il y a toujours quelque chose à vivre au Théâtre du Passage. Riche et innovante, la présente saison, avec ses 44 spectacles, en témoigne une fois de plus! Regardez bien et vous y trouverez votre bonheur à toute heure du jour et de la nuit! Notre théâtre régional, avec son restaurant, constitue l'un des endroits les plus chaleureux de la ville. Il est idéal pour échanger, faire des rencontres et tisser du lien social. Dès ce jour, nous y croiserons de nouveaux amis puisque la Grande Béroche fait désormais partie des communes qui le soutiennent. Soyez toutes et tous les bienvenus dans cet espace magique qui a le pouvoir de changer nos vies.

Thomas Facchinetti
Président du comité de direction
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Qu' il m'emporte, voici ce que j'attends du théâtre. Qu'il me bouscule, m'élève vers cet ailleurs attirant, intrigant, voire inquiétant, me fasse miroiter des départs et apaise ma soif même dans un mirage. Comme cette tornade de... Passage qui vient de la planète du *Petit prince*, parcourt les rives du Danube et de tout le littoral, la Finlande, l'Inde jusqu'au Palais de Beaulieu, elle draine avec elle des troupes tessinoises, romandes, suisses alémaniques et de bien plus loin encore. Ce tourbillon entraîne dans son élan les spectateurs dès 2 ans, fait danser les ampoules, projette des mondes en réalité virtuelle... Ne résistez pas au clin d'œil de ce cyclone!

Robert Bouvier

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Boudry
Cornaux
Cortaillod
Corcelles – Cormondrèche
Hauterive
La Grande Béroche
La Tène
Milvignes
Neuchâtel
Peseux
Saint-Blaise

ses partenaires officiels

UBS
KPMG
BCN

ses partenaires principaux

MIGROS pour-cent culturel
viteos
MONT BLANC

© Giona Mottura

association des amis du passage

Rejoignez l'Association des amis du Passage, retrouvez d'autres passionnés et soutenez ce lieu d'accueil et de création!

Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte actuellement 180 membres et s'implique fortement dans la vie du Théâtre du Passage. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle récolte, elle soutient notamment les rencontres et concerts du *Passage de midi*, contribue au renouvellement de certains équipements techniques et favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public. Elle a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises.

L'Association des amis du Passage propose à ses membres de nombreuses activités et privilèges: visite des coulisses, introduction à certains spectacles en compagnie des artistes, invitation à des répétitions ou encore offre de réduction (2 places à 50%) valable sur une sélection de spectacles.

Cotisation
Adhésion et rens.

membre ami 40.–
032 717 79 07

membre passion 200.–
amis@theatredupassage.ch

autres dons bienvenus
www.theatredupassage.ch/amis

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRE

rencontres ~ concerts

paSSagedemidi

3 octobre	studio	**Julien Burri** | *Prendre l'eau* & **Stéphane Blok** | *Les fables de la joie*	textes en musique
7 novembre	petite salle	**Teresa Larraga** | *Boleros*	concert-spectacle
21 nov | 18h	petite salle	**J'ai pas fini!** | pièce d'Eric Masserey + débat sur les directives anticipées	spectacle + débat
12 décembre	studio	**Elisa Shua Dusapin** | *Les Billes du Pachinko*	rencontre avec l'auteure
30 janvier	grande salle	**Concert #1** | en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
13 février	studio	**Aude Seigne** | *Une toile large comme le monde*	rencontre avec l'auteure
ve 22 fév | 23h	petite salle	**Ostande** | *Noyés par la décrue* + Pat Genet | *Animal torpedo*	duo électrorock noise & words
27 février	grande salle	**Concert #2** | en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
6 mars	billetterie	**Jeanne Perrin** | *Chroniques d'outre-scène*	lecture-spectacle
20 mars	grande salle	**Concert #3** | en collaboration avec la HEM Genève – Neuchâtel	musique classique
3 avril	petite salle	**Alfredo Pittis** | *De viento y solitarios*	tango & peinture live
ve 21 juin | 20h	petite salle	**Benjamin Ruffieux** | *Navigations sur l'Axe du Monde*, finissage Printemps culturel	textes en musique

Le mercredi 12h15 – 13h sauf indication contraire \| entrée libre au chapeau, sauf les concerts HEM: 10.– / 5.–
Plus d'infos sur **www.theatredupassage.ch/passage-de-midi** et notre app

expositions

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

25 août – 30 nov 2018
Ñé'e Porà — Les belles paroles
en collaboration avec le Jardin botanique de Neuchâtel \| photos Blaise Mulhauser

4 déc 2018 – 15 mars 2019
Manuscrits et repentirs — A la quête du mot juste
sur une idée originale et les choix de manuscrits de Monique Lecarpentier
photos Alain Lonchampt

21 mars – 21 juin 2019
Benjamin Ruffieux — Navigations sur l'Axe du Monde
dans le cadre du Printemps culturel

Raindeer observing humans, Nordaustlandet © 2015 Benjamin Ruffieux

20h
di 17h

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-
Hors abonnement

Feu la mère de Madame / Les Boulingrin

de G. Feydeau et G. Courteline mise en scène Jean Liermier

Deux classiques du vaudeville sur les routes du littoral! Des comédies à l'humour dévastateur, transcendées par l'esprit du théâtre de tréteaux et portées par le souffle de comédiens irrésistibles.

Avec
Mauro Bellucci
Simon Labarrière
Sabrina Martin
Brigitte Rosset

Production
Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Leur plaisir de jouer est contagieux. Et quelle joie d'assister à leur métamorphose d'une pièce à l'autre! Jean Liermier s'est entouré de comédiens dont la *vis comica* réserve de savoureuses surprises au public, lequel prendra place sur un gradin couvert, devant un camion transformé en théâtre itinérant aux allures d'immeuble parisien, pour assister aux frasques de la petite bourgeoisie comme s'il s'agissait des voisins de l'appartement d'en face. On y découvrira d'abord un couple en pleine dispute à qui l'on vient soudain annoncer une bien triste nouvelle... Puis on assistera à une autre querelle conjugale et au désarroi d'un pique-assiette qui se retrouve piégé à son propre jeu dans une version revisitée et hilarante de l'arroseur arrosé. Deux comédies enlevées, riches en péripéties, pour un moment de théâtre généreux, aussi original que convivial.

Durée: 1h15

© Carole Parodi

« Grâce à la scénographie fort à propos de Catherine Rankl et au jeu parfaitement affûté des comédiens, on est sûr de passer une heure dix de rigolade. »
La Tribune de Genève

« Dans ce carnage burlesque, les acteurs sont d'une implacable précision. Courteline et Feydeau giflent bien. Tendez la joue: ça euphorise. »
Le Temps

hors les murs
avec le soutien de KPMG

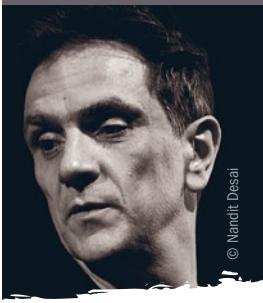
4 octobre
jeudi

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Ecoutez nos défaites – End

de Laurent Gaudé conception et mise en scène Roland Auzet


© Nandit Desai

Comment continuer à vivre après les pertes et les deuils? Un spectacle coup de poing sur les affres de la guerre, adapté du dernier roman de l'auteur d'*Eldorado*, qui bouleversa le public du Passage en 2017.

Un agent des services de renseignements français est chargé de retrouver à Beyrouth un ex-membre des commandos d'élite américains, soupçonné de trafics divers. Tous deux tenteront de se percer à jour au-delà même des conflits dans lesquels ils ont dû s'impliquer... Comme toujours chez Gaudé, le pessimisme du propos s'efface derrière la révélation des ressorts insoupçonnés de l'âme humaine. L'auteur dépeint ici l'inanité de toute conquête, démontrant que seules l'humanité et la beauté valent la peine que l'on meure pour elles. Après Montréal et avant Paris, le spectacle s'arrête à Neuchâtel en exclusivité suisse. Auzet propose un dispositif scénique et sonore particulièrement pertinent pour plonger le spectateur dans l'intimité des deux protagonistes, interprétés en parfaite alchimie par les charismatiques Thibault Vinçon et Gabriel Arcand, l'un des acteurs du film culte *Le déclin de l'empire américain*.

Avec
Gabriel Arcand
Thibault Vinçon

Coproduction
Le Groupe de la Veillée
Cie Act-Opus

Durée: 1h25

DR

grande salle

du 25 au 28 octobre
du jeudi au dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

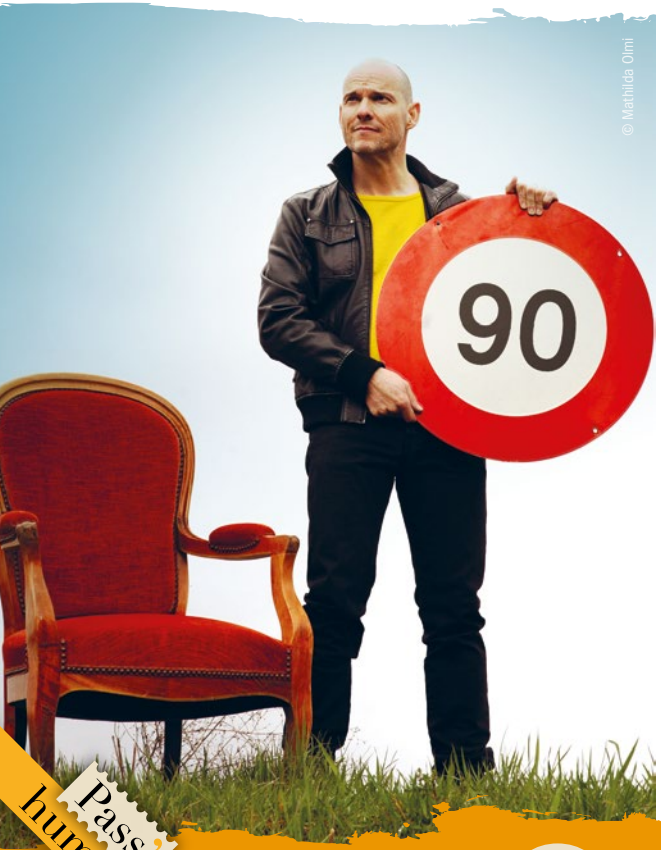
Lionel Frésard

Durée: 1h15

Production
Cie du Lion

On avait dit 90... mise en scène Thierry Romanens

Prix SSA de l'humour 2017 pour son précédent spectacle *Molière-Montfaucon 1-1*, Lionel Frésard retourne dans ses Franches-Montagnes pour continuer d'y confronter le théâtre à la vie de tous les jours.



© Mathilda Olmi

Ayant assisté à une représentation de *La cerisaie* de Tchekhov et fasciné par le personnage de Firs, un comédien décide de monter la pièce dans son village. Il doit alors faire face aux réticences de la population, aux sollicitations de sa mère placée en EMS... et même aux angoisses de Firs, désireux d'explorer d'autres horizons! Avec ce nouveau seul en scène, Lionel Frésard continue de s'inspirer de sa passion pour le théâtre mais aussi de ceux qu'il côtoie loin des planches et qui le replongent dans les vicissitudes du quotidien. Celui qui fut bistrotier, un peu footballeur, un peu boucher, se nourrit de ses racines jurassiennes et de son propre vécu. Reconnu dans toute la Suisse romande, il est désormais aussi demandé en France après avoir présenté à Avignon son précédent solo, dans lequel son village de Montfaucon tenait déjà une place importante. *On avait dit 90...* devrait aussi charmer ceux qui s'évertuent à répéter quatre-vingt-dix!

Pass humour

26 octobre
vendredi

20h

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 40.-

En attendant Bojangles

d'après Olivier Bourdeaut mise en scène Victoire Berger-Perrin

Un homme et une femme vivant une histoire d'amour fou embarquent leur fils dans leur mode de vie délicieusement bohème... Quand l'optimisme des comédies de Capra rencontre la fantaisie de *L'Ecume des jours*.

Le roman d'Olivier Bourdeaut a conquis plus de 350'000 lecteurs. C'est un véritable hymne à la vie et à l'amour dans ce qu'il a de plus inconditionnel, et son adaptation théâtrale a su magnifiquement traduire la folie douce qui le traverse. Si au cinéma, on parle volontiers de « Feel good movie », on aimerait inventer le terme de « Feel good play » pour cette pièce bouleversante de tendresse. Sous le regard émerveillé de leur fils, un couple danse sur la chanson *Mr. Bojangles* interprétée par Nina Simone, s'abandonnant à son goût du rêve et de la fête perpétuelle. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mlle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui vole en liberté dans l'appartement. C'est elle qui entraîne ses proches dans un tourbillon de chimères, ignorant la chute qui peut succéder au vertige...

« Sans pathos inutile, c'est tout à la fois très drôle, tendre et émouvant. » L'Humanité

« Victoire Berger-Perrin donne corps au récit avec une effervescence, une énergie joyeuse et communicative. » Elle Culture

Durée: 1h30

Avec
Victor Boulenger
Didier Brice
Anne Charrier

Production
Atelier Théâtre Actuel

« Un incroyable petit bijou d'émotion. A voir d'urgence. »
Le Parisien

© Evelyne Desaux

grande salle

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Amphitryon

de Molière mise en scène Stéphanie Tesson

Durée: 1h40

Avec
Yannis Baraban / Benjamin Boyer
Jean-Paul Bordes
Sophie Bouilloux
Antony Cochin
Odile Cohen
Mathias Maréchal
Guillaume Marquet
Nicolas Vaude

Production
Théâtre Poche-Montparnasse

Coproduction
Phénomène et Cie

Le temps d'un songe, Molière quitte la société des hommes pour se projeter dans les sphères divines, explorant des territoires inédits aux frontières du surnaturel et de la folie.

Jupiter a jeté son dévolu sur la vertueuse Alcmène, épouse du général Amphitryon, parti à la guerre. Le dieu prend les traits de ce dernier, s'introduit dans la demeure conjugale et abuse la jeune femme... Stéphanie Tesson insuffle à cette sulfureuse intrigue une enivrante légèreté, laissant opérer le charme de ce mystère voilant le jour et la nuit, confondant le visible et l'invisible, et troublant les certitudes de personnages comme dépassés par eux-mêmes, devenant les jouets innocents de vertigineux jeux de rôles. S'inspirant d'une pièce éponyme de Plaute, Molière instille dans sa comédie les préoccupations de son siècle et y interroge les notions de pouvoir, d'identité et de prédestination. Témoignant d'une rare maîtrise des alexandrins, les comédiens rendent avec sensibilité et limpidité toute la beauté d'une langue que parlent ici les hommes, les dieux et même... la Nuit!

« Un grand respect du vers, un naturel, une vivacité qui enchante ! Une très intelligente et ferme mise en scène de Stéphanie Tesson. »
Le Figaro

« Un Amphitryon *vif et enlevé ! »*
Vanity Fair

© Pascal Gély

2 · 3 · 4 novembre
vendredi · samedi · dimanche

ve 20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Zoo story

d'Edward Albee mise en scène François Landolt

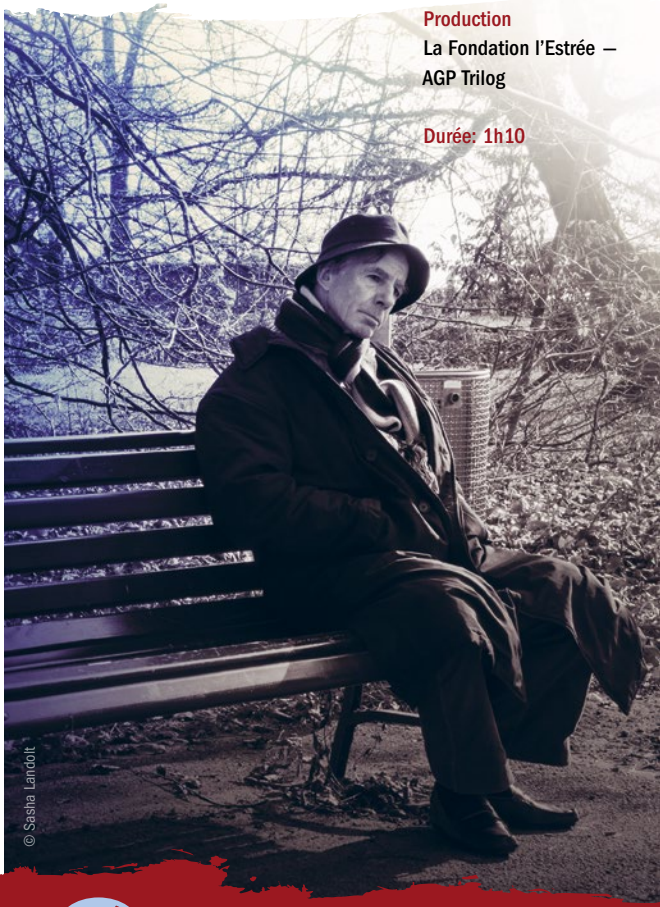
Dans une société marquée par l'individualisme, la loi de la jungle s'impose toujours plus sournoisement. Une démonstration poignante du processus de marginalisation.

Avec
Lionel Brady
Edmond Vullioud

Production
La Fondation l'Estrée — AGP Trilog

Durée: 1h10

Peter, cadre dans une maison d'édition, se repose dans un parc lorsqu'il est apostrophé par Jerry, un marginal qui insiste pour lui raconter sa journée. Peter écoute patiemment mais le ton monte lorsque Jerry insiste pour que Peter lui cède son banc... L'Américain Edward Albee disait de sa pièce, créée en 1959, qu'elle était une représentation de son époque. Soixante ans plus tard, la solitude est devenue un fléau largement répandu dans notre civilisation. Un personnage comme Jerry n'est plus considéré comme un paria. François Landolt le démontre subtilement, en présentant un homme cultivé, intelligent, bien loin d'un voyou, et qui a voulu rester digne dans une société où le fil reliant un individu à son entourage est de plus en plus ténu. Or son besoin viscéral de communiquer ne fait que susciter l'indifférence. Comment dès lors survivre dans ce monde où plus que jamais l'homme est un loup pour l'homme?



© Sasha Landolt

petite salle

du 7 au 11 novembre
du mercredi au dimanche

19h | ve 20h
di 13h30

Plein tarif: 50.-
Tarif réduit: 25.-
Hors abonnement
toutes faveurs suspendues

Une chambre en Inde

création collective du Théâtre du Soleil

dirigée par Ariane Mnouchkine

Le chaos du monde à travers le rire et la vitalité d'une comédie puisant son inspiration dans une forme traditionnelle de théâtre indien: le Theru Koothu.

Durée: 4h avec entracte

Coproduction
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Partenaires
Comédie de Genève
Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains
Théâtre du Passage – Neuchâtel
Théâtre Forum Meyrin

Exceptionnel: Ariane Mnouchkine et le mythique Théâtre du Soleil à Lausanne! Ce rêve fou a pu être réalisé grâce à Omar Porras, initiateur de cet accueil inespéré. Et parmi les 12'600 spectateurs qui sont attendus, 200 auront pu trouver leur place à la billetterie du Passage. Avec cette histoire d'une troupe réunissant 34 comédiens de 13 nationalités différentes, contrant de nombreux obstacles pour créer un spectacle en Inde, Ariane Mnouchkine propose une mise en abyme non dénuée de gravité, empreinte d'une folle liberté de ton, riche en passages chantés et dansés. La metteuse en scène témoigne avec insolence de sa foi en la valeur universelle du théâtre, convoquant pour cela aussi bien Tchekhov que Charlie Chaplin dans un moment d'anthologie bouleversant.

Théâtre populaire romand – La Chaux-de-Fonds
Théâtre Vidy-Lausanne
UNIL – La Grange de Dorigny

Autres dates sur
www.lesoleil-lausanne.ch

© Michèle Laurent

« Convoquant le théâtre tamoul et le Roi Lear, Une chambre en Inde *s'offre comme une comédie, un spectacle joyeux et drôle, même s'il se collette avec les maux de notre monde. »*
Le Monde

« Sur le plateau se mêlent à la fois les préoccupations les plus intimes et le fracas du monde le plus intense, les deux se potentialisant. »
Libération

Palais de Beaulieu — Lausanne
samedi et dimanche, possibilité de réserver le transport en car (23.– frs)

7 · 8 novembre
mercredi · jeudi

20h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-

Stephan Eicher & Traktorkestar

avec Steff la Cheffe

Parce qu'il aime les projets décalés, le plus francophile des chanteurs de Suisse alémanique s'entoure d'une fanfare explosive et d'une virtuose du beat boxing!

Enthousiasmé par l'atmosphère du Passage où il a répété en 2017 avant de jouer à Festi'neuch, Stephan Eicher a manifesté le vif désir d'y présenter son concert, construit autour d'un souvenir personnel datant de 1978, lorsque l'artiste monta dans un train de nuit Berne-Paris. Ce secret du passé resurgit quarante ans plus tard, dans un conte de fée où il est question de séparations et de retrouvailles. Fasciné par les expérimentations artistiques (il a récemment partagé la scène avec une collection d'automates!), Stephan Eicher explore ici de nouveaux univers avec les musiciens du Traktorkestar et la Bernoise Steff la Cheffe, figure majeure de la scène rap alémanique. Ils forment ensemble une famille recomposée inédite que nous sommes heureux d'accueillir dans le cadre d'une longue tournée internationale pour un voyage musical des plus entraînants... et sans billet retour!

© Ellen Mattys

© Tabea Hüberli

Durée : 1h30

Avec
Stephan Eicher (chant et musique)
Steff la Cheffe (beat boxing)
Traktorkestar (orchestre)

Production
Opus One

« Certainement le set le plus festif de la carrière de Stephan Eicher. Le public en redemande. »
La Tribune de Genève

grande salle

10 · 11 novembre

samedi · dimanche

théâtre

dès 12 ans

sa 18h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Chocolat blues

d'après Gérard Noiriel mise en scène Isa Armand

avec Gora Diakhaté

Durée: 45 min

Production
Les Petits Ruisseaux

DR

Un seul en scène intense, rendant hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité en France, à l'origine du film *Chocolat* avec Omar Sy et James Thierrée.

L'ouvrage de Gérard Noiriel, *Chocolat clown nègre*, est basé sur une histoire vraie. En 1886, un esclave cubain arrive à Paris comme domestique d'un clown anglais et devient bientôt son acolyte sur scène. Il y restera vingt ans et y connaîtra un succès retentissant sous le nom de Chocolat. Affublé de ce sobriquet humiliant, l'artiste n'a jamais pu se faire inscrire à l'Etat civil sous son véritable nom. Dans ce spectacle qui aborde avec finesse la question des discriminations et du combat pour la dignité, Gora Diakhaté reproduit avec une grande aisance la gestuelle des esclaves afro-américains, que Chocolat fut le premier à présenter au public français avant qu'elle ne soit transmise par le cake walk, le charleston et le hip hop. Un magnifique hommage à ce pionnier injustement oublié, dans une mise en scène qui conjugue habilement les inserts vidéo, l'art du conte, la danse et la pantomime.

dans le cadre de *Chocolatissimo*

CHOCO

Pass' famille

petite salle

Goûter offert avant les représentations par le restaurant Chez Max et Meuron

20 · 21 · 22 novembre
mardi · mercredi · jeudi

20h
me 15h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Funérailles d'hiver

de Hanokh Levin par la Cie du Passage

Une farce burlesque avec chansons, une échappée fantastique causée par la concomitance malheureuse de deux événements majeurs au sein d'une même famille...

Bobitshek doit honorer la promesse faite à sa défunte mère d'un bel enterrement en présence de toute la famille. Mais celle-ci s'apprête à fêter en grandes pompes le mariage de la cousine! Que faire? Pour éviter le dilemme, on fuit. Une fuite totale et absolue, de la plage de Tel-Aviv au sommet de l'Himalaya. La fuite en avant d'une société tout entière vouée au culte de la jeunesse éternelle et du consumérisme débridé, niant le déclin, la maladie et la mort. Le théâtre de Levin, issu du cabaret, se permet toutes les audaces. L'auteur revendique son humour au vitriol et son style iconoclaste, portant un regard sans concession mais non dénué de tendresse sur la peur de disparaître, la soif de domination, le désir et la lâcheté. Animée d'un grand souffle épique, la pièce s'amuse de l'humanité avec ses joies et ses petites misères, incarnée ici par douze comédiens dont la plupart sont aussi musiciens et chanteurs.

© Beata Szparagowska

Durée: 2h

Mise en scène
Michael Delaunoy

Avec
Frank Arnaudon
Pierre Aucaigne
Robert Bouvier
Jeanne Dailler
Fabian Dorsimont
Muriel Legrand
Lee Maddeford
Laurence Maître
Frank Michaux
Thierry Romanens
Catherine Salée
Philippe Vauchel

Production
Cie du Passage

Coproduction
Rideau de Bruxelles

Soutien
Centre des Arts scéniques
Maison de la culture
Famenne-Ardenne

cie du passage

grande salle

17h

Tarif unique : 80.-
Hors abonnement
toutes faveurs suspendues

© Tashko Tasheff

Birkin / Gainsbourg: Le symphonique

avec Jane Birkin

accompagnée par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel

direction Alexander Mayer

Une soirée exceptionnelle proposée par Médecins du Monde Suisse à l'occasion de son 25ème anniversaire.

En cette journée internationale pour l'élimination de la violence contre les femmes, le Passage est heureux de s'associer à Médecins du Monde Suisse pour accueillir Jane Birkin, connue pour son engagement en faveur de nombreuses causes humanitaires. C'est en donnant un concert à Fukushima qu'elle a rencontré le grand compositeur Nakajima qui a su garder l'âme des mélodies de Gainsbourg en les sublimant par ses arrangements classiques ou jazzy, destinés à des ensembles symphoniques. Depuis, de nombreux orchestres de Montréal, Varsovie, Tokyo ou Londres ont accompagné celle dont la voix elle-même est un instrument à la grâce unique, une vibration impressionniste, une résonance toute de pureté et de vulnérabilité. Jane Birkin chante comme elle joue, se laissant intimement traverser par les mots des poètes. Quinze ans après *Arabesque*, elle revient ici tutoyer la voûte céleste.

© Nico Bustos

Durée: 1h30

Direction artistique
Philippe Lerichomme

Arrangements et piano
Nobuyuki Nakajima

Production
Les Visiteurs du Soir

« Plein d'émotion, de classe et de dignité. »
Paris Match

« Magnifique! »
Le Parisien

« Un projet fascinant témoignant de l'amour de Gainsbourg pour Brahms et Chopin. »
Sunday Times

25 ans MÉDECINS DU MONDE 1993-2018

27 novembre
mardi

20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Je suis la bête

d'après le roman d'Anne Sibran mise en scène Julie Delille

Une immersion subtile dans les profondeurs fantasmagoriques d'une forêt. Un monologue puissant et une expérience sensorielle où sons et images surgissent tels des mirages...

Une fillette abandonnée est recueillie et élevée par un animal sauvage, avant d'être capturée des années plus tard par des hommes qui la forcent à s'adapter au monde civilisé. Mais en voulant la rendre humaine, on fait d'elle une bête... Dans une langue d'une farouche beauté, Anne Sibran réveille la sauvagerie hypnotisante d'une forêt et les instincts troublés de la jeune Méline, à laquelle Julie Delille donne chair avec intensité et délicatesse. Dans ce spectacle très sensuel, tout prend miraculeusement corps (et âme): les lumières, l'obscurité, les sons et les voix (la sienne, celle de la forêt, celle du silence même). D'une grande pureté dans ses formes, cette approche vertigineuse d'un monde intérieur bouleverse les sens du spectateur, lequel devient à son tour une bête sauvage à l'affût du moindre frémissement mais capable de se laisser aussi bercer dans la torpeur si douce et maternelle que seule la nature peut offrir.

Durée: 1h

Avec
Julie Delille

Editions
Gallimard /
Collection Haute enfance

Production
Théâtre des trois Parques

« Un spectacle hors norme qui va chercher le théâtre dans son étoilement pour y atteindre et conjuguer des tréfonds d'une rare intensité. Un théâtre magnifiquement extrême. »
Mediapart.fr

© Florent Gouélou

grande salle

28 · 29 novembre

mercredi · jeudi

t h é â t r e

dès 14 ans

me 18h
je 20h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Du bouc à l'espace vide

de Julien Saada

Mise en scène
Sophie Lecarpentier

Avec
Xavier Clion
Julien Saada

Production
Cie Eulalie

Durée: 1h10

Une histoire du théâtre aussi ludique que facétieuse, rendant hommage à sa diversité, de ses origines à aujourd'hui. Une drôle de conférence, joyeuse et décomplexée!

Ils sont deux savoureux complices qui tentent pour nous le pari un peu fou de traverser en une heure l'histoire du théâtre occidental, en commençant par l'évocation du bouc que l'on sacrifiait lors des tragédies antiques jusqu'aux mises en scène contemporaines sous toutes leurs formes, y compris le célèbre «espace vide» cher à Peter Brook. D'où vient le théâtre? Comment et pourquoi, un jour, des gens ont-ils eu envie de se rassembler pour entendre des histoires? L'exposé, très savamment documenté, s'emballe allègrement au gré des divagations des deux conférenciers, rivalisant d'anecdotes surprenantes et s'appropriant avec appétit les plus grands textes du répertoire. De grands personnages de l'art dramatique surgissent aussi sur le plateau: auteurs, comédiens et metteurs en scène viennent alors défendre ce en quoi ils ont cru. C'est intelligent et divertissant, au sens le plus noble du terme.

« Un spectacle aussi décalé que détonnant, un bel hommage au théâtre, pédagogique, ludique et à cent à l'heure. »
Froggy's Delight

« Une grande leçon loufoque et passionnante. »
théatres.com

© Ricardo Esteves

Pass' famille

petite salle

30 novembre · 1er décembre
vendredi · samedi

20h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Edmond

texte et mise en scène Alexis Michalik

Durée: 2h

Après *Le porteur d'histoire* et *Le cercle des illusionnistes*, un autre spectacle enchanteur d'Alexis Michalik, lauréat de 5 Molières en 2017!

Père de deux enfants, Edmond Rostand n'a pas encore trente ans et de nombreuses angoisses l'assaillent. Il n'a rien produit depuis deux ans et se retrouve engagé dans un projet de comédie héroïque qu'il doit écrire en quelques semaines. Faisant fi des caprices des comédiennes, des exigences de ses producteurs et du manque d'enthousiasme de son entourage, il se lance à cœur perdu dans une pièce à laquelle personne ne croit. Ce sera *Cyrano de Bergerac*. Avec ses douze comédiens sur scène, cette production ambitieuse, qualifiée de « phénomène » par une presse unanime, devrait réconcilier chacun avec le théâtre tant elle le magnifie en contant les péripéties d'une création et les frasques d'un auteur passionné. Réussite à tous les égards, *Edmond* a remporté 5 récompenses aux Molières 2017, dont celle du meilleur spectacle de Théâtre privé, du meilleur auteur francophone et de la meilleure mise en scène!

« Stupéfiant, ébouriffant, réjouissant... Un bijou. » Le Parisien

« L'insolent succès de ce spectacle est mérité, tant le théâtre d'Alexis Michalik, choral et optimiste, déborde d'imagination. » Le Monde

© Hui-Hen Tong

Avec
Pierre Bénézit
Christine Bonnard
Stéphanie Caillol
Pierre Forest
Kevin Garnichat
Nicolas Lumbreras
Jean-Michel Martial
Anna Mihalcea
Christian Mulot
Guillaume Sentou
Regis Vallée
Valérie Vogt

Production
Théâtre du Palais-Royal

du 6 au 9 décembre
du jeudi au dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Before I speak, I have something to say

de Martin Bieri, Max Merker & Matthias Schoch

mise en scène Max Merker

Durée: 1h15

Avec
Max Merker
Matthias Schoch

Production
Merker/Schoch

Tout l'univers joyeusement fou des Marx Brothers dans un spectacle rythmé et haut en couleur qui s'immisce dans l'envers de la comédie et du show business.

Spectacle en anglais
surtitré en français

Groucho Marx a mené une vie aisée. Surpassant les difficultés de la crise économique, il a réussi, à force de travail avec ses frères, à devenir l'un des comiques les plus populaires du XX^{ème} siècle. C'est son tumultueux parcours, professionnel et privé, qui sert de fil conducteur à la pièce, sélectionnée à la Rencontre du Théâtre Suisse 2017. Au gré des numéros de *slapstick* et de comédie musicale, mais aussi de textes projetés, d'extraits de films et d'interviews reconstituées, le spectacle prend des airs de kaléidoscope endiablé. Spécialiste du burlesque (et notamment de Buster Keaton), le metteur en scène et comédien alémanique Max Merker maîtrise à merveille le sens de la rupture. C'est dans sa sensibilité à fleur de peau que Groucho trouvait la source de sa frénésie et l'on goûte ici avec bonheur à un comique ménageant émotion et surprises délirantes.

Pass humour

petite salle

théâtre musical
dès 5 ans

6 décembre
jeudi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 15.-

Carnet de notes

texte et mise en scène

Mariline Gourdon Devaud & Isabelle Turschwell

par la Cie du Sans Souci

Avec
Stéphanie Cavaillès
Philippe Gouin
Mariline Gourdon Devaud
Vincent Hédou
Isabelle Turschwell
Nessim Vidal
Camille Voitellier

Production
Cie du Sans Souci

Sept comédiens-chanteurs revisitent avec humour et intelligence la variété française pour dresser un savoureux portrait de l'école. Plaisir assuré!

Une fantaisie buissonnière, une joyeuse pièce musicale qui fait vibrer en chacun des souvenirs inoubliables. De la maternelle au secondaire, du matin jusqu'au soir, du XX^{ème} siècle à nos jours, les protagonistes de *Carnet de notes* évoquent la salle de classe, la cantine, la cour de récré et même la salle des maîtres. Encouragés par leurs copains, enguirlandés par leurs parents, félicités par le conseil, les élèves traversent l'histoire collective de ces années d'école et d'amitié partagée. Les professeurs, eux, oscillent entre agacements, doutes et même un brin de vague à l'âme le temps d'une chanson très émouvante. Dans une mise en scène inventive, les séquences sont ponctuées par une vingtaine de chansons du répertoire francophone, dans lesquelles on retrouve notamment des airs de Maxime Le Forestier, Michel Fugain, Yves Duteil et Pierre Perret, mais aussi de Prévert, Brel, Renaud et Grand Corps Malade.

« Talentueux et généreux. » Le Parisien

« Un spectacle qui mérite d'être bien noté. » Le Canard enchaîné

© Karine Letellier

Durée: 1h20

Pass famille

grande salle

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 15.-

Mise en scène
Shirley & Dino

Avec
Valérian Behar-Bonnet
Elisa Benizio
Bérénice Coudy
Antoine Richard

Production
Achille Tonic Productions

Durée: 1h15

« Quatre comédiens formidables! A voir de toute urgence! » France Info

© Fanchon Bilbille

Les amoureux de Shakespeare

d'après William Shakespeare par Les Mauvais Elèves

Quand les amoureux du *Songe d'une nuit d'été* chantent les Beatles, les Kinks et les Troggs. Une pièce déjantée, euphorique, au look délicieusement sixties et qui provoque partout un fol enthousiasme.

Après le retentissant succès de sa première création *Les amoureux de Marivaux*, revisitant de façon iconoclaste cinq pièces du maître de la comédie de sentiments, la jeune compagnie des Mauvais Elèves précipite cette fois des personnages du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dans l'Angleterre des années 60. Perdus dans les bois, les adolescents Hermia, Lysandre, Héléna et Démétrius subissent les farces de Puck, lutin espiègle de la forêt qui se joue de leurs déboires amoureux. La mise en scène dynamique et très inventive est signée du duo Shirley & Dino, dont Elisa Benizio, leur fille, tient ici le rôle d'Héléna, face à d'excellents comédiens débordant comme elle de fantaisie et d'énergie. Les scènes de Shakespeare sont ponctuées de onze chansons du répertoire pop anglais, interprétées pour la plupart en français. Et les adolescents ne sont pas les seuls à raffoler de ce joyeux délire!

« Hilarant de bout en bout. Une folie douce et fraîche qui s'achève en apothéose. Une farce jubilatoire! » Le Parisien

comédie musicale

22 · 23 · 31 décembre

samedi · dimanche · lundi

sa 20h
di 17h
lu 19h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-
31 déc: 75.- / 65.-

Les producteurs

de Mel Brooks et Thomas Meehan

mise en scène Robert Bouvier et Noam Perakis

Une comédie musicale mythique pour conter les péripéties hilarantes d'une troupe particulièrement farfelue dont les répétitions virent à la catastrophe.

Durée: 2h20
avec entracte

Après avoir obtenu le soutien d'investisseurs crédules, deux producteurs de Broadway montent volontairement une pièce vouée à l'échec dans l'unique but de tirer profit du flop prévisible. Ils réunissent un scénariste frapadingue, un metteur en scène illuminé et des artistes aussi improbables qu'excentriques. Les deux films réalisés sur ce scénario furent d'énormes succès et la comédie musicale que Mel Brooks en tira en 2001 fut, elle, récompensée de 12 Tony Awards (l'équivalent des Oscars), un record absolu! Bien connue des téléspectateurs, réputée pour le grand professionnalisme de ses chanteurs et la qualité de ses chorégraphies, la compagnie Broadway a réalisé une quinzaine de spectacles, se produisant en Suisse, mais aussi à Barcelone ou à... Broadway! Un orchestre sur scène, des champions du monde de claquettes, une distribution éclatante et des rires en cascade sont au rendez-vous pour cette critique hilarante des travers du monde du spectacle.

avec le soutien de BCN

grande salle

Réservez votre repas de Nouvel An au restaurant Chez Max et Meuron (032 717 82 24).

17h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-

Durée: 1h35
avec entracte

Chorégraphie
Samuel Murez
Ben Van Cauwenbergh
Raul Zeummes

Avec
5 danseurs
de l'Opéra de Paris

Production
3e étage

Petites virtuosités variées

par 3e étage – solistes et danseurs de l'Opéra de Paris

Cinq danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris interprètent des rôles taillés sur mesure dans une pièce dévoilant les multiples facettes de leur virtuosité. Surprenant, drôle et envoûtant!

Une chorégraphie qui associe des styles et des univers très variés. Du *Lac des cygnes* à Jacques Brel, des œuvres classiques aux créations plus contemporaines, *Petites virtuosités variées* intègre plusieurs pièces du répertoire dans une mise en scène particulièrement imaginative. Créé par le danseur et chorégraphe Samuel Murez, le groupe 3e étage se distingue par sa capacité à créer des spectacles à l'humour décalé et sortant du cadre des ballets classiques. Séduisant aussi bien les néophytes que les connaisseurs chevronnés, ses pièces créent une proximité étonnante avec le public qui se laisse emporter par la fantaisie de ses compositions. Tout en marquant leur attachement à la tradition d'excellence de l'Opéra, ces danseurs, invités sur les plus grandes scènes internationales, renouvellent la tradition en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

« Samuel Murez, le Chaplin de la danse. »
Paris Match

« Du grand art, un chef-d'œuvre. »
European Dance News

© Julien Benhamou

du 16 au 20 janvier
du mercredi au dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Vincent Roca

Ma parole !

Durée: 1h20

C'est un taiseux, Vincent Roca, mais ce subtil trublion sort de son clapier et ouvre son clapet pour prendre l'humour à pleins mots et en faire son porte-parole.

Mise en scène
Gil Galliot

On était sorti tout étourdi de bonheur et joyeusement conquis par le véritable feu d'artifices de *Mots et usages de mots* en 2003. Avec Roca, la langue française peut s'attendre à tous les virages! Face à ce digne héritier de Raymond Devos, même les plumes les plus acérées baissent la garde: il est « un jongleur, un prestidigitateur, un bateleur génial, un saint en habit d'Arlequin » (Philippe Sollers), « l'ami des mots, qui les invente, les apprivoise et fabrique des perles » (Philippe Avron), « un poète et une rareté dans ce métier d'amuseur public » (Guy Bedos), un artiste « rare et émouvant, avec du charme, de l'humour et de l'esprit » (Jean-Michel Ribes), un « chercheur affectueux» (François Morel) qui «séduit les mots comme on séduit une femme » (Guy Carlier). Dans la lignée de Michaël Hirsch la saison passée, l'humour, chez Vincent Roca, se pare de ses plus beaux atours.

« Parmi tous les solitaires de la scène, personne n'est aussi virtuose, en matière de glissements de mots et de sens, que Roca. »
L'avant-scène théâtre

petite salle

Pass humour

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

La conférence des oiseaux

de Jean-Claude Carrière

d'après le poème *Manteq Ol-Teyr* de Farid Uddin Attar

De magnifiques masques pour un chemin allégorique vers l'illumination, d'après un texte à l'origine de l'un des plus beaux spectacles de Peter Brook.

Mise en scène
Guy Pierre Couleau

Avec
Emil Abossolo M'Bo
Manon Allouch
Luc-Antoine Diquero
Nathalie Duong
Cécile Fontaine
François Kergourlay
Shahrokh Moshkin Ghalam
Nils Öhlund
Carolina Pecheny
Jessica Vedel

Production
Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace

Durée: 1h40

© Kuno Schlegelmilch

Cinquante personnages sont convoqués dans ce conte soufi, aux sources spirituelles de la tradition islamique. Ecrit par un poète persan du XII[ème] siècle, il est considéré comme l'un des plus beaux récits de l'humanité. Dans cette épopée mystique et existentielle, entrecoupée de plusieurs contes riches en péripéties, des oiseaux se mettent en quête du mythique Simorg afin de le désigner comme roi. Pour cette œuvre tout empreinte de la spiritualité musulmane, Guy Pierre Couleau a fait appel à un maître du maquillage ayant travaillé pour Bob Wilson et Patrice Chéreau: Kuno Schlegelmilch. Voici la promesse d'un spectacle très visuel avec masques, costumes et jeux d'ombres, proche d'un théâtre dansé et chanté. Une fable poétique et en même temps concrète, dont les histoires sont autant de moments de jeu très imagés pour un groupe d'acteurs-conteurs en grande connivence.

24 janvier
jeudi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Ombres du Minotaure

par Controluce Teatro d'Ombre

et le Nouvel Ensemble Contemporain

Une plongée dans l'univers poétique du théâtre d'ombres par une compagnie spécialiste du genre.

Depuis des siècles, le récit de Thésée et du Minotaure fascine peintres, auteurs et cinéastes. Après Dürrenmatt et sa *Ballade du Minotaure* (1985), un autre écrivain suisse s'est emparé du mythe. Julien Mages livre ici de saisissants monologues d'une portée universelle. Ayant joué ses créations dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et en Asie, la compagnie turinoise Controluce propose une pièce musicale onirique. Elle a collaboré pour cela avec la compositrice française Michèle Reverdy et le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), l'une des formations musicales de référence en Suisse. Trois chanteurs-comédiens, un danseur, huit musiciens et un éclairagiste donnent vie aux silhouettes des personnages, révélant leurs fantasmes, leurs effrois et leurs désirs. Les ombres, leurs dilatations et leurs anamorphoses rendent ici le labyrinthe particulièrement mystérieux.

Texte
Julien Mages

Musique
Michèle Reverdy

Direction artistique
Francesco Biamonte

Direction musicale
Nicolas Farine

Avec
Francesco Biamonte
Clara Meloni
distribution en cours

Production
Nouvel Ensemble Contemporain
Papageno.corp

Coproduction
Théâtre du Passage
Théâtre de l'Oriental – Vevey

Durée: 1h15

© com-garance.com

grande salle

1er · 2 · 3 février

vendredi · samedi · dimanche

récital

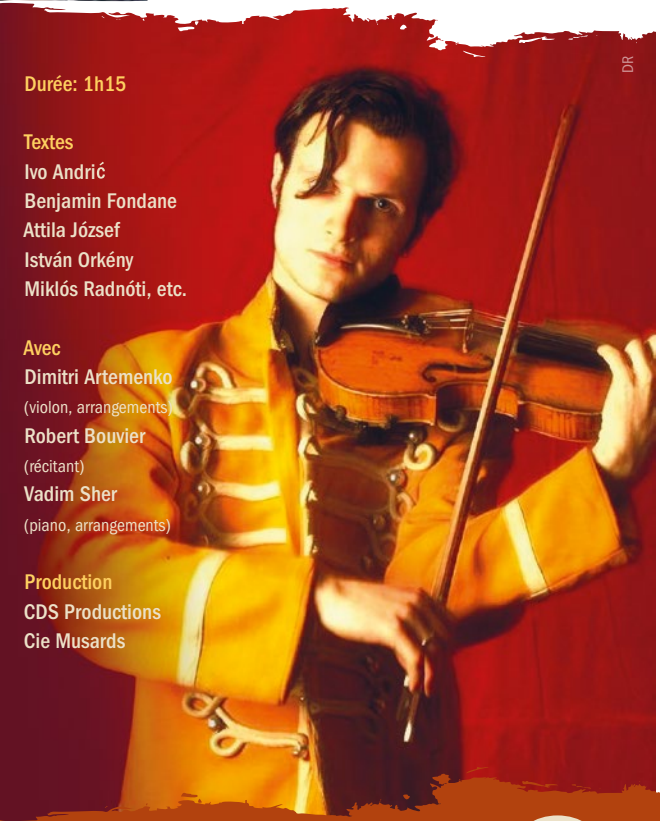
20h
di 17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Port-Danube

Balade littéraire et musicale

Deux musiciens d'exception et Robert Bouvier rendent un vibrant hommage à la Mitteleuropa. Un embarquement pour un voyage plein de fougue et de ferveur, entre joies folles et profond vague à l'âme.



DR

Durée: 1h15

Textes
Ivo Andrić
Benjamin Fondane
Attila József
István Orkény
Miklós Radnóti, etc.

Avec
Dimitri Artemenko
(violon, arrangements)
Robert Bouvier
(récitant)
Vadim Sher
(piano, arrangements)

Production
CDS Productions
Cie Musards

Qu'il s'agisse d'airs traditionnels ou de compositions de Béla Bartók, Fritz Kreisler ou Johannes Brahms, Vadim Sher et Dimitri Artemenko interprètent avec une rare virtuosité ces musiques populaires balkaniques, slaves, tziganes ou klezmer, invitant à l'ivresse ou à la mélancolie. Des auteurs tels que Nicolas Bouvier, Hugo, Nerval ou Gogol évoquent cette mosaïque de peuples le long du Danube, ceux qui se réveillent en exil sur leur propre terre, ceux qui n'en ont pas, peuples germaniques, latins, tziganes, juifs, magyars ou slaves. Cabarets enfumés où le vin et la bière coulent à flots, tourbillons de valses, fracas de la guerre, effroi de la Shoah, marches forcées, fêtes de villages, douceur de la nuit étoilée, odeurs de fruits et d'encens, évangile et coran... Un récital envoûtant qui a conquis de nombreux publics en Ukraine comme à Paris ou aux Jardins Musicaux de Cernier, en 2017.

« Les musiciens enchaînent des musiques de cultures diverses avec une aisance confondante. Leur virtuosité leur permet de passer de Brahms à la musique tzigane, de Bartók aux sons flûtés du violon, révélant toute une volière. »
L'Express

du 7 au 10 février
du jeudi au dimanche

20h
di 17h

Plein tarif:	40.-
Tarif réduit:	30.-
2 soirs *:	60.-
4 soirs *:	100.-

* Hors abonnement

Coupe du monde de Catch-Impro

Le principe est toujours aussi efficace: sur un ring, deux couples d'assaillants se défient le temps de courtes improvisations. Et le public de choisir laquelle des quatre équipes est la plus drôle et la plus inspirée.

Durée: 2h30
avec entracte

Avec
Equipes nationales professionnelles de Belgique, France, Québec et Suisse

L'équipe de Belgique remet son titre en jeu! Lauréate en 2017, elle se retrouvera de nouveau face aux équipes professionnelles de ligues d'improvisation de Suisse, de France et du Québec pour de savoureuses passes d'armes sous le regard de l'arbitre, du maître de cérémonie, de la guest star invitée et du public, seul à choisir les gagnants de chaque duel. Les rires fusent, les feux d'artifices aussi et l'on assiste à des joutes souvent spectaculaires et particulièrement surprenantes. Répondant aux demandes les plus loufoques, les joueurs rivalisent d'humour et d'imagination pour remporter la prestigieuse et très convoitée ceinture (en plastique) de champions du monde! Chaque soirée offrira l'occasion de voir les quatre équipes à l'œuvre, en phase qualificative du jeudi au samedi, puis lors des finales du dimanche. Ambiance survoltée et éclats de rire garantis pour de drôles de rencontres théâtrales!

© Guillaume Perret

du 14 au 17 février
du jeudi au dimanche

danse
dès 7 ans

de 14h à 21h
di de 11h à 18h

Plein tarif: 15.-
Tarif enfant: 10.-
Hors abonnement
Rés. obligatoire

VR_I

par la Cie Gilles Jobin et Artanim

Durée: 15 min

Avec
Victoria Chiu
Gilles Jobin
Diya Naidu
Tidiani N'Diaye
Susana Panadés Díaz

Production
Cie Gilles Jobin

Dans cette pièce en réalité virtuelle, le public, par groupe de cinq (idéal entre amis ou en famille!) est immergé dans un univers de géants et de lilliputiens. Vertige des sens garanti!

© Cie Gilles Jobin

Cinq spectateurs, munis chacun d'un casque de réalité virtuelle et d'un ordinateur embarqué, sont placés ensemble et en temps réel dans un espace immersif total. Représentés sous forme d'avatars, ils sont au cœur du dispositif comme protagonistes de leur expérience personnelle. Sociale et contemplative, *VR_I* est une pièce révolutionnaire qui invite à suivre ses propres impulsions et à interagir avec les autres participants dans un espace sans cesse en métamorphose permettant des jeux d'échelle surprenants. Présentée en janvier 2018 au Festival du film de Sundance parmi d'autres expériences de réalité virtuelle, cette création, qui interroge notre perception du monde et notre capacité à nous adapter à des univers potentiels, y a connu un grand succès. Elle a en outre remporté fin 2017 le Grand Prix Innovation et le Prix du public au Festival du nouveau cinéma à Montréal.

« Ce pas de danse hallucinant marque durablement le spectateur. » Le Temps

« L'expérience, sidérante, est inoubliable. » Le Courrier

« A ce stade de l'infini questionnement entamé par Gilles Jobin, les danseurs sont illusoires et les spectateurs sont danseurs. » La Tribune de Genève

14 février
jeudi

20h

Plein tarif: 55.-
Tarif réduit: 45.-

Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio

Les amis – Misères et splendeurs du sentiment amical

Pour ce jour de St-Valentin, Brigitte Rosset et Frédéric Recrosio convoquent leurs expériences de quadragénaires pour célébrer l'amitié dans toutes ses contradictions!

Durée: 1h20

Mise en scène
Jean-Luc Barbezat

Collaboration artistique
Delphine Lanza
Dorian Rossel

Production
Cie Les Amis

Après les duos inédits la saison passée de Marc Donnet-Monay et Yann Lambiel, puis de Thomas Wiesel et Nathanaël Rochat, le Passage est heureux d'accueillir une nouvelle association d'humoristes romands rompus à l'art du one-man(woman)-show. Et quel duo! Deux habitués de notre grande scène qui nous font la joie de venir la fouler ensemble. Brigitte Rosset a créé au Passage l'un de ses spectacles (*Suite matrimoniale avec vue sur la mère*) et en a présenté ici plusieurs, dont le dernier *Tiguidou* en décembre 2016. Frédéric Recrosio est lui aussi très présent dans les mémoires des spectateurs, notamment pour son savoureux *Je suis vieux (pas beaucoup mais déjà)* joué en février 2015. Ce projet commun est né de l'envie des deux artistes, amis à la ville, de mettre en scène certaines de leurs tergiversations existentielles et de tout partager sur un plateau.

© Pierre Vogel

grande salle

17h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-
Tarif enfant: 15.-

J'ai trop peur

texte et mise en scène David Lescot

Avec (en alternance)
Suzanne Aubert
Camille Bernon
Charlotte Corman
Théodora Marcadé
Elise Marie
Caroline Menon-Bertheux
Camille Roy
Lyn Thibault
Marion Verstraeten

Production
Théâtre de la Ville – Paris
Cie du Kaïros

Durée: 45 min

© Christophe Raynaud de Lage

Une pièce à la scénographie et à la mise en scène très inventives qui s'invite dans les peurs impénétrables de l'enfance pour mieux démontrer qu'il suffit parfois de les nommer pour s'en libérer.

Un enfant de dix ans passe son dernier été avant d'intégrer le collège. Regrettant l'école primaire, il redoute la rentrée et s'agace de tout, en particulier de sa petite sœur dont il ne supporte plus le charabia incompréhensible. Et ce n'est pas sa discussion avec Francis, un ado au discours alarmiste, qui va le rassurer... En donnant la parole à trois personnages dont les âges s'étendent de deux ans et demi à quatorze ans, David Lescot réussit le tour de force de créer des langages distincts très crédibles, révélateurs de perceptions du monde différentes. L'excellente interprétation des trois comédiennes évite soigneusement toute infantilisation et vient nous rappeler que, dans la vraie vie, les enfants ont souvent le souci de faire admettre à leurs aînés qu'ils sont plus adultes qu'eux. Un spectacle tendre, profond et très drôle!

« Le texte et la mise en scène de David Lescot pétillent d'intelligence et d'humour. » Télérama

« Outre le prodigieux exercice de jeu que nous offrent trois actrices époustouflantes, ce spectacle témoigne d'un travail de style passionnant. » Le Monde

« On rit aux éclats. » ToutеLaCulture.com

Pass famille

petite salle

Goûter offert avant la représentation par le restaurant Chez Max et Meuron

22 février
vendredi

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Tristesse animal noir

d'Anja Hilling par le Collectif Sur Un Malentendu

Quand une soirée entre amis à la forêt vire au chaos. Un spectacle radical et d'une grande intensité, salué par la presse lors de sa création en 2015.

Un groupe d'amis décide de quitter la ville pour une nuit à la belle étoile, en pleine forêt. Barbecue, bières, confidences, chansons... Jusqu'à ce qu'un événement dramatique fasse tout voler en éclats, bouleversant à jamais la vie des protagonistes. Comment survivre au traumatisme lorsque se posent les questions du souvenir, de la culpabilité et de la responsabilité? L'individualisme prend alors le pas sur l'amitié et la fragilité des relations humaines s'en trouve exacerbée. Alternant jeu direct et voix off, six comédiens issus de la Haute école de Théâtre de Suisse romande (parmi lesquels la Neuchâteloise Emilie Blaser) s'emparent avec audace et de manière très intime du roman coup de poing d'Anja Hilling, fer de lance de la nouvelle littérature allemande. Leur spectacle, d'une beauté cinglante, happe le public par l'impact d'une mise en scène et d'une interprétation très inspirées.

Durée: 2h

Avec
Emilie Blaser
Claire Deutsch
Cédric Djedje
Pierre-Antoine Dubey
Cédric Leproust
Nora Steinig

© Nicolas Di Meo

Editions
Théâtrales

Production
Collectif Sur Un Malentendu

« Bien pensé, astucieusement articulé, finement élaboré. »
Le Temps

« Un moment de théâtre extrêmement rare. »
RTS

« L'un des plus beaux spectacles de la saison. »
Magazine Sortir

grande salle

3 mars
dimanche

17h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Tempête!

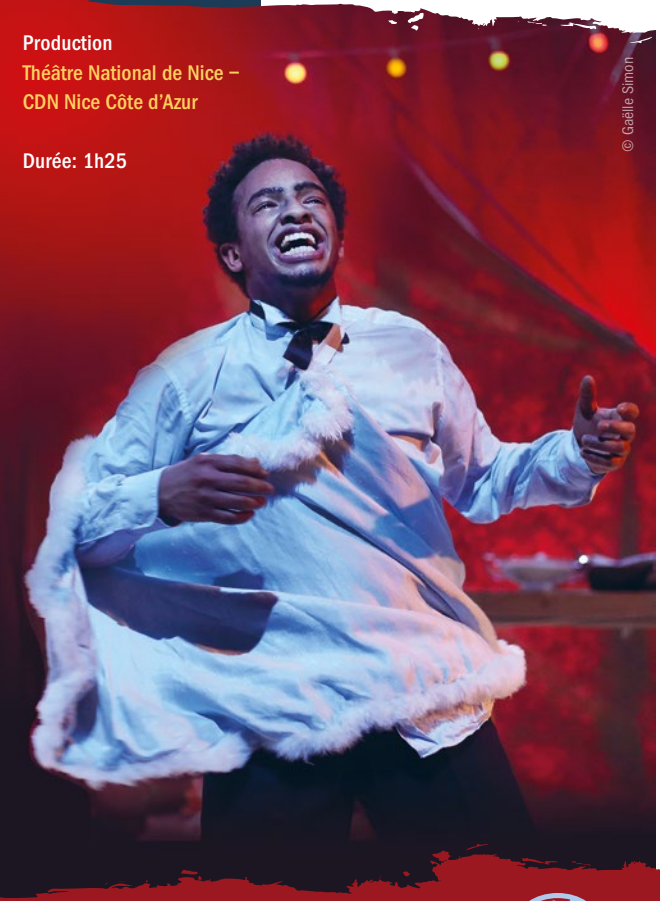
d'après W. Shakespeare adaptation et mise en scène Irina Brook

Avec
Kevin Ferdjani
Marjory Gesbert
Renato Giuliani
Issam Kadichi
Irène Reva

La plume de Shakespeare et la touche festive d'Irina Brook pour un voyage jubilatoire en haute mer, des tempêtes de l'âme à l'accalmie de la réconciliation. Chavirant et accessible à tous!

Production
Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Durée: 1h25


© Gaëlle Simon

Irina Brook a laissé au Passage des souvenirs inoubliables avec *La ménagerie de verre* et *Juliette et Roméo*. Elle fait son retour avec deux spectacles interprétés par les membres permanents de sa compagnie, auxquels s'ajoute ici Renato Giuliani, comédien passionné de potions magiques et de cuisine! Le magicien Prospero, c'est lui, et son royaume est un restaurant napolitain où il fait bon écouter des airs de mandoline... ce qui n'empêche toutefois pas ses sujets de songer à se révolter. Irina Brook revient sur cette pièce qu'elle a déjà montée, l'abordant selon différents angles, allant du pur divertissement à la spiritualité la plus profonde. En s'appuyant sur une esthétique de film italien, elle met en scène avec une générosité et une joie communicatives ce récit dont l'épilogue, aux accents métaphysiques, représenterait les adieux de Shakespeare au théâtre.

« L'œuvre de Shakespeare revisitée avec humour, modernisme et chatoyance par la directrice du Théâtre National de Nice. »
Tout Lyon Affiches

t h é â t r e

dès 9 ans

6 mars

mercredi

18h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Tarif enfant: 15.-

Point d'interrogation

de Stefano Massini mise en scène Irina Brook

Avec
Kevin Ferdjani
Marjory Gesbert
Issam Kadichi
Irène Reva

Production
Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Durée: 1h

Une pièce survoltée imaginée pour la jeunesse et qui questionne sans complexe l'avenir de l'humanité.

En une heure, tout y passe: consumérisme, climat, alimentation, monde virtuel, publicité, etc. Surprenante et drôle, aux frontières de la science-fiction, la pièce de Stefano Massini, écrite spécialement pour Irina Brook sur la base de très sérieuses prévisions scientifiques, peut être considérée comme une véritable comédie d'investigation. Par sa mise en scène éclatée et ses nombreux rebondissements, elle questionne notre vision du futur avec un humour inquiétant et nous interroge sur la survie même de l'imagination. Thème après thème, le futur reste un point d'interrogation autant que notre présent, mais le rire est partout! En abordant des questions essentielles sans jamais se départir d'un ton léger et décalé, le spectacle s'avère redoutablement efficace pour éveiller les consciences... celles des adolescents comme des adultes! Aussi bienfaisant que réjouissant.

« Dérangeant, brillant et drôle. Une incitation à la réflexion et à une nécessaire résistance. » Nice-Matin

« Une comédie de l'anticipation, hilarante et rythmée. » Théâtre-contemporain.net

© Gaëlle Simon

Goûter offert avant la représentation par le restaurant Chez Max et Meuron

grande salle

Pass famille

6·8·9·10 mars

mercredi · vendredi · samedi · dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-
Sa 9: au chapeau!

Looping

création collective Comiqu'opéra

Mise en scène
Patrick Léonard

Poétique et farfelu, ce spectacle lyrico-humoristique embarque petits et grands dans les coulisses d'un cirque désorganisé où rien ne se passe comme prévu!

Avec
Davide Autieri
Loïc Bartolini
Leana Durney
Cédric Liardet
Raphaël Perrenoud

Production
Comiqu'opéra

Coproduction
Théâtre du Passage
Casino Théâtre de Rolle

Durée: 1h20

L'opéra dans tous ses états et *Figaroh!* revisitaient les codes de l'art lyrique avec un humour subtil et débridé. Pour ce nouvel opus créé au Passage, Leana Durney et Davide Autieri continuent de s'amuser, montant un chapiteau en petite salle et confiant la mise en scène à l'un des membres du collectif circassien Les 7 doigts de la main, que le Passage a déjà accueilli à deux reprises. Alchimie magique entre opéra et cirque, *Looping* plonge les spectateurs au cœur d'un tourbillon poétique et joyeux, où s'entremêlent les genres et les arts et qui promet de joyeuses envolées. Un technicien maladroit, un Pierrot plus lunatique que lunaire et un homme orchestre réfugié sur son podium (car il est sujet à la phobie du sol) côtoient deux frères. Complices sur la piste mais rivaux en coulisses, ceux-ci se rêvent acrobates alors qu'ils sont naturellement doués l'un pour la magie et l'autre pour la musique.

HAUT CHAPEAU BAS

théâtre
dès 9 ans

13 mars
mercredi

18h

Les séparables

de Fabrice Melquiot par le Théâtre Am Stram Gram

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-
Tarif enfant: 15.-

Durée: 1h

Mise en scène
Dominique Catton
Renaud Millet-Lacombe
Christiane Suter

L'histoire de deux enfants que rien ne prédestinait à s'aimer. On rit, on pleure et on se sent soudain plus amoureux que Roméo, gonflé d'espoir et prêt à remporter toutes les batailles!

C'est drôle: le cœur qui, contre toute attente, se met à battre très fort. C'est poignant: le temps qui passe, enracinant des souvenirs qu'on veut ressusciter. Sur scène, deux comédiens dont on devient aussitôt complice, deux enfants avec leurs boucliers contre la réalité crue. Romain et Sabah y opposent leur soif d'autre chose – elle, se fichant des plumes de Sioux dans les cheveux, lui, s'échappant sur son cheval de bois, tel un cow-boy. Indifférents, puis amis, ils tombent amoureux malgré la rancœur et la peur des adultes, malgré le racisme ordinaire. Melquiot nous précipite dans les profondeurs de l'être et de la société d'aujourd'hui. La puissance évocatrice de ses répliques, tantôt graves, tantôt légères, est restituée avec sensibilité et une réelle originalité. C'est ainsi qu'on assiste par exemple à la construction de l'univers sonore en direct sur le plateau! Un spectacle dont on ressort le cœur en fête.

© Ariane Catton Balabeau

Avec
Antoine Courvoisier
Nasma Moutaouakil

Production
Théâtre Am Stram Gram – Genève

Pass' famille

grande salle

17 mars
dimanche

17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Bestie di scena

conception, mise en scène et éléments de décor Emma Dante

Avec
Elena Borgogni
Sandro Maria Campagna
Viola Carinci
Italia Carroccio
Davide Celona
Sabino Civilleri
Roberto Galbo
Carmine Maringola
Ivano Picciallo
Leonarda Saffi
Daniele Savarino
Stephanie Taillandier
Emilia Verginelli
Marta Zollet
Et avec Gabriele Gugliara
Daniela Macaluso

Une déconstruction muette et sans concession des conventions théâtrales, où le corps agit comme révélateur des malaises refoulés par la conscience. Avec seize comédiens-danseurs, surprenantes bêtes de scène.

Le public se souvient avec enthousiasme des *Sorelle Macaluso* joué au Passage en janvier 2016 et qui continue de tourner sur les scènes européennes. Dans cette nouvelle pièce, l'auteure et metteuse en scène sicilienne Emma Dante poursuit sa quête vers l'essence même du jeu, au plus près des corps, y compris dans leur nudité la plus crue. Pas de texte, pas de décor, pas de costumes, pas de musique. Mais des acteurs livrés à eux-mêmes et sommés de survivre alors même que leur groupe s'est soudainement désorganisé. Epopée sensorielle et primitive, cherchant « le suc de l'ivresse et de la tourmente », *Bestie di scena* (Bêtes de scène) appelle à une nouvelle innocence du rapport à la scène. Ce spectacle intense et joyeusement provocateur a divisé la critique au festival d'Avignon en 2017. Mais sa singularité et son absolue sincérité ont séduit le public, qui lui a réservé un triomphe!

Production
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale
Teatro Biondo di Palermo
Festival d'Avignon

Durée: 1h10

© Masiar Pasquali

22 mars
vendredi

20h

Plein tarif: 70.-
Tarif réduit: 60.-

My Ladies Rock

par le Groupe Emile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Durée: 1h15

Hommage aux grandes figures féminines du rock! Un spectacle envoûtant et passionnant par l'une des compagnies de danse contemporaine les plus prestigieuses de France.

On en parle peu mais le rock fut l'un des terrains sur lesquels la cause féministe s'est exprimée avec le plus d'éclat. Pour faire sauter le pouvoir que les hommes s'étaient arrogé dans ce domaine comme dans tant d'autres, des pionnières ont osé fracasser l'image dans laquelle on voulait les confiner. Celles qui ont réussi à se hisser sur la scène, et à y rester, les Brenda Lee, Aretha Franklin, Janis Joplin ou Patti Smith, se sont accordé tous les droits, et d'abord celui d'être ce qu'elles étaient, des femmes libres, capables d'excès, avec leur voix, leur corps, jusqu'aux jeux transgenres conduisant des artistes tels que Lou Reed, Mick Jagger ou David Bowie à jouer avec leur propre féminité. Jean-Claude Gallotta, l'un des chorégraphes majeurs de sa génération, marie rock, danse contemporaine et projections, dans un spectacle particulièrement enthousiasmant.

« Jean-Claude Gallotta met des tigresses dans son moteur. » Le Monde

« Les tableaux affichent un punch de comédie musicale! » Télérama

« Jean-Claude Gallotta livre un portrait plein de justesse de ces impératrices. L'accent est mis sur l'immédiat et le plaisir. Un tableau inouï et enchanteur. » Le Figaro

Chorégraphie
Jean-Claude Gallotta

Texte et dramaturgie
Claude-Henri Buffard

Musique additionnelle
Benjamin Croizy
Strigall

© Stephanie Para

grande salle

29 · 30 mars

vendredi · samedi

cirque

dès 5 ans

ve 20h
sa 18h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-
Tarif enfant: 20.-

Mad in Finland

par Galapiat Cirque / Collectif Mad

Sept acrobates déjantées se projettent dans une Finlande imaginaire qu'elles réinventent pour un spectacle haut en couleur, destiné à tous les publics.

Elles ont en commun d'être finlandaises, circassiennes et d'avoir quitté leur pays pour exercer leur art. Dans une suite d'évocations poétiques et survoltées, les sept jeunes femmes alternent musique en direct, danse et numéros de cirque virevoltants (rola-bola, fil, tissu, main à main, trapèze en duo...) pour livrer une vision fantasmée de leur Finlande natale et de son identité: l'hiver, la neige, les animaux et le combat perpétuel entre le jour et la nuit. Mais aussi un épisode douloureux lorsqu'en 1940, la Finlande perdit la Carélie au profit de la Russie, causant le départ de 400'000 réfugiés. Il est aussi question de la reconstruction du pays après la guerre, de la génération Nokia, de l'amour des Finlandais pour les championnats en tous genres et des bals d'été, qui s'achèvent toujours au sauna. Une invitation insolite dans le Grand Nord, thème du Printemps culturel 2019.

Avec
Elice Abonce Muhonen
Mirja Jauhiainen
Sanna Kopra
Stina Kopra
Heini Koskinen / Viivi Roiha
Sanja Kosonen / Ulla Tikka
Lotta Paavilainen

Production
Galapiat Cirque

Durée: 1h30

« Beaucoup de sens et d'intelligence pour vous interpréter un spectacle plein d'humour, d'amour et d'énergie, débordant d'esprit satirique. »
Les Trois Coups

« Sympathique et dépaysant, fort et féminin, rugueux et amusant. »
Télérama

© Sébastien Armengol

grande salle

Printemps Culturel

30 · 31 mars
samedi · dimanche

17h

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-
Tarif enfant: 15.-

Le petit bain

conception et mise en scène Johanny Bert

Comme un plongeon étourdissant dans le bain (moussant) de l'enfance. Une pièce allègre et sensible qui ravira les tout jeunes spectateurs et leurs accompagnants.

Avec
Samuel Watts

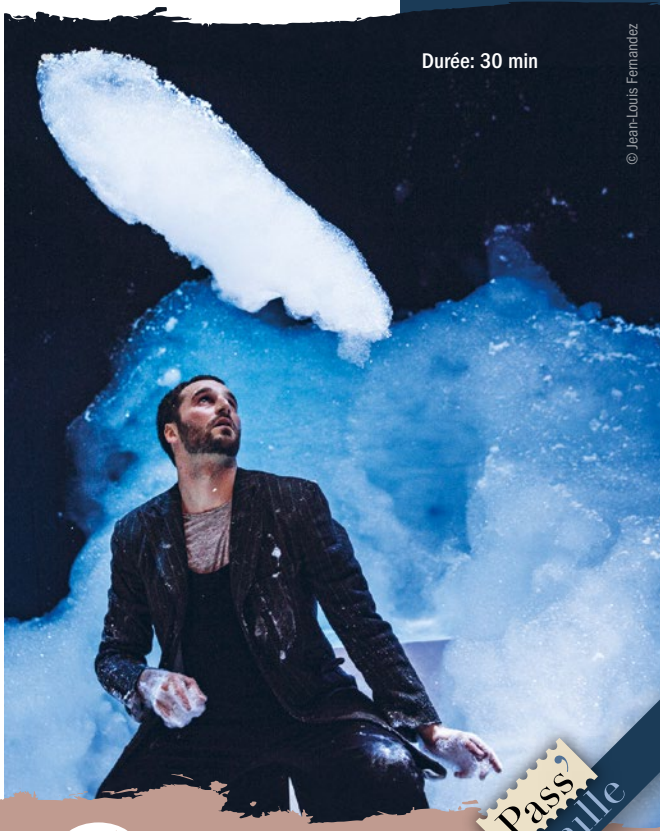
Production
Théâtre de Romette

Durée: 30 min

C'est un homme qui prend son bain. Ou plutôt un danseur qui sculpte des paysages pour mieux s'y fondre et y disparaître. A moins qu'il ne s'agisse d'un nuage enlaçant un doux rêveur? *Le petit bain* est tout cela et bien plus encore. Jouant sur le pouvoir d'abstraction de la mousse de bain, formidable terrain de jeu pour l'imaginaire, Johanny Bert signe une pièce sensuelle qui peut se passer de trame pour tenir en haleine les spectateurs. Au gré de chorégraphies poétiques et amusantes, le jeune homme se love dans les millions de bulles, sculptant des volumes fragiles, des paysages ou des personnages éphémères dans un environnement en constante métamorphose. A la fin de cette pièce sans parole, chaque adulte reçoit un livret comprenant trois petites histoires inspirées du spectacle, comme une invitation au dialogue entre l'adulte et l'enfant, pendant ou après le bain. A vous de jouer!

« Les enfants sont happés, les parents aussi. Rarement le théâtre jeune public n'aura touché des cordes aussi sensibles, universelles et intergénérationnelles. Une pépite. » Pariscope

« Il suffit d'observer le brillant dans les yeux des parents, éberlués devant tant de grâce, pour s'apercevoir que la magie de l'instant ratisse large. » La Provence



© Jean-Louis Fernandez

Goûter offert avant les représentations par le restaurant Chez Max et Meuron

petite salle

Pass famille

3 · 4 avril
mercredi · jeudi

20h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Rosas danst Rosas

Durée: 1h40

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker par Rosas

Avec (en alternance)
Laura Bachman
Léa Dubois
Anika Edström Kawaji
Yuika Hashimoto
Laura Maria Poletti
Soa Ratsifandrihana

Une pièce culte pour quatre danseuses, créée en 1983. Célébrée dans le monde entier, elle est considérée comme une œuvre essentielle et fondatrice dans l'histoire de la danse contemporaine.

C'est un grand honneur pour le Passage d'accueillir Anne Teresa De Keersmaeker, figure incontournable de la danse postmoderne, dont la pièce *Rosas danst Rosas* a imposé le style révolutionnaire. Portant à son apogée la veine minimaliste et répétitive qu'elle avait elle-même ouverte avec *Fase*, la chorégraphe belge marie dans cette œuvre, avec une grâce inégalée, rigidité structurelle et expressivité physique. Elle pousse les danseuses jusqu'à un épuisement assumé et provoque de nombreuses ruptures en leur faisant adopter des attitudes et des gestes du quotidien (moues boudeuses, mains dans les cheveux...). Pour cette reprise, qui conserve la musique composée durant le processus chorégraphique, le spectacle bénéficie d'une distribution entièrement nouvelle, où chaque danseuse s'approprie les gestes d'origine comme s'ils lui appartenaient depuis toujours.

« Rosas danst Rosas n'a rien perdu de sa puissance visuelle, de son charme, de son mélange d'espièglerie et de violence contenue, de sa décharge d'adrénaline qui emporte le spectateur et les danseurs dans un tourbillon de mouvements répétitifs à couper le souffle. » Le Soir

Coproduction
La Monnaie – Bruxelles
Sadler's Wells – Londres
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

© Anne Van Aerschot

7 avril
dimanche

17h

Plein tarif: 65.-
Tarif réduit: 55.-

Le marchand de Venise

(Business in Venice)

de William Shakespeare

mise en scène Jacques Vincey

Le prix d'un homme peut-il s'estimer à une livre de chair, celui d'une femme à un coffret d'or? Réponse dans cette tragicomédie, critique virulente de la marchandisation à outrance.

Une histoire d'amour (où le cœur d'une femme est promis à celui qui résoudra une énigme) et un atroce marché: Antonio emprunte de l'argent en acceptant la condition de l'usurier juif qui prélèvera sur lui une livre de chair s'il n'est pas remboursé à temps. Shakespeare expose crûment la fracture d'un monde qui sort du Moyen Age pour entrer dans l'époque moderne. Les rapports humains, judicieusement situés ici dans un supermarché, sont régis par la seule loi de l'offre et de la demande. La question de l'antisémitisme est contrebalancée par une réflexion sur l'incompréhension entre les peuples. Jacques Vincey, qui signa notamment plusieurs mises en scène pour la Comédie française, dénonce avec humour et intelligence une société soumise aux lois de la spéculation et des transactions et, en cette période de montée des extrémismes, signe un spectacle aussi perturbant que salutaire.

« Une esthétique du consommable entre la BD et le pop art, le happening et le show télé. Excessif mais pertinent. »
Sceneweb.fr

« Une mise en scène joyeuse, loufoque et décalée. » *ToutLaCulture.com*

Durée: 3h
avec entracte

Avec
Quentin Bardou
Jeanne Bonenfant
Alyssia Derly
Pierre-François Doireau
Théophile Dubus
Thomas Gonzalez
Anthony Jeanne
Jean-René Lemoine
Océane Mozas
Jacques Vincey

Production
Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

© Christophe Raynaud de Lage

grande salle

du 10 au 14 avril
du mercredi au dimanche

20h
di 17h

Plein tarif: 35.-
Tarif réduit: 25.-

Piano furioso – Opus 2

de et par Gilles Ramade mise en scène Jérémy Ferrari

« Des gags efficaces et hilarants, mais aussi, et encore plus surprenant, des moments de précieuse poésie. Du talent, Gilles Ramade n'en manque pas! »
L'Envolée Culturelle

Drôle, iconoclaste et riche en clins d'œil! Les codes et la bienséance de la musique volent en éclats dans ce récital qui triomphe dans toute la France depuis plusieurs années.

« Si Gilles Ramade fait le show et le clown en même temps que le crooner, il démontre surtout son talent de pianiste aguerri. »
La Provence

© Guillaume Frayssé

Production
GR Prod

Durée: 1h20

A la fois pianiste, chanteur, compositeur, chef d'orchestre et comédien, Gilles Ramade a créé avec *Piano furioso – Opus 2* une de ces œuvres qui marquent une carrière. D'abord joué dans de petites salles, le spectacle est aujourd'hui demandé dans les plus grands théâtres. A chaque fois, l'artiste transmet au public sa folle passion pour la musique, rassemblant toutes les générations autour de Bach, Beethoven, mais aussi Ray Charles, Gainsbourg ou Gilbert Montagné. Que l'on soit fin connaisseur, amateur de jazz ou réfractaire au solfège, on se délecte des dérapages hilarants de ce solo mis en scène par l'humoriste Jérémy Ferrari. Une réelle alchimie se crée dès les premiers accords entre le public et l'artiste, au point qu'il est difficile de savoir à la fin du spectacle si l'on est plus charmé par le talent d'interprète du virtuose ou par l'humour truculent de ce roi de l'autodérision.

Pass humour

petite salle

parrainage UBS

11 avril
jeudi

20h

Plein tarif: 40.-
Tarif réduit: 30.-

Rêve d'automne

de Jon Fosse mise en scène Olivier Chapelet

Une mise en scène tout en délicatesse d'une œuvre intense sur l'amour et la mort, signée par un auteur majeur du théâtre contemporain.

Un homme seul est assis sur un banc dans un cimetière sous une pluie d'automne. Une femme, puis d'autres personnages le rejoignent. Tous les regards convergent vers lui mais est-il vraiment présent ou n'existe-t-il que dans les mémoires? Jon Fosse propose un voyage énigmatique, un labyrinthe temporel où tout semble suspendu: l'action, les révélations, le temps. On se souvient de la puissance émotionnelle et poétique des spectacles d'Olivier Chapelet accueillis au Passage: *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, *Le gardien des âmes* et *Bérénice*. Avec une sensibilité rare et un grand sens de l'épure, le metteur en scène restitue la force poignante du texte. Les interprètes sont bouleversants dans cette pièce exigeante mais accessible car riche en niveaux de lecture. Une profonde émotion gagne le public dès lors que celui-ci se laisse emporter dans ce dédale d'une vie racontée dans le désordre.

Durée: 1h35

Avec
Fred Cacheux
Blanche Giraud-Beauregardt
Aude Koegler
Françoise Lervy
Jean Lorrain

Production
Cie OC&CO

© Benoit Linder

grande salle

26 · 27 avril

vendredi · samedi

20h

Plein tarif: 60.-
Tarif réduit: 50.-

Cavalleria rusticana

de Pietro Mascagni livret G. Targioni-Tozzetti et G. Menasci

Durée: 1h20
en un acte

Mise en scène
Robert Bouvier

Direction musicale
Facundo Agudin

Pour leur sixième création commune, le Chœur Lyrica, Facundo Agudin et Robert Bouvier nous transportent en Sicile, un beau matin de Pâques...

Avec
Laurence Guillod (Lola)
Gustavo Lopez Manzitti (Turiddu)
Joanna Parisi (Santuzza)
Violetta Radomirska (Mamma Lucia)
Andrea Zese (Alfio)

Orchestre
Musique des Lumières

Chœur
Lyrica

Production
Lyrica Opera

© Leandro Suarez

La brève nouvelle de Giovanni Verga dont s'inspira Mascagni pour son opéra mérite d'être connue et c'est pourquoi Robert Bouvier, en complicité avec l'orchestre, en fera la lecture en prologue. Santuzza recherche son amant qui l'a abandonnée pour retrouver son ancienne fiancée, mariée désormais au riche Alfio. Excès de jalousie et exaltation du sentiment d'honneur! L'opéra obtint un immense succès à sa création en 1890. Il fut considéré comme le premier témoignage d'un nouveau mouvement, le « vérisme musical ». Sur scène, une belle distribution. L'Argentin Gustavo Lopez Manzitti est entouré de chanteurs familiers du Passage: Violetta Radomirska (*Mefistofele*), Andrea Zese (*Aïda*), Joanna Parisi (*Tosca*, *Don Carlo* et *Mefistofele*) et Laurence Guillod que l'on ne présente plus. Dans la fosse, l'orchestre Musique des Lumières interprète avec le talent qu'on lui connaît cette œuvre d'une grande richesse mélodique.

10 · 11 · 12 mai
vendredi · samedi · dimanche

horaires spéciaux!
ve 19h & 21h
sa 17h, 19h & 21h
di 14h, 16h & 18h

Plein tarif: 30.-
Tarif réduit: 20.-

Twilight

Chorégraphie pour la lumière mourante

une installation de Trickster[P]

Durée: 45 min

Mise en scène
Cristina Galbiati
Ilija Luginbühl

Expérience hypnotique et sensorielle, cette installation ludique invite 30 spectateurs à reconsidérer le réel et les frontières entre vision intérieure et regard vers l'extérieur.

Internationalement reconnu pour son univers poétique grâce à ses œuvres présentées en Europe, en Asie, en Australie et en Amérique, le duo d'artistes tessinois Trickster[P] a abandonné au fil des années la frontalité de la mise en scène pour créer des projets singuliers s'adressant plus directement aux sens du public. Dans cette œuvre sélectionnée pour la Rencontre du théâtre suisse 2017, les interprètes sont une multitude d'ampoules électriques qui semblent animées par les sons ambiants, qu'il s'agisse de voix, musiques, grondements du tonnerre. A mi-chemin entre performance, théâtre et arts visuels, cette invitation à l'imaginaire et au fantastique s'insinue dans les méandres du crépuscule et suggère subtilement des ambiances que chacun peut interpréter à sa guise. On regarde soudain plus loin que ses yeux. La lumière se met alors à danser, frissonner, menacer ou s'évanouir doucement, à la tombée de la nuit.

Production
Trickster[P]

20h

Plein tarif: 45.-
Tarif réduit: 35.-

Le dragon d'or

de Roland Schimmelpfennig mise en scène Robert Sandoz

Lorsqu'un incident cocasse survient dans un take away asiatique quelque part en Europe, celui-ci révèle le sort des déracinés dans les sociétés occidentales. Une création aussi poignante que divertissante.

Avec
Joan Mompart
Brigitte Rosset
Christian Scheidt
distribution en cours

Production
L'outil de la ressemblance

Durée estimée: 1h30

Robert Sandoz clôt sa trilogie explorant la société industrielle à travers des scénographies de fer et de métal. Après *Le combat ordinaire* qui évoquait des artisans en crise intime, puis *D'acier* qui se penchait sur de jeunes Italiens sans avenir, deux spectacles très réussis présentés au Passage, le metteur en scène aborde cette fois l'inscription des étrangers dans le monde occidental contemporain. Des travailleurs migrants vivent leurs souffrances de déracinés dans l'indifférence des habitants de l'immeuble où ils travaillent, alors même que les vies des uns et des autres sont étroitement liées. Par son écriture mêlant narration et incarnation, et par le fait que les comédiens doivent interpréter plusieurs rôles, l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig rend compte de l'imbrication de chacun dans les rouages du système et de la difficulté de sortir celui-ci de ses impitoyables travers.

© com-grance.com

du 23 mai au 30 juin

détails des dates et lieux en p. 59

Le petit prince

d'Antoine de Saint-Exupéry

adaptation et interprétation Isabelle Bonillo

20h
sa 18h
di 17h

Plein tarif: 25.-
Tarif réduit: 15.-
Tarif enfant: 10.-
Hors abonnement

Distribution en cours

Production: Cie T-âtre

Durée: 1h20

La camionnette-chapiteau du T-âtre revient parcourir le littoral pour présenter la plus grande œuvre de la littérature enfantine! Plus de 25 représentations prévues un peu partout, et même à Marin Centre.

Depuis dix ans, Isabelle Bonillo réinvente le théâtre de tréteaux à bord de sa camionnette, véritable structure théâtrale itinérante, compacte, modulable, pouvant accueillir jusqu'à 60 spectateurs sous son chapiteau chaleureux et intimiste. Arpentant les communes du littoral en mai 2014 avec *L'avare*, elle a depuis sillonné les routes de France, de Suisse et du Luxembourg avec différentes créations. Portée par sa fougue passionnée et sa fantaisie, la comédienne et metteuse en scène cherche constamment à créer de nouvelles formes de représentation, toujours plus originales et interactives. Et quel plus beau terrain de jeu pour elle et son équipe que ce récit initiatique, cet éloge de l'amour-amitié, cet hymne à l'esprit de l'enfance? En s'inspirant notamment des aquarelles de Saint-Exupéry, elle entend rendre toute sa fraîcheur à cette œuvre universelle, deuxième ouvrage le plus traduit après la Bible.

DR

Pass famille

L'association RR présente

OPÉRA EN FAMILLE :

IL SEGRETO DI Susanna

D'APRÈS ERMANNO WOLF-FERRARI

DU 19 AU 23 DÉCEMBRE 2018
THÉÂTRE DU PASSAGE, PETITE SALLE
Mercredi et dimanche : 17h. – Jeudi, vendredi et samedi : 20h.

Mise en scène
Marianne Radja

Avec
Laurence Guillod
Rubén Amoretti
Sandro De Feo

Musique et arrangements
Histoires de Musique

Scénographie
Jean-Marie Liengme

Lumières
Bernard Colomb

Production
Association RR

Intermezzo en un acte adapté au jeune public.

Suzanne est éperdument amoureuse de son mari Gil. Or celui-ci est souvent absent et Suzanne commence à ressentir une forme d'ennui, seule dans le grand jardin de la propriété.

Avec la complicité de Sante, son fidèle serviteur, elle goûtera à un péché mignon secret dont Gil ne doit rien savoir ! Pas dupe, le mari commencera néanmoins à se douter de quelque chose.

Réservations : Le Strapontin / 032 717 79 07 - Tarifs : 40.– (plein), 30.– (réductions), 15.– (enfants)

François d'Assise © Margot Fremcourt

cie du passage

Tournées 2018 - 2019

En 15 ans, la Compagnie du Passage a joué devant plus de 200'000 spectateurs et dans 400 théâtres ou festivals suisses et étrangers. Cette saison, elle présentera quatre spectacles en tournée. D'abord invitée à Paris au Poche-Montparnasse pour y présenter *François d'Assise* du 30 mai au 15 juillet, elle prendra ensuite des chemins buissonniers puisqu'elle présentera le spectacle au festival de Sarlat, en plein air, comme ce fut le cas à l'île Maurice, au bord de l'océan Indien, et dans quelques villes de France. Jouer sous la voûte céleste, un clin d'œil à Adel Hakim qui signa la mise en scène de ce solo et qui a rejoint « l'incommensurable firmament, ce paradis où nous aurons tous nos yeux d'enfant » (Delteil).

Le chant du cygne – fantaisie

d'Anton Tchekhov,
création originale Robert Bouvier

08.11.18	Porrentruy, Salle de l'Inter
06.12.18	St-Hilaire-du-Harcouët (F), Théâtre municipal
18 – 21.12.18	Strasbourg (F), Les TAPS
18.01.19	Cossonay, Pré-aux-Moines
07 – 08.03.19	Cluses (F), Théâtre des Allobroges
12.03.19	Nice (F), Théâtre National

Funérailles d'hiver

d'Hanokh Levin,
mise en scène Michael Delaunoy

20 – 22.11.18	Neuchâtel, Théâtre du Passage
24.11.18	Bulle, CO2
28.11.18	Meyrin, Théâtre Forum
30.11.18	Pully, L'Octogone
02.12.18	Monthey, Théâtre du Crochetan
05.12.18	Fribourg, Equilibre
07 – 08.12.18	Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson
08 – 23.01.19	Bruxelles (B), Le Rideau @ Jacques Franck
25.01.19	Marche (B), Maison de la culture Famenne-Ardenne

François d'Assise

d'après Joseph Delteil,
mise en scène Adel Hakim

30.05 – 15.07.18	Paris (F), Le Poche-Montparnasse
28.07.18	Sarlat (F), Festival des Jeux du Théâtre
10.10.18	Périgueux (F), L'Odyssée
08.02.19	Agen (F), Théâtre Ducourneau
16.03.19	Nice (F), Théâtre National

Le poisson combattant

texte et mise en scène Fabrice Melquiot

27 – 28.02.19	Colmar (F), Comédie de l'Est

LOTERIE ROMANDE

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel ainsi que de la Loterie Romande.

du 5 au 10 mars 2019

Des spectacles au chapeau chaque soir dans plusieurs théâtres du canton !

FÊTE DU THÉÂTRE

HAUT CHAPEAU BAS

3e édition

Réservations conseillées
Plus d'infos: fb.com/fetedutheatre

NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS

Metalor Technologies SA
Route des Perveuils 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®

TON NOUVEAU MOBILE

S'ACHETE AU SHOP VIDEO 2000

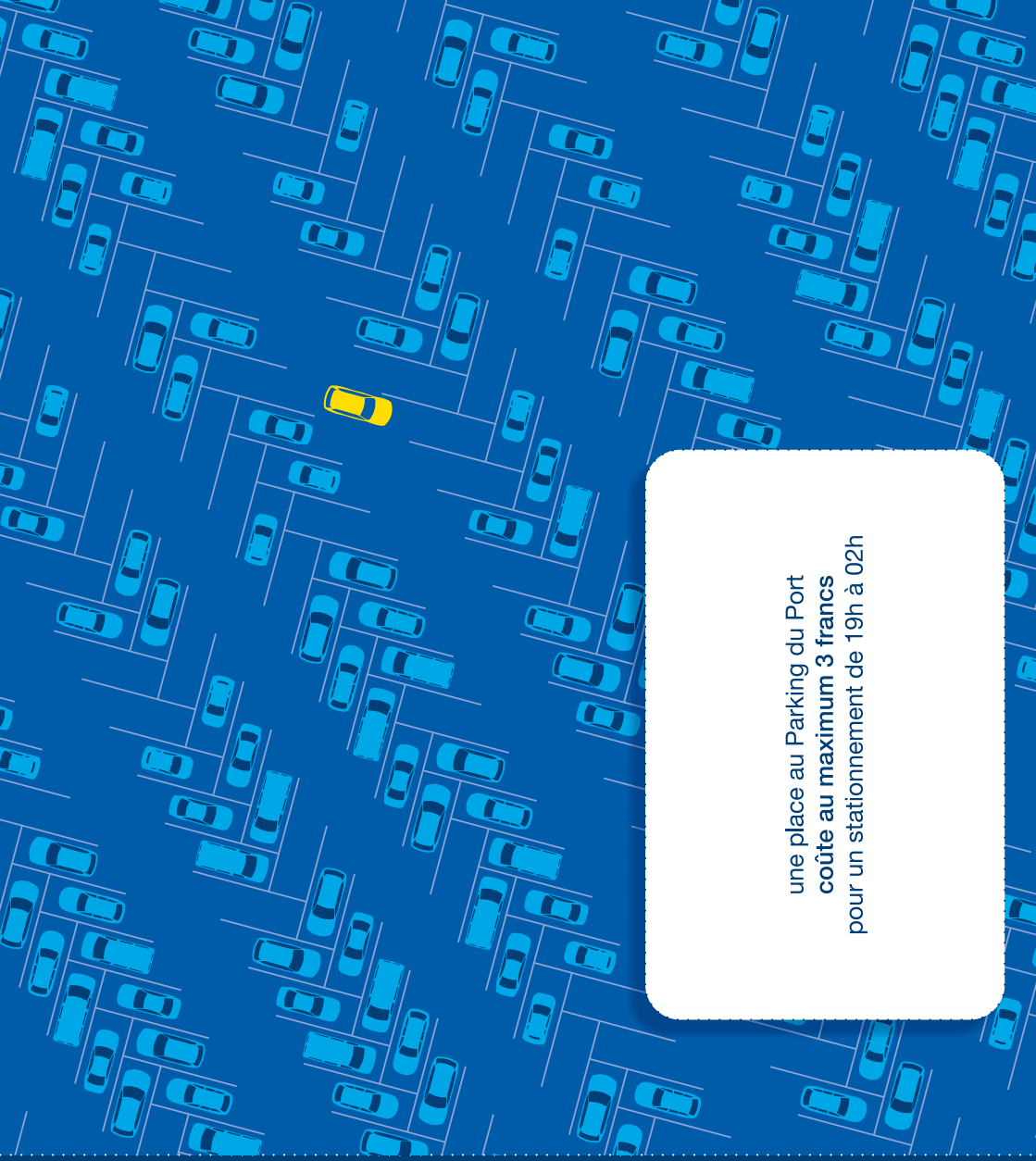
Video2000
Le partenaire neuchâtelois de UPC

upc

Prime de reprise jusqu'à **CHF 500.-** sur ton ancien téléphone mobile.*

/video2000ne

* conditions: video2000.ch



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

PARKING DU PORT
NEUCHÂTEL

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.

LA SEMEUSE®

Force & Equilibre

Nouvelles capsules compatibles

Pour votre machine Nespresso®*

MOCCA® lungo forte

MOCCA® espresso forte

*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey

Saison 2018 - 2019
Théâtres partenaires

Le Locle

LE CASINO théâtre — LA GRANGE café-théâtre

4 octobre	**Anaïs** | *Divergente*	chanson
30 novembre	**Vous n'aurez pas ma haine** | avec Raphaël Personnaz	théâtre
6 décembre	**Aliose** | *Comme on respire*	chanson
13 décembre	**Yolande Moreau / Christian Olivier** | Prévert	lecture/musique
24 janvier	**Blanche Gardin** | Nouveau spectacle	humour
14 février	**Réparer les vivants** | d'après Maylis de Kerangal, m.e.s. Emmanuel Noblet	théâtre
20 février	**Les filles de Simone** | *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*	théâtre
6 mars	**Dominique A** | *Toute Latitude*	chanson
10 avril	**François Morel** | *La Vie (titre provisoire)*	chanson
3 mai	**Frédéric Fromet** | *Ça Fromet!*	chanson/humour

Les spectacles ont lieu au **Casino** av. du Technicum 1 ou à **La Grange** av. de l'Hôtel-de-Ville 34
L'intégralité de la saison sur **www.grange-casino.ch**
Rens. et réservations **032 931 56 73 | programmation@grange-casino.ch**

La Chaux-de-Fonds

TPR — Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

14 septembre	**Apocalypse bébé** | d'après Virginie Despentes, m.e.s. Selma Alaoui	théâtre
23 – 27 octobre	**Le Large existe (mobile 1)** | inspiré de *Manque* de Sarah Kane, m.e.s. Manon Krüttli	théâtre
12 – 16 décembre	**La Famille Schroffenstein** | de Heinrich von Kleist, m.e.s. Olivia Seigne	théâtre
21 décembre	**Le Dieu du carnage** | de Yasmina Reza, m.e.s. Georges Guerreiro	théâtre
11 · 12 janvier	**Insoutenables longues étreintes** | de Ivan Viripaev, m.e.s. Galin Stoev	théâtre
19 · 20 janvier	**Summerless** | texte et m.e.s. Amir Reza Koohestani	théâtre
15 · 16 février	**Hate** | tentative de duo avec un cheval, création Laetitia Dosch	théâtre
15 mars	**Iphigénie** | texte de Jean Racine, m.e.s. Chloé Dabert	théâtre
20 – 24 mars	**Summer Break** | inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, m.e.s. N. Koutchoumoff	théâtre
11 mai	**Les Enfants du soleil** | d'après Maxime Gorki, m.e.s. Christophe Sermet	théâtre

Les spectacles ont lieu à **L'Heure bleue** av. Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** rue de Beau-Site 30
L'intégralité de la saison sur **www.tpr.ch**
Rens. et réservations **032 967 60 50 | billet@tpr.ch**

Saison 2018 - 2019
Théâtres partenaires

Spectacles français {Biel/Bienne}

Bienne

20 · 21 septembre	**D'amour et d'aventure** | Cie Deva, m.e.s. Nathalie Sandoz	théâtre
5 · 6 novembre	**Séisme** | Théâtre du Prisme, m.e.s. Arnaud Anckaert	théâtre
6 – 8 décembre	**Inauguration du nouveau théâtre: Eins Zwei Drei** | Martin Zimmermann Atelier	cirque
19 janvier	**Boutelis** | Cie Lapsus	cirque
22 février	**Le Dernier Métro** | Cie STT, m.e.s. Dorian Rossel	théâtre
26 février	**La Méthode Grönholm** | Le Magnifique Théâtre, m.e.s. Julien Schmutz	théâtre
14 mars	**Scandale** | Cie dernière minute, chorégraphie Pierre Rigal	danse
19 mars	**La Marquise d'O** | Cie De Facto, m.e.s. Nathalie Sandoz	théâtre
4 avril	**What We Are Looking For** | Junges Theater Basel, chorégraphie Ives Thuwis	danse
14 mai	**Les Enfants du Soleil** | de Maxime Gorki, m.e.s. Christophe Sermet	théâtre

Les spectacles ont lieu au **Théâtre Palace** rue Thomas-Wyttenbach 4 ou au **Théâtre de Poche** rue Haute 1
L'intégralité de la saison sur **www.spectaclesfrancais.ch**
Rens. et réservations **032 322 65 54 | www.spectaclesfrancais.ch**

Passage hors les murs

(détails p. 8) **Feu la mère de Madame / Les Boulingrin** de G. Feydeau et G. Courteline, m.e.s. Jean Liermier

18 · 19 août | sa 20h, di 17h	**Neuchâtel** Quai Ostervald
ma 21 · me 22 août | 20h	**Boudry** Esplanade de la Salle de spectacle
je 23 août | 20h	**Cormondrèche** Parc du Château
25 · 26 août | sa 20h, di 17h	**St-Aubin** Ancien hôpital
ma 28 août | 20h	**Vaumarcus** Port
me 29 · je 30 août | 20h	**Bevaix** Verger communal
31 août · 1er · 2 sept | 20h, di 17h	**Auvernier** Allée du Débarcadère

(détails p. 51) **Le petit prince** d'Antoine de Saint-Exupéry, adaptation et interprétation Isabelle Bonillo

je 23 mai | 16h	**Marin** Centre commercial	sa 15 juin | 18h	**Fresens** Collège de la Guêpe
sa 1er juin | 18h	**Cornaux** devant l'Espace Ta'too	di 16 juin | 17h	**St-Aubin** Ancien hôpital
2 · 4 juin | di 17h, ma 20h	**Marin** Cour du Vieux Collège	ma 18 · me 19 juin | 20h	**Gorgier** Collège des Cerisiers
me 5 juin | 20h	**Hauterive** Centre sportif	je 20 juin | 20h	**Bevaix** Verger communal
ve 7 juin | 20h	**St-Blaise** Place du Port	21 · 22 juin | ve 20h, sa 18h	**Boudry** Espl. Salle de spectacle
sa 8 juin | 18h	**Neuchâtel** Cour intérieure du Passage	di 23 juin | 17h	**Cortaillod** Collège des Corneilles
ma 11 · me 12 juin | 20h	**Peseux** Collège Pamplemousse	me 26 · je 27 juin | 20h	**Colombier** derrière le Théâtre
je 13 juin | 20h	**Corc.-Cormondrèche** Collège des Safrières	ve 28 juin | 20h	**Bôle** Champ-Rond
ve 14 juin | 20h	**Vaumarcus** Port	29 · 30 juin | sa 18h, di 17h	**Auvernier** Allée du Débarcadère

hors les murs

Hors abonnement sous réserve de modifications
Tournées à jour sur **www.theatredupassage.ch**
Rens. et réservations **032 717 79 07**

Renseignements pratiques

032 717 79 07

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h
ainsi qu'1h avant chaque représentation

Vente des billets pour les spectacles hors abonnement **19 juin 2018**

Retrait des abonnements **7 août 2018**

Vente des billets individuels pour les habitants des communes énumérées en p. 5 **21 août 2018**

Vente des billets individuels pour les habitants des autres communes **4 septembre 2018**

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 min** avant la représentation.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.
032 717 82 24 **www.chezmaxetmeuron.ch**

Retrouvez-nous

Google Play App Store

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

Baby-sitting offert!

A l'achat de 2 billets pour un spectacle de la saison, vous pouvez bénéficier d'un-e baby-sitter formé-e par la Croix-Rouge, sur demande (au moins 48h à l'avance). Le soir de la représentation, une enveloppe contenant 30.– frs (3h de baby-sitting) vous attend à la billetterie. Cette action est possible grâce aux soutiens de Soroptimist International Club de Neuchâtel et Zonta Club.

Personnes en fauteuil roulant

Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Malentendants

Une boucle magnétique a été installée dans la grande et la petite salle. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Impressum

rédaction	Robert Bouvier, Baptiste Ruedin
graphisme	Garance Willemin com-garance.com
impression	Imprimerie des Montagnes SA
tirage	20'000 exemplaires

Renseignements pratiques

Collaborateurs

directeur: Robert Bouvier · **secrétaire général:** Stéphane Cancelli · **directeur technique:** Bernard Colomb · **administrateur:** Robert Mirza · **chargé de communication:** Benoît Frachebourg · **assistant administratif:** Baptiste Ruedin · **chargée de médiation:** Ariane Racine · **régisseur général:** Pascal Di Mito · **régisseurs:** Fabien Goiffon, Joran Hegi (lumière), Simon Jobin (son), Pierrot Lany (plateau) · **entretien:** Rubén Pensa (responsable), Angela De Roma, Isabelle Perini, Nandou Soro (apprenti) **billetterie:** Isabelle Rey Steiner (responsable), Giona Mottura, Ana Catarina Santos Pinho, Claire Vieira · **technique:** Line Adam, Amandine Baldi, Guillaume Bétant, Gabriel Dollat, Cédric Erard, Sébastien Hintz, Victor Lapierre, Pia Marmier, Frederico Ramos Lopes, Gaël Rovero, Louis Schneider, Camille Schulz, Yann Trolliet, Lucas Voisard · **habilleurs:** Béatrice Hug (responsable), Célien Favre, Isabelle Weser · **accueil:** Fabien Goiffon (responsable), Gérard Chagas (responsable petite salle), Gaïa Adam, David Armbrust, Luc Ballmer, Alexandre Bosson, Anne-Sophie Brandt, Ophélie de Pury, Zéphyr Eekman, Aixala Gaillard, Myrtha Gisler, Tom Kaeser, Thérèse Laubscher, Maud L'Eplattenier, Romain L'Eplattenier, Marie-Charlotte Lueber, Théophile Maeder, Samuel Maurer, Margaux Nunes-Vieira, Dionis Paratte, Maxime Persoz, Charles Reinmann, Axelle Rottet, Matthieu Wildhaber · **apprentis techniscénistes:** Baptiste Ebiner, Iannis Valvini **stagiaires MPC:** Mathias Pélissier, Elin Villemin · **civilistes:** Loan Dardel, Romain Dubois

Le Passage remercie le Casino de Neuchâtel pour le don de 1% de son capital-actions, ainsi que ses partenaires:

Plan de situation

1 Gare · taxis
2 Avenue de la Gare
3 Rue des Terreaux
4 Entrée public
4, passage Maximilien-de-Meuron
5 Entrée technique et administration
Faubourg de l'Hôpital 19b
6 Parking du Port
7 Place Pury
8 Jardin anglais

< Lausanne · Genève < **Autoroutes** > Berne · Zürich >

Abonnements

Abonnement de saison

Comment s'abonner?
Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister.

« abonnement A » pour les habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 5.

« abonnement B » pour les habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les abonnements sont traités dans l'ordre de leur arrivée. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la mesure des places disponibles).

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

*Le **tarif réduit** est accordé aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**. Les **étudiants** et **apprentis** peuvent profiter du Pass'jeune (ci-contre).

Nominatif et non transmissible, le **Pass** est vendu 15.– frs et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p. 5.

Pass' famille

Le **Pass'famille** est proposé à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles. Les réductions sont de 20% pour les adultes (plein tarif et tarif réduit), de 40% pour les enfants. Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass' humour

Le **Pass'humour** est vendu 125.– frs (tarif réduit: 90.– frs) et permet d'assister aux quatre spectacles.

Pass' jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, le **Pass'jeune** est vendu 50.– frs (10.- frs pour les habitants des communes énumérées en p. 5). Il permet d'obtenir des billets au prix de 10.– frs pour chaque spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles.

avec le soutien de viteos

Pour toute commande d'abonnement, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

Billets individuels

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Un tarif enfant de 15.– frs (sauf mention contraire) est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de 20.– frs sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de 10.– frs uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit.

Last Minute

Les **étudiants et apprentis** ainsi que les détenteurs de la **CarteCulture de Caritas** bénéficient d'un **tarif Last Minute**. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).
Etudiants et apprentis: 15.– frs
Détenteurs de la CarteCulture de Caritas: 20.– frs

CarteCulture
Canton de Neuchâtel

Réductions

Une réduction de 5.– frs sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés d'ArcInfo.
Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation. Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous ou retirés auprès de la billetterie.

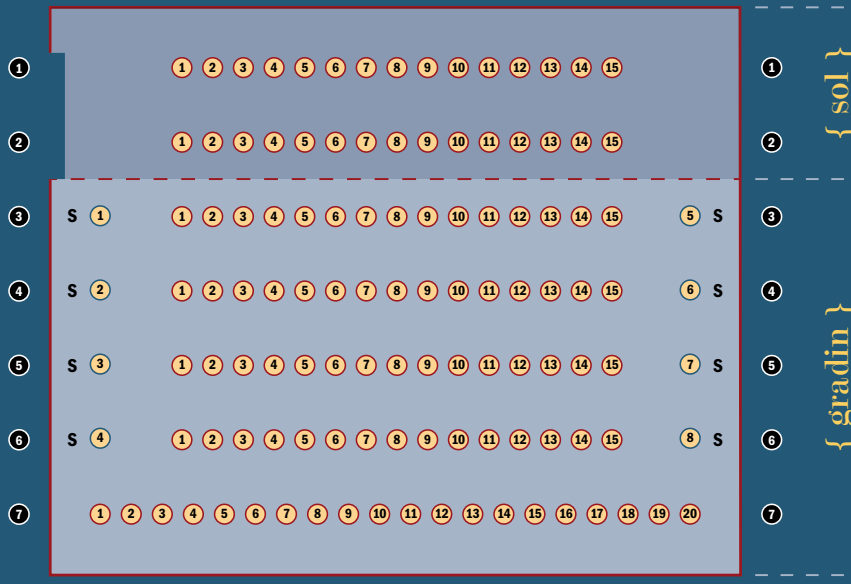
www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte. Aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

petite salle

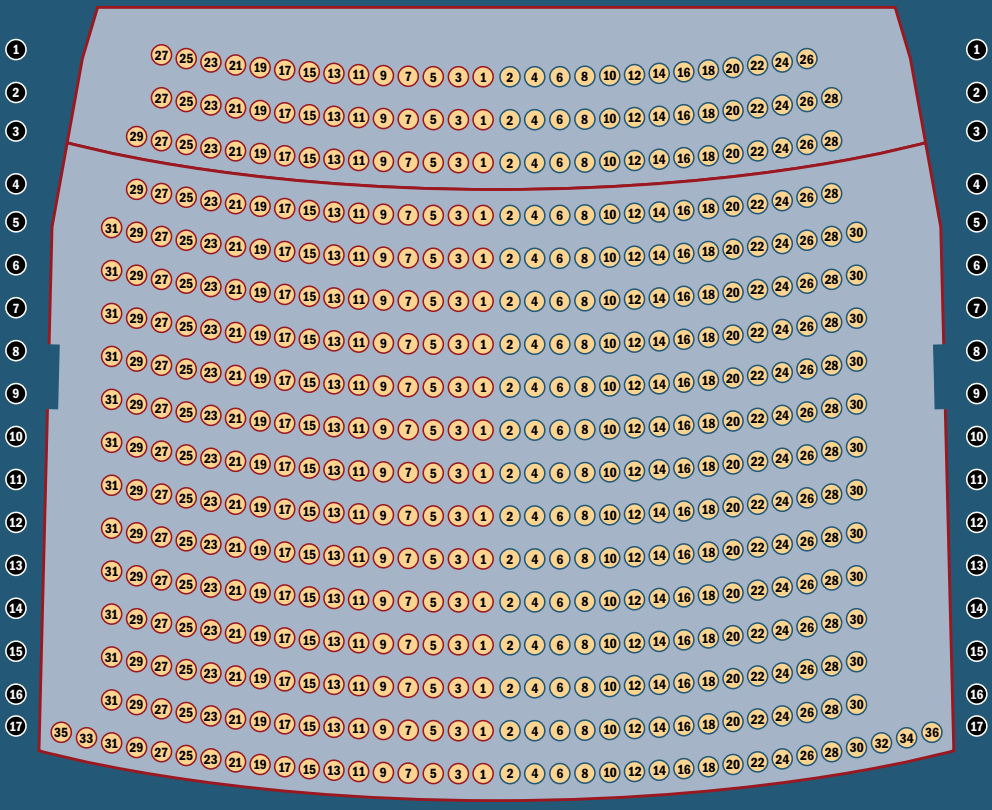
scène



110 sièges et 8 strapontins

grande salle

scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Cavalleria rusticana*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.

Quatre apps pour tout – partout

Effectuez toutes vos opérations bancaires avec votre smartphone. Avec les apps UBS.

ubs.com/digital

© UBS 2018. Tous droits réservés.

UBS

Le programme de la saison en un coup d'œil

sous réserve de modifications

				tarifs
p. 8	Feu la mère de Madame / Les Boulingrin	théâtre hors les murs	18 août – 2 sept	hors abo 25 | 15
			octobre 2018	
p. 9	Ecoutez nos défaites – End	théâtre	4	40 | 30
p. 10	Lionel Frésard – On avait dit 90…	humour	25 · 26 · 27 · 28	35 | 25
p. 11	En attendant Bojangles	théâtre	26	50 | 40
			novembre 2018	
p. 12	Amphitryon	théâtre	1	55 | 45
p. 13	Zoo story	théâtre	2 · 3 · 4	35 | 25
p. 14	Une chambre en Inde	théâtre hors les murs	7 · 8 · 9 · 10 · 11	hors abo 50 | 25
p. 15	Stephan Eicher & Traktorkestar	musique	7 · 8	70 | 60
p. 16	Chocolat blues	théâtre	10 · 11	35 | 25 | 15
p. 17	Funérailles d'hiver	théâtre	20 · 21 · 22	45 | 35
p. 18	Birkin/Gainsbourg: Le symphonique	musique	25	hors abo 80
p. 19	Je suis la bête	théâtre	27	35 | 25
p. 20	Du bouc à l'espace vide	théâtre	28 · 29	35 | 25 | 15
p. 21	Edmond	théâtre	30 · 1er déc	65 | 55
			décembre 2018	
p. 22	Before I speak, I have something to say	humour	6 · 7 · 8 · 9	35 | 25
p. 23	Carnet de notes	théâtre musical	6	45 | 35 | 15
p. 24	Les amoureux de Shakespeare	théâtre	13	45 | 35 | 15
p. 25	Les producteurs	comédie musicale	22 · 23 · 31*	70 | 60 *75 | 65
			janvier 2019	
p. 26	Petites virtuosités variées	danse	13	70 | 60
p. 27	Vincent Roca – Ma parole!	humour	16 · 17 · 18 · 19 · 20	35 | 25
p. 28	La conférence des oiseaux	théâtre	17	55 | 45
p. 29	Ombres du Minotaure	théâtre musical	24	45 | 35
			février 2019	
p. 30	Port-Danube	musique	1 · 2 · 3	40 | 30
p. 31	Coupe du monde de Catch-Impro	humour	7 · 8 · 9 · 10	40 | 30
p. 32	VR_I	danse	14 · 15 · 16 · 17	hors abo 15 | 10
p. 33	Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio – Les amis	humour	14	55 | 45
p. 34	J'ai trop peur	théâtre	20	40 | 30 | 15
p. 35	Tristesse animal noir	théâtre	22	45 | 35
			mars 2019	
p. 36	Tempête!	théâtre	3	60 | 50
p. 37	Point d'interrogation	théâtre	6	45 | 35 | 15
p. 38	Looping	humour	6 · 8 · 9 · 10	45 | 35
p. 39	Les séparables	théâtre	13	35 | 25 | 15
p. 40	Bestie di scena	théâtre	17	65 | 55
p. 41	My Ladies Rock	danse	22	70 | 60
p. 42	Mad in Finland – Galapiat Cirque	cirque	29 · 30	60 | 50 | 20
p. 43	Le petit bain	danse	30 · 31	30 | 20 | 15
			avril 2019	
p. 44	Rosas danst Rosas	danse	3 · 4	60 | 50
p. 45	Le marchand de Venise (Business in Venice)	théâtre	7	65 | 55
p. 46	Piano furioso – Opus 2	humour	10 · 11 · 12 · 13 · 14	35 | 25
p. 47	Rêve d'automne	théâtre	11	40 | 30
p. 48	Cavalleria rusticana	opéra	26 · 27	60 | 50
			mai · juin 2019	
p. 49	Twilight	installation	10 · 11 · 12	30 | 20
p. 50	Le dragon d'or	théâtre	16	45 | 35
p. 51	Le petit prince	théâtre hors les murs	23 mai – 30 juin	hors abo 25 | 15 | 10

Commande d'abonnement

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature

Préférences (1er choix) côté ◯ centre ◯ rangs 1 à 6 ◯ 7 à 12 ◯ 13 à 17 ◯

Préférences (2e choix) côté ◯ centre ◯ rangs 1 à 6 ◯ 7 à 12 ◯ 13 à 17 ◯

Remarques

	spectacle	mois	jour (à entourer)
◯	Ecoutez nos défaites – End	octobre 2018	4
◯	Lionel Frésard – On avait dit 90...		25 · 26 · 27 · 28
◯	En attendant Bojangles		26
◯	Amphitryon	novembre 2018	1er
◯	Zoo story		2 · 3 · 4
◯	Stephan Eicher & Traktorkestar		7 · 8
◯	Chocolat blues		10 · 11
◯	Funérailles d'hiver		20 · 21 · 22
◯	Je suis la bête		27
◯	Du bouc à l'espace vide		28 · 29
◯	Edmond		30 · 1er déc
◯	Before I speak, I have something to say	décembre 2018	6 · 7 · 8 · 9
◯	Carnet de notes		6
◯	Les amoureux de Shakespeare		13
◯	Les producteurs		22 · 23 · 31
◯	Petites virtuosités variées	janvier 2019	13
◯	Vincent Roca – Ma parole!		16 · 17 · 18 · 19 · 20
◯	La conférence des oiseaux		17
◯	Ombres du Minotaure		24
◯	Port-Danube	février 2019	1 · 2 · 3
◯	Coupe du monde de Catch-Impro		7 · 8 · 9 · 10
◯	Brigitte Rosset & Frédéric Recrosio – Les amis		14
◯	J'ai trop peur		20
◯	Tristesse animal noir		22
◯	Tempête!	mars 2019	3
◯	Point d'interrogation		6
◯	Looping		6 · 8 · 9 · 10
◯	Les séparables		13
◯	Bestie di scena		17
◯	My Ladies Rock		22
◯	Mad in Finland – Galapiat Cirque		29 · 30
◯	Le petit bain		30 · 31
◯	Rosas danst Rosas	avril 2019	3 · 4
◯	Le marchand de Venise (Business in Venice)		7
◯	Piano furioso – Opus 2		10 · 11 · 12 · 13 · 14
◯	Rêve d'automne		11
◯	Cavalleria rusticana		26 · 27
◯	Twilight	mai 2019	10 · 11 · 12
◯	Le dragon d'or		16

◯ Je commande ____ abonnement-s avec ce choix de spectacles

◯ Je bénéficie du tarif réduit (chômeur, AVS ou AI)

◯ Je commande ____ billet-s de parking au prix de 3.– frs, valable-s de 19h à 2h jusqu'au 30.06.2019

Formules Pass

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

Ce bulletin de commande est valable pour le Pass'humour, le Pass'famille, le Pass'jeune et le Pass.
Un même bulletin peut être utilisé pour commander des abonnements différents. Détail des offres en p. 62

Je commande : ○ Pass'humour ○ Pass'famille ○ Pass'jeune ○ Pass

Nom Prénom

Adresse NPA Localité

Tél. fixe Tél. portable

E-mail

Date Signature

Pass' humour

		date (à entourer)
Lionel Frésard – *On avait dit 90…*	octobre 2018	25 · 26 · 27 · 28
Before I speak, I have something to say	décembre 2018	6 · 7 · 8 · 9
Vincent Roca – *Ma parole!*	janvier 2019	16 · 17 · 18 · 19 · 20
Piano furioso – Opus 2	avril 2019	10 · 11 · 12 · 13 · 14

Nombre de Pass'humour commandés : ____ plein tarif 125.– frs ____ tarif réduit 90.– frs

Pass' famille

Valable à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles.

prénoms et noms	tarif (à cocher)
1	○ plein ○ réduit ○ enfant
2	○ plein ○ réduit ○ enfant
3	○ plein ○ réduit ○ enfant
4	○ plein ○ réduit ○ enfant
5	○ plein ○ réduit ○ enfant

Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 62).

spectacle (à cocher)		date (à entourer)
○ Chocolat blues	novembre 2018	10 · 11
○ Du bouc à l'espace vide		28 · 29
○ Carnet de notes	décembre 2018	6
○ J'ai trop peur	février 2019	20
○ Point d'interrogation	mars 2019	6
○ Les séparables		13
○ Le petit bain		30 · 31
○ Le petit prince (hors les murs, détails p. 59)	23 mai – 30 juin 2019	date (à inscrire) :

Pass' jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis

○ tarif 50.– frs ○ tarif 10.– frs *

Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant ou d'apprenti).

Le Pass offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison.

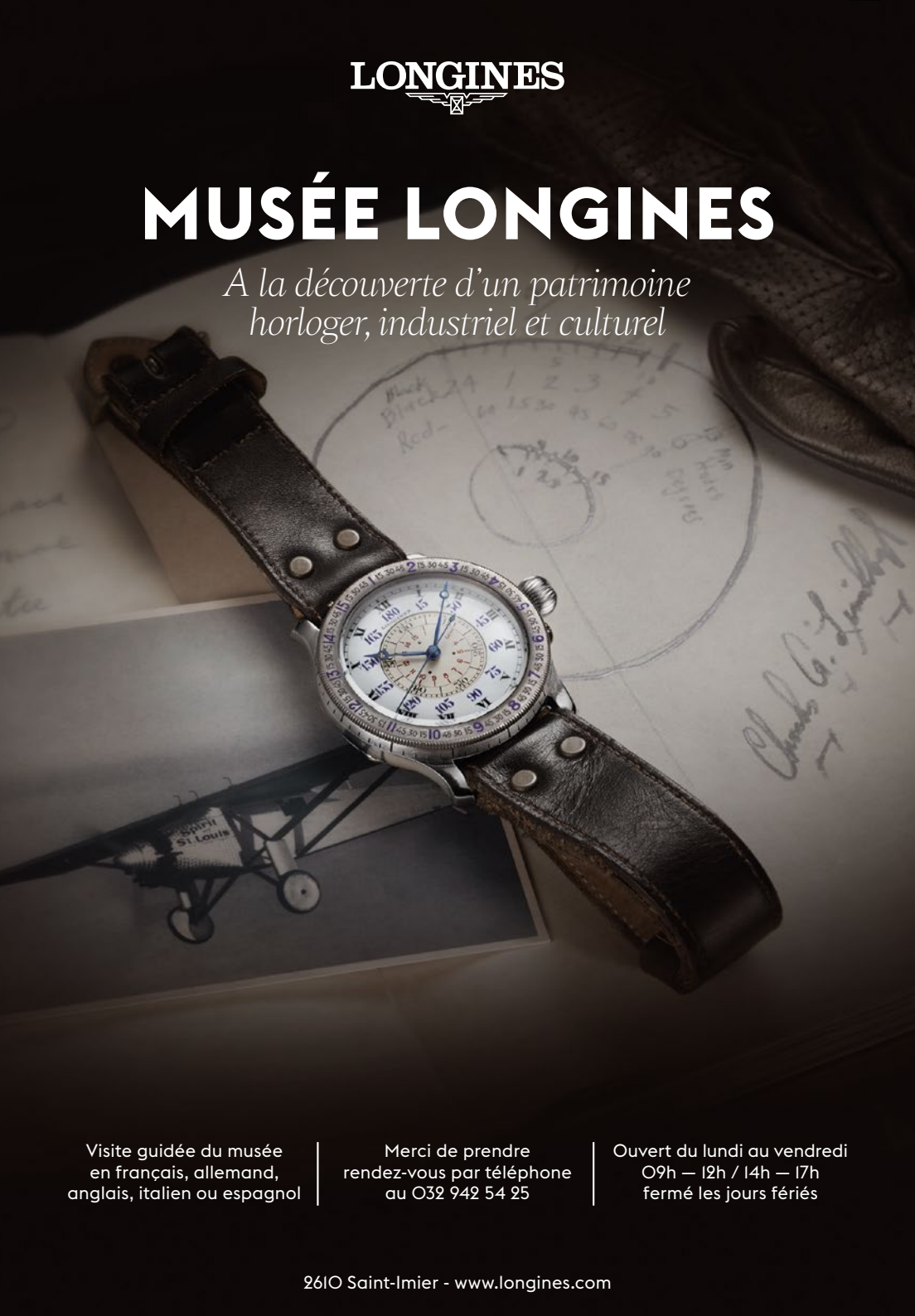
* pour les habitants des communes énumérées en p. 5

____ tarif unique 15.– frs *

LONGINES

MUSÉE LONGINES

A la découverte d'un patrimoine horloger, industriel et culturel



Visite guidée du musée en français, allemand, anglais, italien ou espagnol

Merci de prendre rendez-vous par téléphone au 032 942 54 25

Ouvert du lundi au vendredi 09h — 12h / 14h — 17h fermé les jours fériés

2610 Saint-Imier - www.longines.com