

Entrée

r é s u m é

Comment une dent a-t-elle bien pu se retrouver dans un plat servi au restaurant thaï-vietnamien-chinois *Le dragon d'or*? Ses occupants, cinq travailleurs

migrants, y rencontrent bien des malheurs dans l'indifférence totale, alors même que leur vie est étroitement liée à celle des habitants de leur immeuble.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Cette pièce a parfois été critiquée par la mise à distance formelle qu'elle impose aux spectateurs. Si ce formalisme précis est salutaire aux moments les plus cruels du récit, il nous semblait rédhitoire pour le reste de la pièce. Il nous a donc fallu trouver un outil pour le rendre chaleureux, drôle, rythmé et la proposition de l'auteur de faire jouer à chaque comédien plusieurs rôles, souvent à contre-emploi, nous est apparue comme une piste sérieuse. L'absurdité de la distribution de certains rôles (la plus jeune comédienne joue le grand-père, le plus âgé campe la jeune femme enceinte), ainsi que le temps très restreint pour passer de l'un à l'autre ne doivent pas se voir comme des contraintes ou la limitation de la capacité d'incarnation. C'est une opportunité unique. Un amusement proposé. Le comédien doit ruser, inventer, stimuler l'imaginaire du spectateur. Comme si la fraternité et le jeu du théâtre devait venir contrebalancer la noirceur de l'histoire. Vaste ambition que de rire et de se révolter du même personnage. Il faut être rapide, virevoltant

et léger pour atteindre la profondeur. Le décor, les costumes et l'univers sonore doivent être des signes, des clichés, au sens de la photographie, pris sur le vif et immédiatement saisissables. Dans cet univers très symbolique fait de demi-costumes, de signes picturaux et d'un immeuble dont on ne perçoit que l'échafaudage de rénovation, à quoi peut-on se raccrocher? Nous avons choisi que ce serait la nourriture, par l'installation d'une vraie cuisine minuscule pour nos cinq cuistots asiatiques. Des menus préparés sont mis à cuire dans deux grands woks sur brûleurs à gaz. Nous voulons que cette nourriture qui lie tous les clients soit concrète, que ces effluves parviennent aux narines du spectateur, que les odeurs se mélangent jusqu'à l'écoeurement. Que la promiscuité de cette cuisine soit dangereuse, oppressante. Ce lien avec le réel nous semble important pour que notre conte de fée désespéré ne puisse être détaché du concret quotidien.

Robert Sandoz
metteur en scène

Dessert

p r e s s e

La pièce fait mouche en mélangeant les registres, de l'effroi à la blague de comptoir, en maintenant sa cible : nous raconter l'envers du décor, la vie des migrants dans l'arrière-boutique. La pièce et son metteur en scène offrent

aux cinq comédiens et comédiennes une liberté de jeu roborative. Le menu est sauté et épicé à souhait. Un régal, entre farce et drame.

Thierry Sartoretti
RTS Culture, 01.05.2019

Prochainement

t h é â t r e (hors les murs · dès 10 ans)

Le petit prince

d'après Antoine de Saint-Exupéry
adaptation et interprétation Isabelle Bonillo

Depuis dix ans, Isabelle Bonillo réinvente le théâtre de tréteaux à bord de sa camionnette-chapiteau. Et quel plus beau terrain de jeu pour elle et son équipe que ce récit initiatique, cet hymne à l'esprit de l'enfance? Inspiré par les aquarelles de Saint-Exupéry, ce spectacle interactif redonne toute sa fraîcheur à ce conte universel.

tournée sur le littoral du 23 mai au 30 juin
détail des dates, horaires et lieux sur
www.theatredupassage.ch



© Philippe Paché

Présentation de la saison 2019-2020

lu 3 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Passage du soir

Steve Fragnière: *Sval'barde* – Le concert de clôture du Printemps culturel en forme de déclaration d'amour à l'Arctique des grandes explorations, sur la musique de Steve Fragnière et les textes de Benjamin Ruffieux.

ve 21 juin | 20h · petite salle,
entrée libre

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage