

Entrée

c o n c e p t

Reconnu internationalement pour son univers poétique, le duo d'artistes tessinois Trickster^P a abandonné au fil des années la frontalité de la mise en scène pour concevoir des projets immersifs faisant appel à tous les sens du spectateur.

Dans *Twilight*, une multitude d'ampoules électriques semblent animées par les sons ambiants. L'expérience, hypnotique, esthétique et émotionnelle, dépasse toute définition de « spectacle » et se présente comme un espace mental, sensible.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Twilight est un espace architectural où l'action, le son et la transformation peuvent survenir spontanément. Une symphonie de l'espace dans laquelle le spectateur est la seule présence humaine dans une pièce en perpétuelle mutation. C'est une invitation à ouvrir sa perception et à créer sa propre réalité sur les frontières entre vision intérieure et regard vers l'extérieur. Sans l'intervention d'aucun « performer », le public aborde l'œuvre directement et devient partie intégrante de sa dramaturgie. *Twilight* – soit le crépuscule – est le seuil entre le jour et la nuit, lorsque les ombres s'allongent et que l'obscurité se profile. De la lumière, nous entrons dans les ténèbres. La beauté s'efface, exacerbant la fugacité de toute chose. C'est le rythme de la respiration, des décharges électriques, des jeux de

lumière, des ombres mouvantes, du grondement d'un torrent, des chutes et des plongées. C'est l'action articulée par le son, les silences générés par les actions, les notes sombres, les voix indistinctes et les ruptures violentes. *Twilight* est l'incarnation d'images métaphoriques vues par le public. Avec cette installation sensorielle, nous explorons l'interconnexion des environnements et de l'expérience des spectateurs. En brisant la barrière entre les arts de la scène et les arts visuels, *Twilight* crée un microcosme dont les règles contrastent avec celles de la perception commune de l'espace-temps afin de créer une expérience à la fois esthétique et émotionnelle.

Cristina Galbiati & Ilija Luginbühl
concepteurs

Dessert

p r e s s e

Cette installation pourrait être perçue comme un hymne à la lumière, mais ce ne serait qu'un regard superficiel. Car *Twilight* est d'abord un travail minutieux sur le thème du passage ou de la gradation. Les protagonistes sont deux : la lumière et son exact opposé, l'obscurité. Le public est plongé dans un paysage post-atomique qui montre l'absence humaine et où la vie est comme suspendue dans un dialogue clair-obscur. Une vie minimale, à la recherche

d'un horizon existentiel sur ce fil invisible qui sépare existence et non-existence. Ni spectacle, ni chorégraphie, *Twilight* est une expérience, une descente, une glissade dans les régions inconscientes, où la danse des lumières fait écho à certains mouvements intérieurs, aux rythmes toujours identiques et aux paysages angoissants nichés au fond de l'âme.

Corriere del Ticino, 2017

Prochainement

t h é â t r e

Le dragon d'or

de **Roland Schimmelpfennig**
mise en scène **Robert Sandoz**

Après *Le combat ordinaire* et *D'acier*, Robert Sandoz clôt sa trilogie sur la société industrielle, explorant ici l'inscription des déracinés dans les sociétés occidentales. Aussi poignante que divertissante, cette création rend subtilement compte de l'imbrication de chacun dans les rouages du « système » et de la difficulté de sortir celui-ci de ses impitoyables travers.

je 16 mai | 20h



© Stan Of Persia

Présentation de la saison 2019-2020

lu 3 juin | 20h · grande salle
retransmission en direct Chez Max et Meuron

Passage du soir

Steve Fragnière : Sval'barde – Un concert de clôture du Printemps culturel en forme de déclaration d'amour à l'Arctique des grandes explorations, sur la musique de Steve Fragnière et les textes de Benjamin Ruffieux.

ve 21 juin | 20h · petite salle, entrée libre

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage