

Le Passe-Plat

Mad in Finland

par Galapiat Cirque / Collectif Mad

Recette maison

Après deux éditions consacrées à l'Iran et à Sarajevo, le Printemps culturel désirait cette année mieux faire connaître le Grand Nord. Parmi les 80 manifestations qui lui sont dédiées, figurent de nombreuses expositions, que ce soit au Musée régional de Val-de-Travers, dans le Haut (Club 44, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, Quartier général) ou dans le Bas (Muséum d'histoire naturelle, Laténium, Musée d'ethnographie, Musée d'art et d'histoire, CCN...). Le Passage vous propose quant à lui une exposition de photos de Benjamin Ruffieux : *Navigations sur l'axe du monde*, qui explore avec finesse les rapports entre l'être humain et la nature. Nous vous invitons d'ores et déjà à venir écouter le 21 juin des textes de ce photographe lors du concert de Sval'barde en petite salle. Mais pour l'instant, nous vous souhaitons une excellente soirée avec ces sept artistes exceptionnellement douées et tellement sympathiques !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

En avril 2012, dans le cadre du festival Tant qu'il y aura des Mouettes, organisé par Galapiat Cirque, une carte blanche a été donnée à sept femmes, toutes finlandaises et circassiennes. Suite à six mois d'échanges et deux semaines de travail intensif sous chapiteau, *Mad in Finland* est né. Cette forme n'avait pas l'objectif de tourner, mais simplement celui de prendre le temps de se retrouver et avoir le plaisir d'expérimenter de nouvelles choses, comme pour honorer une vieille promesse passée entre ces sept amies, anciennes camarades d'école de cirque qui, malgré les projets des unes et des autres, sont toujours restées proches. Mais *Mad in Finland* a suscité un engouement du public, un intérêt de la part de professionnels et une grande envie des artistes de faire vivre ce spectacle. Ainsi, malgré des agendas chargés, la troupe s'est organisée pour continuer à faire découvrir son univers haut en couleur et destiné à tous les publics.

Durée: 1h30

avec

Mirja Jauhiainen (trapèze, violoncelle, basse électrique, chant)
 Jenni Kallo (clown, chant)
 Heini Koskinen (tissu, violon, chant)
 Nelli Kujansivu (antipodisme, chant)
 Milla Matleena Lahtinen (trapèze ballant, basse électrique, batterie, chant)
 Teija Sotikoff (chant, musique live)
 Ulla Tikka (fil, guitare, chant)

équipe de création

oreille extérieure Remy Sciuto
régie générale & accessoires
 Luc Mainaud
création & régie lumière
 Gautier Gravelle
sonorisation Mathias Lejosne
diffusion L'Avant Courrier -
 Louise-Michèle You
photographies
 Sébastien Armengol
administration & production
 Yvain Lemattre

production

Galapiat Cirque

soutiens

La Cascade - Maison des arts du Clown et du Cirque,
 Bourg Saint Andéol
 Arts Council of Finland
 La Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie
 La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville
 Région Bretagne
 Département des Côtes d'Armor
 Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne



© Sébastien Armengol

dans le cadre du

**Printemps
Cultuel**

Entrée

r é s u m é

Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, les sept filles de *Mad in Finland* nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la « dépression finlandaise » a quelque chose de magique,

où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant de la part des artistes, celui de l'itinérance, du chapiteau, de techniques et de numéros poussés au plus haut niveau.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

L'univers du spectacle fait directement référence au célèbre roman *Les sept frères* d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ce roman de formation évoque la vie de sept frères, très liés, excessifs et explosifs. Leur jeunesse, faite de bagarres et d'alcool, les oblige à quitter leur village devant la réprobation de ses habitants. Dans la forêt où ils se réfugient, il faut cultiver, chasser, ramasser du bois, se débrouiller et travailler... Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de l'identité finlandaise. Des tableaux s'enchaînent autour de thèmes comme le Jour et la Nuit ; l'Hiver avec ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, cet épisode traumatique pour toute une génération, lorsqu'un territoire perdu face aux Russes causa le départ

de 400'000 réfugiés, soit près de 10% de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia ; l'amour des Finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'été, où la danse finit toujours au sauna, qui sauve des hivers longs et froids. Les sept membres de la troupe ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté leur pays natal pour vivre de leur passion du cirque. De ce socle commun est née l'envie de poser la question de l'identité, avec le recul que permet la distance géographique, tout en laissant sa place à la nostalgie, les rêves et fantasmes que suscite un pays qu'on a laissé. Bien sûr, dans un contexte de montée des extrêmes droites partout en Europe, poser la question de l'identité n'est pas anodin.

Galapiat Cirque

Dessert

p r e s s e

Toujours superbement décalés, les artistes finlandais. Ici, elles sont sept, sept filles, championnes du trapèze ballant, du main à main, du rola bola, de la batterie et du chant. Adaptation d'un monument littéraire d'Aleksis Kivi, le spectacle se termine comme il se doit dans un sauna.

Mathieu Braunstein
Télérama, 06.08.2013

Sept (re)belles surjouent des stéréotypes pour mieux leur tordre le cou. Comme au cabaret, elles conjuguent scène collective et numéro personnel, humour décoiffant et prouesse circassienne. Baseball particulièrement insolite, coupe de bois à la hache, scènes de bal... conjurent le rude hiver polaire.

Christiane Dampne
Stradda, 01.07.2015

Prochainement

d a n s e

Rosas danst Rosas

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker
par Rosas

Célébrée dans le monde entier, cette pièce de 1983 pour quatre danseuses est considérée comme une œuvre essentielle dans l'histoire de la danse contemporaine. Pleine de charme et d'espièglerie, cette reprise tourbillonnante reprend intégralement la musique originale, composée durant le processus chorégraphique.

me 3 · je 4 avril | 20h



© Anne Van Aerschot

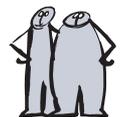
Passage de midi

De viento y solitarios, par Alfredo Pittis – Un voyage musical au cœur du répertoire argentin. Un spectacle intimiste, mêlant tango, textes et peinture live.

me 3 avril | 12h15 · petite salle, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android