

Entrée

r é s u m é

Pour beaucoup, l'histoire du rock est une affaire de mâles. Les femmes n'y seraient que des égéries énamourées, des icônes secrètes ou des muses manipula-

trices. *My Ladies Rock* fait sauter ce stéréotype en démontrant que le rock fut l'un des terrains sur lesquels la cause féministe s'est exprimée avec le plus d'éclat.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Pour faire sauter le verrou de la porte du rock (et empêcher qu'on la referme), les pionnières ont dû oser, et fracasser l'image dans laquelle on voulait les confiner. Toutes n'y sont pas parvenues, le « man power » en a découragé quelques-unes qui ont dû prendre trop tôt d'autres routes artistiques plus autorisées par l'establishment musical. Et reconnaissons que de Janis Joplin à Patti Smith, de Nico à Nina Hagen, elles n'y sont pas allées avec le dos de la guitare... C'est à la faveur de son *My Rock* (créé en 2005) autour d'Elvis Presley, des Rolling Stones, de Bob Dylan, de Kurt Cobain... que Jean-Claude Gallotta a rencontré ces défricheuses du rock, ces combattantes, quelquefois ces guerrières. De cette génération, quelques-unes sont parvenues à crever le « glass ceiling », le plafond de verre qui empêchait les femmes d'accéder à la notoriété qui leur était due : Aretha Franklin, « la reine du soul » ; Janis Joplin, qui connaîtra la malédiction des rockers en mourant à 27 ans, deux semaines

après Jimi Hendrix et neuf mois avant Jim Morrison ; Joan Baez, engagée et tenace, dont la voix pure a accompagné tous les grands combats pacifistes du demi-siècle ; Marianne Faithfull, l'icône sulfureuse au temps des Rolling Stones qui, ayant survécu aux décennies, atteint aujourd'hui la dimension d'un mythe ; Patti Smith, chanteuse et poétesse, amoureuse et provocatrice, littéraire et mystique. Sans oublier Brenda Lee, Nina Hagen ou encore Tina Turner. Alors, un rock des hommes et un rock des femmes ? Non, parce que toute l'histoire du rock est marquée par l'androgynie, c'est à dire par cette quête désespérée de la réunion du masculin et du féminin. Mick Jagger, Patti Smith, David Bowie, P. J. Harvey, Lou Reed, Nico... et bien d'autres, en ont été les hérauts en faisant exploser l'étroit corset genré dans lequel suffoquaient les corps avant la venue du rock.

Claude-Henri Buffard
auteur & dramaturge

Dessert

p r e s s e

Lorsqu'on met des tigresses dans son moteur... La playlist turbine à fond tant l'impulsion de ces voix inoxydables opère au quart de seconde. Sur scène, ils sont onze danseurs, femmes et hommes, à mordre à l'hameçon rock. Ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent. En solo, trio, en tête-à-tête uniquement fémi-

nin ou masculin, ils trament toutes les configurations possibles dans un intense va-et-vient. Courses excitées, portés qui volent, au jeu d'agrippe-moi si tu peux, la gestuelle de Gallotta en connaît un rayon et s'en amuse.

Rosita Boisseau
Le Monde, 21.01.2018

Prochainement

d a n s e

Rosas danst Rosas

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaecker
par Rosas

Célébrée dans le monde entier, cette pièce de 1983 pour quatre danseuses est considérée comme une œuvre essentielle dans l'histoire de la danse contemporaine. Pleine de charme et d'espièglerie, cette reprise tourbillonnante reprend intégralement la musique originale, composée durant le processus chorégraphique.

me 3 · je 4 avril | 20h



© Anne Van Aerschot

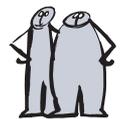
Passage de midi

De viento y solitarios, par Alfredo Pittis – Un voyage musical au cœur du répertoire argentin. Un spectacle intimiste, mêlant tango, textes et peinture live.

me 3 avril | 12h15 · petite salle, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage