

# Le Passe-Plat

## Looping

création collective Comiqu'opéra

### Recette maison

C'est lors d'un Passage de midi qu'a été présentée une première version de ce qui allait devenir en 2011 *L'Opéra dans tous ses états*, spectacle fondateur de Comiqu'opéra, mis en scène par Frédéric Mairy. Celui-ci signa également la création *Figaroh !*, présentée au Passage en 2014. Grâce à la Ville de Neuchâtel, qui nous soutient pour les résidences de compagnies locales, nous avons le plaisir d'accompagner chaque année des artistes bénéficiant de nos locaux pour leurs créations. Nous avons été très heureux de pouvoir témoigner cette confiance à Leana Durney et Davide Autieri. Savoir conjuguer goût du risque et plaisir du public n'est pas donné à tous. Ce nouvel opus est très prometteur et nous lui souhaitons le même succès que les précédentes créations de la compagnie. Au regard des deux représentations supplémentaires qui ont été organisées, c'est peu dire qu'il se présente sous les meilleurs auspices !

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

Depuis toujours, Leana Durney et moi-même aimons nous amuser avec l'opéra, dont les codes parfois désuets peuvent apparaître déroutants. Après avoir approché le stand-up et le théâtre dans nos précédentes créations, l'art lyrique se marie cette fois à la magie du cirque. L'origine de ce projet remonte à 2014, où nous avons découvert à Avignon l'univers incroyable de *Patinoire*, un seul en scène mené par Patrick Léonard, de la compagnie de cirque Les 7 doigts de la main, dont le mélange d'humour et d'acrobaties nous a enchantés. Nous y avons également rencontré Loïc Bartolini, comédien talentueux qui sait comme peu d'autres associer comique et magie. Une troisième rencontre a été décisive : celle de Cédric Liardet, accordéoniste virtuose, capable de jongler entre musique d'opéra et de cirque. Comme nos précédents spectacles, *Looping* est véritablement le fruit d'un travail collectif.

Davide Autieri

Durée: 1h20

### avec

Davide Autieri  
Loïc Bartolini  
Leana Durney  
Cédric Liardet  
Raphaël Perrenoud

### équipe de création

mise en scène Patrick Léonard  
concept Davide Autieri,  
Leana Durney  
scénographie Victor Lapiere  
lumières Faustine Brenier  
costumes Laura Ziegel Müller  
régie Gabriel Dollat  
régie générale Amandine Baldi  
arrangements musicaux  
& compositions Cédric Liardet  
photo Guillaume Perret,  
Sven de Almeida  
administration Nina Vogt

### production

Comiqu'opéra

### coproduction

Théâtre du Passage  
Casino Théâtre de Rolle  
Théâtre de la Grenette (F)

### remerciements

Charles Brunner  
Florian Cuellar  
Adrien Durney  
Magalie Jaquet  
Manège de Colombier  
Daniela Mossenta  
Leonardo Sanchez  
Ton sur Ton  
Alain Villard  
Nina Vogt  
Rodolph Wetzel



spectacle accueilli  
avec le soutien de



## Entrée

r é s u m é

Ce spectacle lyrico-humoristique embarque petits et grands dans l'univers étrange et décalé du cirque des frères Gemelloni. Complices sur la piste mais rivaux en coulisses, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial.

A leurs côtés, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tous sens et un petit pierrot, plus lunatique que lunaire, complète cette troupe atypique.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

J'ai rencontré Leana et Davide au Festival d'Avignon en 2014 lors de la présentation de leur spectacle *L'Opéra dans tous ses états*. L'originalité du concept qui sortait des sentiers battus et leur générosité sur scène m'ont complètement séduit. Lorsqu'ils m'ont invité à collaborer à la mise en scène de leur prochaine création, j'ai été emballé. Je crois fermement au mélange des différentes formes d'art et je pense pouvoir apporter une touche circassienne, théâtrale et clownesque significative, en collaboration avec la magnifique équipe qu'ils ont mis en place. Alors que l'opéra souffre toujours d'une image élitiste auprès du public, l'accordéon, la magie et le cirque écotent encore quant à eux d'un bon nombre de préjugés dépréciatifs et peinent à être reconnus par le monde artistique. L'idée de *Looping* est donc de rassembler dans une même pièce les rois des «snobs», des «saltimbanques» et des «ringards» pour rompre avec les idées préconçues et contribuer à la création de spectacles où l'art n'a ni étiquettes

ni frontières. Des personnages haut en couleurs et déjantés donnent vie à un spectacle humoristique décalé. Les codes du cirque traditionnel, dont le plus fameux est le chapiteau, sont associés à ceux du cirque nouveau et à l'art lyrique. Les œuvres classiques omniprésentes, qu'elles soient vocales ou instrumentales, sont arrangées pour accordéon par le talentueux Cédric Liardet et soulignent subtilement les diverses scènes. Bien qu'il s'agisse d'une création humoristique, les thématiques abordées restent néanmoins sérieuses et actuelles. Sur un ton léger, *Looping* traite notamment de la jalousie et de ses conséquences. Par le biais d'une narration en deux plans, le public est amené à s'immiscer dans les coulisses d'un cirque où les artistes, malgré leurs désaccords et leur chagrin, doivent paraître heureux et faire rire un public venu se divertir. Entre réalité et fiction, *Looping* plonge le spectateur dans un univers loufoque et poétique.

Patrick Léonard | metteur en scène

## Dessert

c o m p a g n i e

Fondée en 2010 à Neuchâtel par les chanteurs Leana Durney et Davide Autieri, la compagnie Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la

création de nouvelles formes artistiques. Ses deux premières créations, *L'Opéra dans tous ses états* (2011) et *Figaroh!* (2014) ont donné lieu à près de 300 représentations en Suisse et à l'étranger.

## Prochainement

c i r q u e (dès 5 ans)

## Mad in Finland

par Galapiat Cirque / Collectif Mad

Sept acrobates finlandaises alternent musique en direct, danse et numéros de cirque virevoltants pour évoquer les différentes facettes de leur pays natal. Leur complicité est communicative et leur charme ravageur ! Un spectacle en forme d'invitation insolite et bon enfant dans le Grand Nord, thème du Printemps culturel.

29 · 30 mars | ve 20h · sa 18h



© Sébastien Armengol

## Passage de midi - concert

En collaboration avec la Haute école de musique **Quintette à deux violoncelles de Franz Schubert** (Quintette en Do Majeur op. 163, D. 956).

me 20 mars | 12h15 · grande salle

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir: pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage