

Le Passe-Plat

Point d'interrogation

de Stefano Massini mise en scène Irina Brook

Recette maison

Nous sommes heureux de vous inviter à cette plongée endiablée et cocasse dans un futur inquiétant. A travers le texte engagé et brillant du directeur du Piccolo Teatro de Milan, Stefano Massini, Irina Brook montre comment le progrès technologique et la mondialisation peuvent devenir une farce anxiogène. Dans ce spectacle jubilatoire, quatorze questions viennent dessiner une société qui pourrait devenir la nôtre plus rapidement qu'on ne l'imagine. Irina Brook est une artiste engagée qui ose se confronter à son époque, que ce soit en évoquant le périple d'un bateau chargé de réfugiés (*Lampedusa beach*) ou la corruption environnementale orchestrée par des multinationales (*Terre noire*). Elle a en outre instauré au Théâtre national de Nice le festival « Réveillons-nous ! », grande aventure éco-théâtrale mettant en lumière bon nombre d'enjeux climatiques et humanitaires.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Née à Paris, fille du metteur en scène Peter Brook et de l'actrice Natasha Parry, Irina Brook part pour New York à l'âge de dix-huit ans pour se former aux techniques de l'Actors Studio. Comédienne, elle s'oriente vers les productions théâtrales alternatives du « Off-Broadway » et participe à de nombreux tournages de films pour le cinéma et la télévision, principalement en Angleterre. Renonçant à son métier d'actrice au milieu des années 1990, elle revient à Paris pour monter ses premières mises en scène, dont le très remarqué *Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, qui remporte cinq Molières en 2001, dont celui de la meilleure mise en scène. Aimant les grands auteurs de théâtre comme Brecht (*La bonne âme de Se Tchouan*) ou Shakespeare (*Juliette et Romeo, Le songe d'une nuit d'été*), Irina Brook vient de signer une mise en scène très remarquée de *Peer Gynt* d'Henri Ibsen. Elle a en outre mis en scène de nombreux opéras de Mozart, Verdi, Donizetti ou Haendel.

Durée: 1h

avec

Kevin Ferdjani
Marjory Gesbert
Issam Kadichi
Irène Reva

équipe de création

texte Stefano Massini
(© L'Arche Editeur / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté)
traduction Irina Brook, Renato Giuliani
mise en scène Irina Brook
chorégraphie Emma Lewis
collaboration artistique Camille Cousy
assistanat scénographie Matthieu Stefani
costumes Patricia Guiraud
lumière Alexandre Toscani
son Guillaume Pomares
vidéo Gaëlle Simon

production

Théâtre National de Nice - CDN
Nice Côte d'Azur



Entrée

r é s u m é

La bande électrique des *Eclaireurs* se retrouve parachutée dans le futur. Dans un humour burlesque et troublant, les questions s'enchaînent. Le malheur existera-t-il toujours ? Est-ce qu'on tombera encore malade ? Quelle sera notre alimentation ? Au menu : édu-

cation scolaire par puce électronique, spray du bonheur et pizzas de pilules alimentaires... Déjantée, hilarante et proche de la science fiction, la pièce prend des allures de comédie d'investigation. Le futur reste un point d'interrogation, autant que notre présent, mais le rire est partout !

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Lorsque Stefano Massini a écrit *Terre noire* pour le TNN, une pièce qui interroge notre rapport à la terre et les relations de domination induites par l'industrialisation de l'exploitation des ressources et la mise à sac de la planète par le capitalisme, je lui ai demandé d'écrire une pièce pour les jeunes évoquant ni plus ni moins que le futur de l'humanité. *Point d'interrogation* est pour moi un engagement important par rapport aux générations futures. Elles ont besoin d'une nourriture intellectuelle et humaniste pour réfléchir au monde dont elles vont hériter. Il faut les inciter à chercher des solutions à un monde en crise. Ici, cela passe par l'art des questions. Cette pièce aborde des sujets comme le capitalisme, la mondialisation, et, bien sûr, l'écologie, qui n'est pas une parenthèse dans les grands sujets, mais la matrice de tous les problèmes actuels. Stefano Massini pose quatorze questions sur le monde et les réponses sont effrayantes ! Mais c'est

très brillant et très drôle. J'aimerais que ce texte, écrit par l'un des plus grands auteurs vivants, voyage partout en France et en Europe. Point par point, le texte interpelle notre vision du futur avec un humour inquiétant et nous interroge sur la survie même de l'imagination. Ecrit sur la base de sérieuses prévisions scientifiques sur le futur, il rassemble les hypothèses de spécialistes de secteurs les plus divers, de l'économie à la géopolitique, de l'écologie à la sociologie, de la psychiatrie aux études de communication et du virtuel, pour arriver enfin à la gastronomie. Toutes les questions et leurs contextes ont donc une base et un fondement de vérité. C'est cela le plus drôle... et le plus effrayant. Je suis particulièrement heureuse de monter cette pièce avec les acteurs de ma compagnie des *Eclaireurs* du Théâtre de Nice, fondée en 2015 et qui depuis rayonne auprès de la jeunesse.

Irina Brook | metteuse en scène

Dessert

p r e s s e

Depuis son arrivée à la tête du TNN, Irina Brook a mis en place les conditions d'un théâtre accueillant, responsable, ouvert aux questions politiques et sociales. Avec Stefano Massini, elle a trouvé un allié de talent pour un théâtre

miroir du monde et gardien de l'humanisme, entre optimisme philanthropique et lucidité avertie.

Catherine Robert
La Terrasse, 27.08.2016

Prochainement

t h é â t r e (dès 9 ans)

Les séparables

de Fabrice Melquiot
par le Théâtre Am Stram Gram

Romain et Sabah sont deux enfants que rien ne prédestinait à se connaître. Indifférents, puis amis, ils tombent amoureux malgré la rancœur des adultes et le racisme ordinaire. De cette œuvre intense et d'une grande sensibilité, on ressort gonflé d'espoir et prêt à remporter toutes les batailles. Un spectacle coup de cœur !

me 13 mars | 18h



© Ariane Catton Balabeau

Passage de midi - concert

En collaboration avec la Haute école de musique Quintette à deux violoncelles de Franz Schubert (Quintette en Do Majeur op. 163, D. 956).

me 20 mars | 12h15 · grande salle

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage