



## Entrée

r é s u m é

Un climat de rébellion règne sur l'île déserte, lieu d'exil depuis vingt ans du magicien Prospero. Les sujets de ce petit royaume sont au bord de la révolution, malgré les musiques italiennes pleines de gaieté et les tours de magie du maître des lieux. La jeune Miranda s'ennuie

et rêve d'amour. Caliban, monstre de l'île et esclave, ne supporte plus les tortures quotidiennes des gnomes malveillants. Ariel, esprit de l'air et serviteur dévoué, attend avec fébrilité la fin de son contrat. Tous aspirent à la liberté, tandis que Prospero, lui, rêve de vengeance...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Lorsque j'ai monté cette pièce pour la première fois en 2010, Renato Giuliani, acteur passionné de potions magiques et de cuisine, s'est imposé comme Prospero et je suis enchantée de le retrouver. Sa personnalité m'a amenée à imaginer un royaume sous les traits d'un grand restaurant napolitain. J'imaginai une cuisine en bord de mer avec deux serveurs italiens en train de fumer sur la plage, Miranda en lunettes noires de starlette, des musiques de mandoline, des images de Fellini... A cette époque, c'est la relation père-fille qui me fascinait. Neuf ans plus tard, c'est le déséquilibre engendré par le pouvoir qui me saute aux yeux. Prospero est un tyran qui veut tout contrôler à l'aide de ses pouvoirs magiques. Sa fille, ses serveurs et même la nature sont à sa merci. Il tire sa force vitale d'un désir inassouvi de vengeance contre son frère qui l'a trahi en volant son royaume. C'est un vrai plaisir de reprendre ce texte avec les *Eclaireurs*. Cette pièce est spéciale

pour moi car elle me relie à mon père dans une intimité artistique. Depuis des années, nous avons des conversations interminables sur son essence et ses significations. *Tempête !* peut en effet être perçu à tous les niveaux, allant du pur divertissement à la spiritualité la plus profonde. Il y a des fées, des monstres, des magiciens, des amoureux. Tous les ingrédients du conte. Mais lorsque l'on écoute la pièce d'une autre oreille, avec un autre cœur, on découvre une spiritualité et une profondeur inégalées. Comme avec la mer, on n'arrive jamais au fond de cette œuvre. Beaucoup d'encre a coulé sur l'épilogue, ce texte de Prospero serait l'adieu de Shakespeare à la scène. Ces dernières paroles sont assurément pleines de mystère. Elles parlent de mortalité, de métaphysique. On sent qu'elles détiennent des secrets susceptibles de nous faire comprendre l'essence de notre humanité.

Irina Brook | metteuse en scène

## Dessert

p r e s s e

L'œuvre de Shakespeare revisitée avec humour, modernisme et chatoyance par Irina Brook. Son inventivité et sa joie sont contagieuses et cette nouvelle version, que l'on peut qualifier de rajeunie,

semble faite sur-mesure pour l'équipe des *Eclaireurs* et Renato Giuliani.

Michel Godet

Tout Lyon Affiches, 06.07.2017

## Prochainement

t h é â t r e (dès 9 ans)

## Point d'interrogation

de **Stefano Massini**  
mise en scène **Irina Brook**

En une heure, tout y passe : consumérisme, climat, alimentation, monde virtuel, publicité... Basée sur de très sérieuses prévisions scientifiques, cette comédie d'investigation généreuse et enlevée nous confronte au futur avec un humour non dénué de gravité, particulièrement efficace pour éveiller les consciences.

me 6 mars | 18h



© Gaëlle Simon

## Passage de midi - lecture

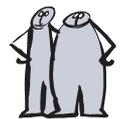
Jeanne Perrin - *Chroniques d'outre-scène*

Des anecdotes pour mettre en lumière l'autre côté du rideau, avec humour et tendresse.

me 6 mars | 12h15 · billetterie, entrée libre

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **maxetmeuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage