

Le Passe-Plat

Tristesse animal noir

d'Anja Hilling par le Collectif Sur Un Malentendu

Recette maison

Ce soir, un animal noir s'engouffre dans la grande salle... Plus tard, à 23h, dans la petite, c'est *Animal torpedo* (l'ouvrage de Pat Genet à l'origine du concert du Passage de minuit) qui surgira. Deux rendez-vous forts avec des artistes qui se heurtent à l'indicible et se jettent à corps perdu dans les vertiges de leur fiévreuse jeunesse. Lors de mes fréquents visionnements, je suis parfois happé par des émotions qui ne me quittent plus. C'est en 2015 que j'ai vu le spectacle du collectif Sur Un Malentendu et je suis depuis longtemps Pat Genet, qui m'a puissamment ému sur scène quand je suis allé écouter son duo *Ostade* dans de vieilles halles désaffectées en Valais. Les premiers parlent d'une déflagration qui viendra bouleverser à jamais leurs vies, le second intitule son histoire en référence à ces raies qui produisent de l'électricité comme moyen de défense ou de prédation. Une soirée intense au programme, donc, non dénuée d'éclairs et d'humour.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Fondé en 2014, le collectif Sur Un Malentendu est formé de six comédiens issus de La Manufacture de Lausanne, Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande. Tous se connaissent depuis longtemps et leur collaboration est mise au service de la personnalité de chacun. C'est lors de leur dernière année de formation qu'ils se réunissent pour la première fois autour des *Trublions* de Marion Aubert, qui devient un spectacle à part entière en 2013, donnant lieu à une belle tournée en Suisse romande. L'une des caractéristiques du collectif est de travailler sans metteur en scène. La troupe choisit en effet de miser sur la force créatrice de chaque comédien et sur un intense travail dramaturgique collectif. Le plateau est vu comme un lieu d'échange, de mixité artistique, donnant naissance à un langage commun. Après *Tristesse animal noir*, sa deuxième création, le collectif a monté en 2017 *Dans le blanc des dents* de Nick Gill à la demande du théâtre Le Poche de Genève.

Durée: 1h35

avec

Emilie Blaser (Jennifer)
Claire Deutsch (Flynn)
Cédric Djedje (Paul)
Pierre-Antoine Dubey (Martin)
Cédric Leproust (Oskar)
Nora Steinig (Miranda)

équipe de création

texte Anja Hilling
(éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteure)
traduction Silvia Berutti-Ronelt, Jean-Claude Berutti
mise en scène Collectif Sur Un Malentendu
scénographie Chloé Dumas
« accompagneur » Adrien Rupp
lumières Frédéric Lombard
costumes Veronica Segovia
son & création musicale Aurélien Chouzenoux

production

Collectif Sur Un Malentendu

coproduction

Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Théâtre Les Halles, Sierre
Théâtre du Loup, Genève

soutien

Ville de Lausanne
Loterie Romande
Pour Cent Culturel Migros Vaud
Fédération de coopératives Migros
Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture
Fondation Nestlé pour l'Art
Fondation Ernst Göhner Stiftung
Retraites Populaires
Corodis



Entrée

r é s u m é

Un groupe d'amis décide de quitter la ville le temps d'une nuit et de se réunir autour d'un barbecue au cœur de la forêt. Saucisses, bières, histoires,

chansons et pointes d'ironie rythment cette soirée au grand air. Mais au moment de glisser vers le sommeil, une catastrophe va tout faire voler en éclat...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La pièce nous est rapidement apparue comme la reconstitution d'une catastrophe déjà vécue par les personnages avant d'entrer en scène. Partageant un secret inconnu du public, ils cherchent à reconstituer précisément les faits afin de comprendre où ils en sont ou trouver le moyen de supporter leur traumatisme. Au début, chacun semble pris d'une certaine désillusion quant à sa projection dans le futur, manifestant des désirs de renouvellement malmenés ou moqués par les autres. D'une apparence tranquille, ce sont des cocottes-minute prêtes à exploser. Leur mise en action est déclenchée par la catastrophe, devant laquelle chacun agit comme le feraient des animaux face au danger. Il faudra le reste de la pièce pour que renaisse une communication, une acceptation et que l'on essaie de se ré-approprier. Notre souhait est de reconstituer ce mouvement général, en partant

d'une situation étreinte sur un petit espace du plateau. Dans l'esprit de la reconstitution, cette partie est très naturaliste (dans le jeu et la scénographie). Cela dit, la présence importante d'une voix-off (les didascalies dans le texte) donne à entendre et à voir tout ce qui est irréprésentable. De fait, le spectateur entre dans la pièce comme dans un roman. La catastrophe arrivant, il faut quitter cet espace et investiguer ce qu'on ne voyait pas jusque-là. De là, nous travaillons davantage sur la suggestion, le développement des sens et de l'imaginaire pour rendre compte du chaos. Pour renaître, il faudra parler, bouger et reconstruire, mais autrement. En cela, la scène, qui devient à la fin l'espace installatif d'une œuvre artistique, prend tout son sens : celui du lieu de mémoire, d'hommage, de l'art comme un espoir possible.

Collectif Sur Un Malentendu

Dessert

p r e s s e

Bien pensé, astucieusement articulé, finement élaboré. En voyant ce spectacle, on réalise à quel point la Manufacture excelle à transmettre une maîtrise dramaturgique à ses étudiants. Alternance entre récit en voix off et jeu direct, traitements insolites du son et de l'image, grande liberté de ton : le jeune

collectif fait preuve d'une étonnante maturité face à cette pièce compliquée d'Anja Hilling, qui relève autant de la chronique journalistique que du parcours initiatique.

Marie-Pierre Genecand
Le Temps, 01.12.2015

POUR LES GOURMANDS

Tristesse animal noir, Anja Hilling, Editions théâtrales - Maison Antoine Vitez, Montreuil, 2011

Prochainement

t h é â t r e

Tempête!

d'après **William Shakespeare**
adaptation & mise en scène **Irina Brook**

Sur une île perdue en mer, le magicien Prospero doit faire face à la rébellion de ses sujets, que ni ses tours, ni ses airs de mandoline ne semblent pouvoir enrayer... La plume de Shakespeare et la touche festive d'Irina Brook vous invitent à un voyage jubilatoire en haute mer, des tempêtes de l'âme à l'accalmie de la réconciliation.

di 3 mars | 17h



© Gaëlle Simon

Passage de minuit

Ostade, Noyés par la décrue - Duo électro-rock noise & words, avec Pat Genet (voix, basse) et Régis Savigny (machines, guitares, claviers, programmation). Une musique qui claque, une poésie urbaine sublimée par l'organique des machines et le tranchant des guitares.

ce soir | **23h** · petite salle, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage