

# Le Passe-Plat

## J'ai trop peur

texte et mise en scène David Lescot

### Recette maison

**C'**est une scénographe d'origine neuchâteloise, Alwyne de Dardel, qui m'a rendu attentif à ce spectacle. Je l'en remercie car j'ai découvert une pépite comme peut en offrir le théâtre jeune public, si inventif et généreux. Ici, le metteur en scène a demandé aux trois comédiennes de pouvoir jouer chacune tous les rôles en alternance, ce qui permet au spectacle de se réinventer sans cesse. Les rôles sont distribués par un tirage au sort effectué quelques minutes avant chaque représentation, raison pour laquelle il n'était pas possible de les spécifier dans le générique de ce programme. Il est fascinant de voir combien, selon les interprétations, une scène va prendre une tournure différente ou quel trait de caractère spécifique va naturellement s'imposer chez un personnage. Mystérieuse et fatale alchimie entre la comédienne et son rôle. Et c'est à chaque fois le tiercé gagnant !

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

**Né** en 1971, David Lescot monte son premier texte en 1998, *Les conspirateurs*. Son écriture et son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques (musique, danse, matière documentaire). En 2007, sa pièce *Un homme en faillite* obtient le Prix de la meilleure création en langue française du Syndicat de la critique. Un an plus tard, *L'Européenne* reçoit elle le Grand prix de littérature dramatique, alors même que David Lescot écrit déjà *La Commission centrale de l'enfance*, une pièce qu'il interprète seul, accompagné d'une guitare électrique. Pour ce spectacle, qui tourne durant cinq saisons partout en Europe, il remporte le Molière de la révélation théâtrale. En 2014, il met en scène *Ceux qui restent*, créé à partir d'entretiens réalisés avec des rescapés du ghetto de Varsovie, et est une nouvelle fois salué par le Syndicat de la critique. David Lescot est aussi membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs parmi lesquels Fabrice Melquiot et Enzo Cormann.

Durée: 45 min

### avec

Elise Marie  
Camille Roy  
Lyn Thibault

### équipe de création

texte & mise en scène  
David Lescot  
assistantat mise en scène  
Faustine Noguès  
administration  
Véronique Felenbok  
scénographie  
François Gautier Lafaye  
lumières Romain Thévenon  
direction technique  
Guillaume Rolland

### production

Théâtre de la Ville-Paris  
Compagnie du Kairos

### soutien

Ministère de la culture -  
DRAC Île-de-France



## Entrée

r é s u m é

**L**axième. Quitter l'école pour le collège. Pour l'enfant de 10 ans et demi qui raconte son été avant ce grand saut dans l'inconnu, c'est l'horreur absolue, l'apocalypse ! Impossible pour lui

de dépasser sa peur. Rien ni personne ne peut le divertir ou le rassurer : ni ses vacances à la mer, ni la bonne humeur de sa petite sœur et encore moins les conseils d'un grand de quatrième...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**T**out ici est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans ? Et à deux ans et demi ? L'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée. Pour les rôles, j'ai demandé à trois comédiennes de les tenir en alternance. Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice. Reste que les rôles masculins sont donc tenus par des actrices. C'est un choix que j'avais déjà opéré pour *Les Jeunes*, une pièce consacrée aux adolescents rockers, créée en 2012. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantil-

lage ou l'infantilisation. Pas besoin d'imiter les enfants pour les incarner car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci est même plutôt de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes qu'eux. Sur scène, nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le théâtre *en train de se faire* devienne un aspect primordial du spectacle. De même, lorsqu'elles ne sont pas en scène, les comédiennes exécutent elles-mêmes tous les bruitages et musiques du spectacle (tic-tac de l'horloge, mer, mouettes, enfants sur la plage, ...), autre illustration de cette fabrication sans artifice, qui est l'esthétique de notre théâtre.

David Lescot

auteur & metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

**C**ertains spectacles dédiés à la jeunesse apportent une pierre très précieuse à cet édifice en crise que l'on appelle l'écriture théâtrale. Car lorsque l'on écrit pour donner la parole et se faire entendre des « jeunes », il faut faire des efforts : trouver un style, une voix, une mélodie. Bref, se poser pour de bon des questions d'écriture. Dans *J'ai trop peur*,

outre le prodigieux exercice de jeu que nous offrent trois actrices époustouflantes, on est impressionné par le travail de style passionnant, où chaque personnage parle sa propre langue. Le résultat est à la fois tendre, drôle et d'une grande virtuosité.

Judith Sibony

*Le Monde.fr*, 03.04.2015

### POUR LES GOURMANDS

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse »

## Prochainement

t h é â t r e (dès 9 ans)

## Les séparables

de Fabrice Melquiot par le Théâtre Am Stram Gram

Romain et Sabah sont deux enfants que rien ne prédestinait à se connaître. Indifférents, puis amis, ils tombent amoureux malgré la rancœur des adultes et le racisme ordinaire. De cette œuvre intense et d'une grande sensibilité, on ressort gonflé d'espoir et prêt à remporter toutes les batailles. Un spectacle coup de cœur !

me 13 mars | 18h



© Ariane Catton Balabeau

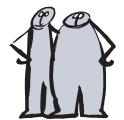
## Passage du soir

**Ostade, Noyés par la décrue** – Duo électrorock noise & words, avec Pat Genet (voix, basse) et Régis Savigny (machines, guitares, claviers, programmation). Une musique qui claque, une poésie urbaine sublimée par l'organique des machines et le tranchant des guitares.

ve 22 février | 23h · petite salle, entrée libre

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats, avant ou après les spectacles

chez max et meuron  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage