Le Passe-Plat

VR_I

par la Cie Gilles Jobin et Artanim

Recette maison

Il était grand temps que le Passage accueille Gilles Jobin, chorégraphe genevois, lauréat en 2015 du Grand prix de la danse suisse, qui a présenté plus d'une vingtaine de spectacles à travers le monde, sur des scènes aussi prestigieuses que The Place à Londres, la Schaubühne de Berlin et le Théâtre de la Ville de Paris. De grandes institutions, comme le Ballet du Grand Théâtre de Genève ou le Ballet Gulbenkian de Lisbonne, lui ont commandé des œuvres. Il est le premier chorégraphe suisse à remporter le prix Nouveau Talent Chorégraphique décerné chaque année par la Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques (Paris/Bruxelles/Montréal) et ses pièces, à l'instar de celle-ci, ont obtenu de nombreuses distinctions. S'inscrivant parfaitement dans le programme très innovant d'**Hiver de danses**, *VR_I* invite le public à vivre une expérience de réalité virtuelle inoubliable et c'est une grande première en nos murs. Bienvenue à vous tous !

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Cette œuvre est une création 100% « Swiss made », issue de la rencontre entre la Cie Gilles Jobin et Artanim, deux fondations établies dans le canton de Genève. Pionnière dans son domaine, Artanim a créé la plateforme virtuelle multi-utilisateurs « Real Virtuality ». Spectaculaire et innovante, combinant un environnement virtuel et réel, il s'agit à ce jour de la seule technologie de réalité virtuelle proposant une expérience immersive totale. De son côté, la Cie Gilles Jobin conçoit depuis plus de vingt ans du contenu artistique original diffusé et reconnu dans le monde entier. Très actives dans leurs domaines respectifs, Artanim et la Cie Gilles Jobin bénéficient d'une dimension internationale tout en privilégiant un ancrage local pour ce qui concerne la production et le développement des compétences. Genève se profilant comme l'un des viviers à l'échelon mondial pour les talents du numérique, il était évident que ces deux entités se retrouvent sur un projet de création alliant art et technologie.

Durée 30 min | dès 8 ans

avec

Victoria Chiu
Gilles Jobin
Diya Naidu
Tidiani N'Diaye
Susana Panadés Díaz

équipe de création

chorégraphie Gilles Jobin
assistanat chorégraphie Susana Panadés Díaz
plateforme RV, technologie immersive, scans 3D & capture de mouvements Artanim
costumes & décors virtuels Jean-Paul Lespagnard
environnement sonore Carla Scaletti
direction de production & édition 3D Camilo De Martino
art 3D Tristan Siodlak
art technique Rémy Maetz
direction technique Hugo Cahn
technique Hugo Cahn, Camilo De Martino
communication Sophie Sallin
administration Gonzague Bochud

production

Cie Gilles Jobin, Genève

coproduction

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

soutiens

Ville de Genève
Canton de Genève
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
Loterie Romande
Fondation Meyrinoise du Casino
Fonds mécénat SIG

© Cie Gilles Jobin

HIVER DE DANSES

En co-accueil avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN)

Entrée

dispositif

Dans *VR_I*, cinq spectateurs évoluent dans un espace de 8 x 5 m. Equipés d'un casque de réalité virtuelle et d'un ordinateur embarqué, ils sont libres de leurs déplacements et peuvent interagir avec les autres utilisateurs. Suivis dans l'espace de l'installation par un système de capture de mouvement optique, ils peuvent voir leurs propres corps sous forme d'avatars se déplacer librement dans l'environnement virtuel, au milieu de géants et de lilliputiens.

Plat principal

note d'intention

La danse est une expérience intense qui se vit en direct. C'est la concordance d'un même espace-temps partagé entre les spectateurs et les performeurs. Public et interprètes convergent au même moment, dans un même espace, sur le plateau pour les uns, dans la salle pour les autres. C'est cette réalité temporelle qui donne sa force au spectacle vivant. Les nouvelles technologies de l'image peuvent désormais reproduire et même augmenter cette sensation. Comme beaucoup de chorégraphes, j'avais connaissance des premiers essais de capture de mouvement, dont le rendu était assez sommaire. Mais en 2013, lors d'une visite aux studios d'Artanim, j'ai pu constater les progrès accomplis dans ce domaine. J'ai immédiatement décidé d'en intégrer à mes projets. Ainsi, une première capture de mouvement a eu lieu chez Artanim pour la création du duo *Força Forte*. J'en ai tiré un film d'une dizaine de minutes, mettant en scène deux danseurs virtuels qui « traversent l'écran » pour devenir les danseurs réels du duo scénique. Artanim a ensuite proposé d'intégrer les captures de mouvement existantes dans une démo intitulée *A ballet from the inside* pour son système « Real Virtuality ». A mesure que je me familiarisais avec le dispositif, je prenais conscience du bond technologique qui venait d'être franchi entre une réalité virtuelle statique et le système immersif et total développé par Artanim. Sans hésiter, j'ai proposé de créer une pièce chorégraphique avec ce dispositif : *VR_I*. Ici, nous avons réfléchi à la question de l'échelle des corps. L'espace de capture étant forcément réduit à la taille d'un studio, nous avons dû inventer des stratégies efficaces de mise en espace du mouvement pour ensuite l'adapter à des espaces comme un désert ou un jardin. Il a aussi fallu réfléchir à comment accompagner le regard du spectateur dans un univers où il/elle est libre de son point de vue.

Gilles Jobin | chorégraphe

Dessert

presse

Un rêve à plusieurs. En bande, en couple ou en solo. Un rêve qui file et qu'on garde dans un coin du cerveau, qu'on se raconte sur le divan entre quatre yeux, comme un voyage qu'on aurait fait dans une capsule spatiale, comme une plongée au cœur d'un écrin de coraux. Un pas de danse ouvert à tous, qui marque durablement la psyché.

Alexandre Demidoff
Le Temps, 30.04.2018

En lien avec ce spectacle

film 3D

Womb

HIVER DE DANSES

par la **Cie Gilles Jobin**

Un voyage artistique augmenté par la technologie 3D, qui propose une forme innovante de narration spatiale alliant images, chorégraphie, art visuel et musique. Fasciné par les tentatives de cinéma stéréoscopique faites par Hitchcock dans les années 1950, Gilles Jobin explore les nouvelles possibilités offertes à la danse par la technologie numérique. Travelling existentiel, analogie abstraite du déroulement de la vie, le film provoque une émotion contemplative particulièrement singulière.

du 14 au 17 février | studio, entrée libre
projection en boucle (durée : 30 min)

Cie Gilles Jobin

Débat – Réalité virtuelle : renouveau ou fausse promesse ?

en présence de **Gilles Jobin**
animation **Izabella Pluta**

Prolongez l'expérience de *VR_I* lors d'un débat en présence de l'artiste et d'experts en histoire de l'art, sciences cognitives et informatique.

sa 16 février | 17h · studio, entrée libre (places limitées, réservation conseillée : 079 643 95 32 ou info@danse-neuchatel.ch)

Le débat est suivi d'un apéritif.

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chezmaxetmeuron
café · restaurant