



## Entrée

r é s u m é

**A** la confluence du théâtre d'ombres, de la musique et de la parole, *Ombres du Minotaure* explore la légende en nous plongeant dans un labyrinthe

vertigineux. Les ombres et la musique écoutent le mythe en même temps qu'elles le représentent; elles le scrutent en même temps qu'elles le révèlent...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**L'**histoire de Thésée, Ariane, Dédale et du Minotaure nous parle de liens familiaux, d'innocences impossibles, d'adolescences fatales, de parents qui parviennent à sauver leurs enfants meurtris; ou qui échouent. Représenter ce grand mythe dans un théâtre d'ombres et de voix, de parole et de musique, c'est projeter sur les murs du labyrinthe des angoisses et des espoirs archaïques mais toujours vivants, explorer une fois encore une histoire inépuisable. L'ombre: ses dilatations, ses anamorphoses, ses combinaisons trompeuses ou au contraire révélatrices de ce que ne montre pas la lumière. Elle représente le mythe sans rien lui enlever de son mystère, ni de sa dimension mentale, intérieure. Les ombres et leurs paradoxes offrent une possibilité de représenter poétiquement le labyrinthe. Elles donnent des formes visibles mais immatérielles, irrationnelles, oniriques, aux

archétypes du mythe. En chantant et en bougeant, le corps des personnages projette la voix et les ombres, tandis que la musique, théâtre des sons, telle un labyrinthe elle aussi, dessine des itinéraires incalculables. Le texte est une succession de monologues de Dédale (basse), Ariane (soprano) et Thésée (ténor). Chaque personnage est seul face à sa propre histoire. Le Minotaure, lui, ne chante pas, il danse. Marqué au commencement par la référence à l'Antiquité grecque, le texte devient bientôt intemporel et se conclut sur une scène évoquant à la fois les enfers antiques et les bas-fonds des villes d'aujourd'hui. Ce spectacle a été conçu en pensant à celles et ceux qui ont éprouvé dans leur propre vie les blessures dont parle ce mythe.

**Francesco Biamonte**  
directeur artistique

## Dessert

a u t e u r

**F**rancesco Biamonte met en scène le projet qu'il a rêvé autour du mythe crétois. Il en a confié le texte au dramaturge vaudois Julien Mages, la musique à la compositrice française Michèle Reverdy et la scénographie aux magiciens de Controluce, théâtre d'ombres turinois. Le résultat s'apparente à une forme aussi hybride que les personnages de l'histoire, mi-conte, mi-opéra, qui se présente comme un récit fantastique.

Les grands panneaux blancs de l'arrière-scène forment les parois mouvantes du labyrinthe avant de devenir les écrans des projections à contre-jour, puis les voiles ramenant Thésée et sa culpabilité à Athènes et délaissant Ariane désespérée à Naxos.

Matthieu Chenal  
24 heures, 14.01.2019

## Prochainement

d a n s e

## VR\_I

par la Cie Gilles Jobin et Artanim

HIVER  
DE  
DANSES

Une pièce en réalité virtuelle (à vivre seul, entre amis ou en famille!) dans laquelle le public est immergé dans un univers déroutant, peuplé de géants et de lilliputiens. Vertige des sens garanti!

**du 14 au 17 février** | par groupe de 5 pers., chaque 20 minutes · horaires sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)



© Cie Gilles Jobin

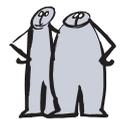
### Autres rendez-vous en lien avec ce spectacle

**Film 3D - Womb**, par la Cie Gilles Jobin (dès 8 ans)  
Un voyage artistique augmenté par la technologie 3D, qui déroule une forme innovante de narration spatiale alliant images, chorégraphie, art visuel et musique.

**du 14 au 17 février** | projection en boucle · studio entrée libre

**Débat - Réalité virtuelle: nouveau ou fausse promesse?** en présence de Gilles Jobin et d'experts en histoire de l'art, sciences cognitives et informatique. Débat animé par Izabella Pluta et suivi d'un apéritif.

**sa 16 février** | 17h · studio, réservation conseillée entrée libre



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

**chez max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage