

Entrée

r é s u m é

Le récit raconte comment trente oiseaux pèlerins se mirent en quête du mythique Simorg afin de l'élire comme roi. Au terme d'une épopée mys-

tique, existentielle et riche en péripéties, ils firent une découverte fondamentale qui interroge le rapport de l'humanité au monde et au divin.

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Ce texte d'exception parle de ce que nous sommes. Il traite de notre humanité, de nos souffrances, de nos beautés et décrit avec une dimension poétique et évidemment théâtrale, les chemins que nous devrions emprunter tout au long de notre vie pour accéder à la découverte de ce que nous sommes. Toutes ces espèces d'oiseaux, connues et inconnues, sont la métaphore des espèces humaines et animales qui s'expriment ensemble, à visages enfin découverts, désireuses de construire un monde de paix et de tolérance. L'aventure collective qu'est le théâtre trouve ici sa forme d'expression idéale et les histoires qui peuplent le récit, les unes après les autres, sont autant de moments très imagés pour un groupe de comédiens en connivence. Rien de préconçu et pas de recherche d'effets dans le jeu des acteurs. Une simplicité et une évidence sont les règles du jeu. Mais pour emporter

les spectateurs dans l'exploration d'eux-mêmes, comment représenter des oiseaux sur la scène sans tomber dans une imagerie naïve et plate? Ce défi a constitué l'enjeu principal de l'esthétique à appliquer pour le spectacle. J'ai choisi de travailler avec Kuno Schlegelmilch, maquilleur et facteur de masques pour Patrice Chéreau (*La reine Margot*) ou Bob Wilson (*Les fables de La Fontaine*). Je lui ai confié le soin de proposer des masques crédibles et légers pour représenter ces oiseaux. Ils ont été élaborés sur mesure et en lien avec les costumes des nombreux personnages interprétés dans le récit. L'espace de jeu est lui symbolique et très simple d'apparence. Ce texte magnifique ne nécessite pas de *décor* à proprement parler, mais bien plus exactement d'un *espace*.

Guy Pierre Couleau
metteur en scène

Dessert

e x t r a i t

Au départ apparut une goutte d'eau, qui dessina les plus belles formes; mais celles-ci étaient toutes éphémères. Aussi dure ou complexe que soit la matière, sache bien qu'elle a l'eau pour principe. Mais tout ce qui a l'eau pour fondement n'a

pas plus de réalité qu'un songe, qu'un mirage. Personne n'a jamais considéré l'eau comme un élément stable. Comment une construction sur l'eau pourrait-elle être indéfiniment solide?

Farid Uddin Attar

POUR LES GOURMANDS

La conférence des oiseaux, Farid Uddin Attar, Guy Trédaniel éditeur, novembre 2010

Prochainement

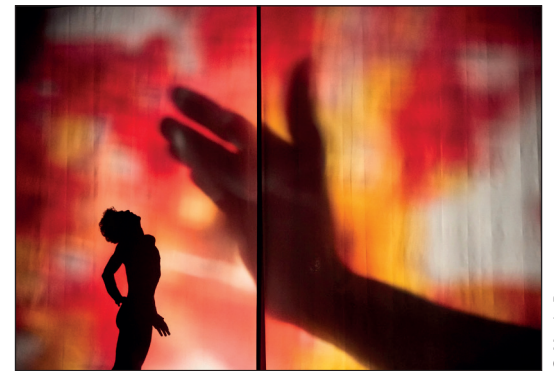
t h é â t r e m u s i c a l

Ombres du Minotaure

livret Julien Mages, musique originale Michèle Reverdy
par Papageno.Corp et le Nouvel Ensemble
Contemporain, avec Controluce Teatro d'Ombre

Dans cette pièce onirique s'emparant du mythe de Thésée et du Minotaure, l'habileté et la sensibilité de la compagnie turinoise Controluce, associées aux fiévreux monologues de l'auteur suisse Julien Mages, plongent le spectateur dans un labyrinthe particulièrement fascinant.

je 24 janvier | 20h



© Martin Reese

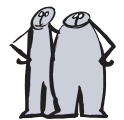
Passage de midi - concert

En collaboration avec la Haute école de musique
Sonates pour violon et piano, Francis Poulenc
Sonate n°1 en La Majeur, Opus 13, Gabriel Fauré

me 30 janvier | 12h15 · grande salle

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android