



## Entrée

r é s u m é

**A** la suite de nombreuses demandes, Samuel Murez a conçu une version intimiste de *Désordres* qui en maintient les lignes principales tout en allégeant les scènes les plus complexes. Conservant l'esprit unique du groupe, la pièce a

été jouée dans toutes sortes de lieux atypiques : un ancien cinéma en zone industrielle, un petit théâtre de montagne, une abbaye, etc. Suite au succès de cette version, la compagnie a décidé de la proposer en tournée de façon régulière.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**Ce** spectacle est un moment de partage, nul besoin de diplôme ou de mode d'emploi pour l'apprécier. S'il vous plait, ne vous excusez pas d'en penser ce que vous en penserez.

Je passe beaucoup de temps dans un univers très réglé. Trop de règles, rien d'intéressant. Pas assez de règles, rien d'intéressant non plus. En revanche, entre les deux... une petite zone très fertile dont jaillit la transgression bien choisie, un espace dans lequel on joue avec des règles tellement maîtrisées que leur détournement donne lieu à quelque chose d'entièrement original.

La virtuosité va bien au-delà du nombre

de pirouettes ou de la hauteur d'un saut, la virtuosité, c'est une pratique : des mois, voire des années de travail sur des détails – parfois infimes – pour qu'un jour, le public assiste à un enchaînement de choses infaisables réalisées sans effort apparent. L'envie d'appliquer cette approche à tous les paramètres de la création était l'un des points de départ de ce spectacle.

Son cadre est l'ensemble des attentes qu'il suscite. Il réussit quand la mesure dans laquelle il les déjoue est plus intéressante que celle dans laquelle il y satisfait.

Samuel Murez | chorégraphe

## Dessert

p r e s s e

**Le** public a assisté, ébloui, à une représentation unique de *Petites virtuosités variées*, pur moment d'enchantement qui réinvente la forme du gala. Unique dans le sens – hélas – de *la seule*, mais unique aussi par ce que ce spectacle a d'incomparable. Les danseurs rivalisent de grâce en enchaînant les prouesses techniques tout en donnant l'illusion par des situations cocasses et une grande sûreté d'exécution que leur art est un jeu d'enfant.

Annie Lebrun  
*La Voix du Nord*, 10.10.2012

**S**amuel Murez, le Chaplin de la danse ! Il y a du Buster Keaton, du Tex Avery et du Fred Astaire en lui. Ce garçon de 32 ans maîtrise le grand écart entre de multiples univers artistiques, avec le souci de concocter des spectacles destinés à satisfaire le néophyte comme le connaisseur exigeant. Il met en scène ici l'ordre qui se délite peu à peu, le tout dans un univers imaginaire éclectique. Il est indéniable que 3<sup>e</sup> étage renouvelle le ballet de manière excitante !

Florence Saugues  
*Paris Match*, 31.05.2013

## Prochainement

d a n s e

## My Ladies Rock

par le **Groupe Emile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**

Une évocation envoûtante des grandes figures féminines du rock. Jean-Claude Gallotta, chorégraphe majeur de sa génération, marie danse et projections pour rendre hommage aux Marianne Faithfull, Brenda Lee, Aretha Franklin, Janis Joplin ou Patti Smith, ces pionnières ayant affirmé leurs droits sur scène, à commencer par celui d'être des femmes libres et capables d'excès.

ve 22 mars | 20h



© Stéphanie Para

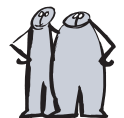
## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique  
**Sonate pour violon et piano**, Francis Poulenc  
**Sonate n°1 en La Majeur, Opus 13**, Gabriel Fauré

me 30 janvier | 12h15 · grande salle

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage