



## Entrée

r é s u m é

Dans l'Angleterre des années 60, quatre jeunes Londoniens, Hélène, Hermia, Démétrius et Lysandre, se retrouvent dans une forêt pour leur pre-

mier feu de camp. Pris dans une série de déboires amoureux, ils subissent aussi les farces de Puck, un être magique de la forêt, invisible pour les humains...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Après le formidable succès des *Amoureux de Marivaux* et l'engouement du public pour les Mauvais Elèves, il me semblait évident de poursuivre l'expérience et de créer un nouveau spectacle. Mais surtout préserver le plaisir de jouer, l'enthousiasme de la jeunesse, la joie de partager, la liberté de créer et d'improviser, ici dans un décalage temporel entre les costumes des années 1960 et le texte du XVI<sup>ème</sup> siècle. Bref, conserver tout l'esprit des Mauvais Elèves. J'ai très vite pensé aux amoureux du *Songe d'une nuit d'été*. Dès la première lecture nous nous sommes beaucoup amusés et j'ai senti que nous tenions là un bijou. Car cette comédie est à la fois drôle, fantaisiste, délirante, étincelante. La ponctuation musicale des années 60 accentue encore cet humour, sans pour autant lui enlever sa poésie. Au contraire, les chansons viennent mettre en relief certains passages du texte, en

ouvrant une parenthèse au détour d'un mot, d'une émotion, comme si l'on mettait l'action sur « pause », pour permettre au personnage de danser, de chanter ce qu'il vit ou ce qu'il dit à ce moment précis. Et surtout pour prendre le temps de rêver, et de rire ! Car, au théâtre comme dans la vie, l'être humain est déjà drôle lorsqu'il aime et qu'il essaie de le dire. Alors quand il essaie de le chanter... *Les Amoureux de Shakespeare* s'inscrit comme un sous-univers de Shakespeare, une pièce dans sa pièce, augmentée de l'univers décalé et bon enfant qui marque l'identité de l'ensemble de nos mises en scène, à l'opéra comme au théâtre. Cette création a permis aux comédiens de grandir encore, de s'aventurer en terre inconnue et de se surprendre. Plus matures, plus expérimentés, ils jubilent !

Corinne Benizio  
co-metteuse en scène

## Dessert

p r e s s e

Après *Marivaux*, les trublions des Mauvais Elèves ont jeté leur dévolu sur Shakespeare. Exit mariages forcés et elfes, ils se concentrent sur le quatuor d'amoureux échappé dans la forêt. Une intrigue qu'ils triturent à leur guise. Sans décor, ils proposent une farce jubilatoire qu'agrémentent des titres anglais traduits et chantés a cappella. « Girl, tu me touches en plein cœur, quand je te vois, je

ne contrôle plus mes ardeurs », entonnent-ils sur l'air de *You Really Got Me*, des Kinks. Hilarant de bout en bout. Une folie douce et fraîche qui s'achève en apothéose sur un mix des fins tragiques du dramaturge anglais. Les comédiens prennent visiblement un immense plaisir. Le public aussi.

Sylvain Merle  
*Le Parisien*, 24.11.2016

## Prochainement

c o m é d i e m u s i c a l e

## Les producteurs

de Mel Brooks et Thomas Meehan  
mise en scène Robert Bouvier et Noam Perakis

Deux producteurs de Broadway décident de créer une pièce vouée à l'échec dans le but de tirer profit du flop annoncé... Péripéties hilarantes et scènes cocasses se succèdent dans cette comédie musicale mythique de Mel Brooks en forme de critique des travers du show business.

22 · 23 · 31 décembre | sa 20h · di 17h · lu 19h



© André Bernet

Le 31 décembre, à l'issue du spectacle, prolongez la fête au restaurant Chez Max et Meuron, avec son menu spécial Saint-Sylvestre!



Sur réservation au  
032 717 82 24

## Passage de midi - concert

En collaboration avec la Haute école de musique  
**Sonate pour violon et piano**, Francis Poulenc  
**Sonate n°1 en La Majeur, Opus 13**, Gabriel Fauré  
me 30 janvier | 12h15 · grande salle

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage