



## Entrée

r é s u m é

Sept comédiens pour une trentaine de personnages (enfants, enseignants...). Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires d'école. De la primaire au bac, du XX<sup>ème</sup> siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils

nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maîtresse...

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Après avoir parlé du couple avec *De la bouche à l'oreille*, de la famille avec *Album de famille*, nous abordons dans cette nouvelle mise en scène le thème de l'école. Nous avons envie depuis longtemps d'explorer ce sujet, parler d'éducation, de transmission, de parentalité peut-être aussi. Rares sont les enfants à avoir échappé à l'école, qu'elle soit publique, privée, sous contrat ou hors contrat, à la maison ou par correspondance. De la maternelle à l'Université, du Certificat d'étude au Baccalauréat, en passant par le Brevet des collèges, nous sommes tous allés à l'école. En France, du moins. L'enjeu de ce spectacle est d'explorer les relations entre élèves, entre enseignants et élèves, entre parents et élèves, entre parents et enseignants, et d'aller chercher les émotions rencontrées par tous, depuis des décennies. Comme pour *Album de famille*, nous utilisons ce matériau incroyable que

sont les chansons issues du répertoire francophone, que nous sommes allés découvrir et rechercher pour que chaque spectateur puisse se reconnaître. Elles sont joyeuses, émouvantes, fortes, futiles, répétitives... elles sont comme les cours que nous avons suivis parfois ! Chaque chanson est un tableau de la vie scolaire de l'écolier ou du professeur. Chaque chanson est distribuée à un, deux ou plusieurs personnages pour raconter la situation, le moment. Nous utilisons le théâtre en chansons : les acteurs sont à la fois comédiens, chanteurs, musiciens. Ils interprètent les chansons comme un texte de théâtre. Le sens est notre priorité. La vérité des situations aussi. Nous voulons faire vivre au public des émotions vraies, et donc fortes.

**Mariline Gourdon & Isabelle Turschwell**  
metteuses en scène

## Dessert

p r e s s e

Comment résister à ces sacrés Cloustics ? Enfilant leurs cartables, les garnements présentent leur *Carnet de notes* et il est excellent. Talentueux et généreux, les sept comédiens, musiciens et chanteurs nous offrent un tour de chant virevoltant ! *A la récré*, d'Anne Sylvestre, *Papa maman*, sur la procréation du facétieux Pierre Perret, la très fine *Avoir*

et être d'Yves Duteil ou encore l'intense *Blues de l'instituteur* de Grand Corps Malade : puisant avec bonheur dans le répertoire de la chanson française, les saynètes alternent rires et émotions. Découvert à Avignon, ce spectacle est une réjouissance totale.

Sylvain Merle  
*Le Parisien*, 14.11.2017

## Prochainement

t h é â t r e

## Les amoureux de Shakespeare

d'après William Shakespeare par Les Mauvais Elèves

Une pièce déjantée et au look délicieusement sixties qui plonge les personnages du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dans l'Angleterre des années 60, revisitant au passage plusieurs standards de la pop anglaise.

je 13 décembre | 20h



DR

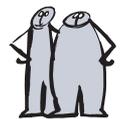
## Passage de midi

**Rencontre avec Elisa Shua Dusapin** – L'auteure francocoréenne évoquera son roman *Les Billes du Pachinko*, qui décrit l'ambivalence des relations familiales avec le Japon et la Corée en toile de fond.

me 12 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage

032 717 79 07 | [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch) | application iPhone/Android